

पुस्तक प्राप्ति स्थान :—

१. मंत्री श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
महावीर पार्क रोड, जयपुर (राजस्थान)
२. मैनेजर श्री दिगम्बर जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी
श्री महावीरजी (राजस्थान)



प्रथम संस्करण
५०० प्रति

वीर निर्वाण मंत्र २४८३
वि० सं० २०१४
अगस्त १९४७



मुद्रक —
भैरवलाल न्यायतीर्थ,
श्री वीर प्रेस, जयपुर ।

★ विषय सूची ★

		पृष्ठ संख्या
१. प्रकाशकीय	—	अ
२. प्रस्तावना	—	१
३. विषय	वधीचन्द्रजी के मन्दिर के ग्रन्थ	ढोलियों के मन्दिर के ग्रन्थ
	पृष्ठ	पृष्ठ
सिद्धांत एव चर्चा	१—२२	१७५—१८२
धर्म एव आचार शास्त्र	२३—३८	१८२—१९०
अध्यात्म एव योग शास्त्र	३८—४६	१९१—१९५
न्याय एव दर्शन	४६—४९	१९६—१९७
पूजा एव प्रतिष्ठादि अन्य विधान	४९—६३	१९७—२०६
पुराण	६३—६७	२२२—२२४
काव्य एव चरित्र	६७—८०	२०६—२२१
कथा एवं रासा साहित्य	८१—८७	२२४—२२६
व्याकरण शास्त्र	८७	२३०—२३१
कोश एव छन्द शास्त्र	८८	२३२—२३३
नाटक	८६—८२	२३३—२३४
लोक विज्ञान	८२—८४	२३४
सुभाषित एव नीति शास्त्र	८४—१००	२३५—२३७
स्तोत्र	१००—१०६	२३८—२४४
व्योतिष एव निमित्तज्ञान शास्त्र	—	२४५—२४६
आयुर्वेद	—	२४६—२४७
गणित	—	२४८
रस एव अलंकार	—	२४८—२५२
स्फुट एव अवशिष्ट रचनाये	१६८—१७४	२५२—२५८
गुटके एव सग्रह ग्रन्थ	११०—१६७	२५८—३१४
४. ग्रन्थानुक्रमशिका	—	३१५—३४६
५. ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची	—	३५०—३५३
६. लेखक प्रशस्तियों की सूची	—	३५४—३५५
७. ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार	—	३५६—३७६
८. शुद्धाशुद्धिपत्र	—	३७७

क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से शीघ्र प्रकाशित होने वाली पुस्तकें



१. प्रद्युम्नचरित :-

हिन्दी भाषा की एक अत्यधिक प्राचीन रचना जिसे कवि सधारु ने सन् १४११ (मन् १३५४) में समाप्त किया था ।

२. सदसंख्यचरित :-

अपभ्रंश भाषा का एक महत्त्वपूर्ण काव्य जो महारवि नयनन्दि द्वारा सन् ११०० (सन १०४२) में लिखा गया था ।

३. प्राचीन हिन्दी जैन पद संग्रह :-

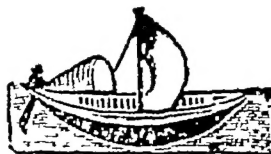
६० से भी अधिक कवियों द्वारा रचे हुये २५०० हिन्दी पदों का अपूर्व संग्रह ।

४. राजस्थान के जैन मूर्ति लेख एवं शिलालेख :

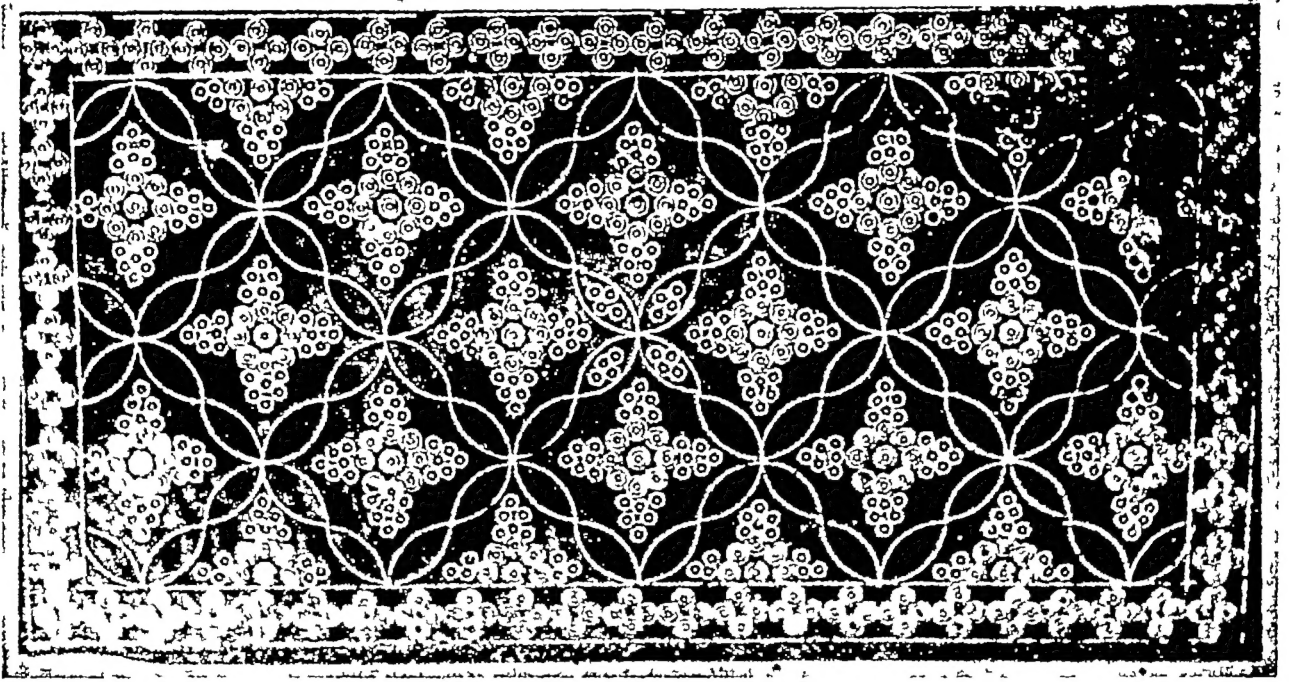
राजस्थान के १००० से अधिक प्राचीन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों का सचित्र संग्रह ।

५. हिन्दी के नये साहित्य की खोज :- [राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से]

१४वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक रचित हिन्दी की अज्ञात एवं अप्रकाशित रचनाओं का विस्तृत परिचय ।



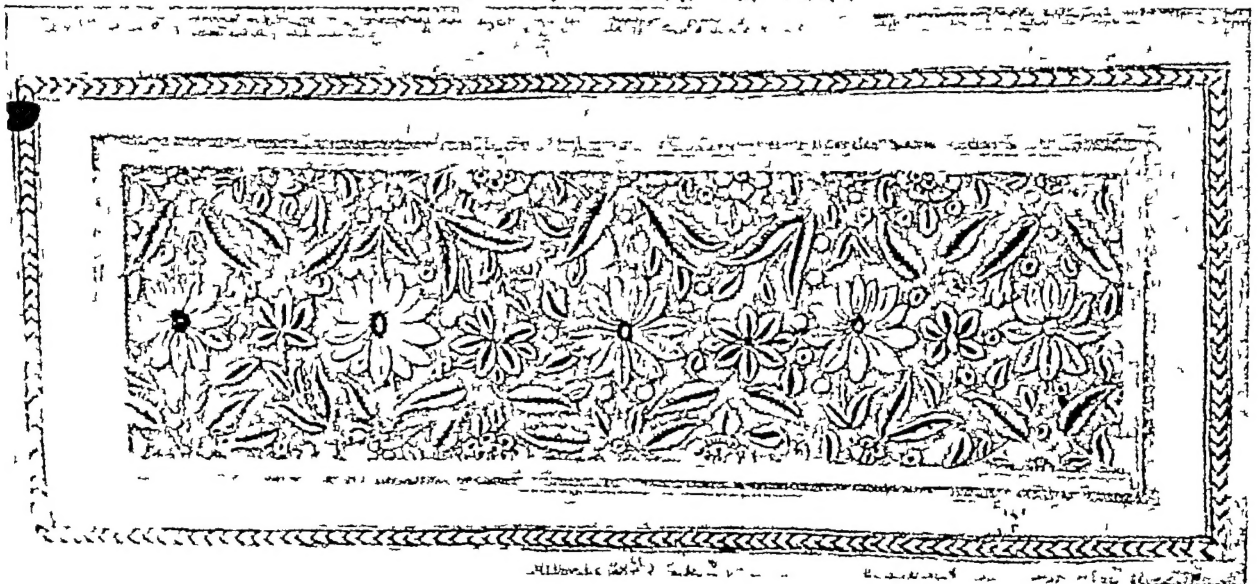
जैन शास्त्र-भण्डारों के ग्रन्थों के नीचे ऊपर लगाये जाने वाले कलात्मक पुट्टों के चित्र—



जयपुर के चौधरियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार का एक कलात्मक पुट्टा
जिस पर चांदी के तारों से काम किया गया है।

मैंने जीवन्मुक्त्यनिश्चितनामस्वरूपमेवैतन्मोहैतन्नादितैकलोककर्मप्रसक्तको। ताहीको निमित्तपासे
रागादिकजावनपस्योहैराशरीकोमिलापजैसेभवलको॥ रागादिकनोबनिकोपायकैनिमित्तपु
निलतकम्मेद्वैभजैसोहैवनावलको। जैसेहीअमृतनयोमानुषराशरीरजोगहूँवनैंतौवनैंह
इहोपायनिजयलको॥ ३६॥ तोहा॥ ईनापतिस्तुतगुनजहूँजाकोहोगीहामा। सोरमिहै
जातै। भारंमगदजकास॥ ३७॥ मैंप्रातमभ्ररपुजलसै। मिलिकैनजोपरस्परवीभा। सोअसमा

जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार मे सप्रहीत महा पं० टोडरमलजी द्वारा
लिखित 'मोक्षमार्ग प्रकाश' का चित्र।



जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार का एक पुट्टा—
जिस पर खिले हुए फूलों का जाल बिछा हुआ है।

"

"

— प्रकाशकीय —

श्री महावीर ग्रन्थमाला का यह सातवां पुष्प है तथा राजस्थान के जैन ग्रन्थभण्डारों की ग्रन्थ सूची का तीसरा भाग है जिसे पाठकों के हाथों में देते हुये बड़ी प्रसन्नता होती है। ग्रन्थ सूची का दूसरा भाग सन् १९५४ में प्रकाशित हुआ था। तीन वर्ष के इस लम्बे समय में किसी भी पुस्तक का प्रकाशन न होना अवश्य खटकने वाली बात है लेकिन जयपुर एवं अन्य स्थानों के शास्त्र भण्डारों की छान बीन तथा सूची बनाने आदि के कार्यों में व्यस्त रहने के कारण प्रकाशन का कार्य न हो सका। सूची के इस भाग में जयपुर के दि० जैन मन्दिर बधीचन्दजी तथा ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों के ग्रन्थों की सूची दी गयी है। ये दोनों ही मन्दिर जयपुर के प्रमुख एवं प्रसिद्ध मन्दिरों में से हैं। दोनों भण्डारों में कितना महत्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत है यह बताना तो विद्वानों का कार्य है किन्तु मुझे तो यहाँ इतना ही उल्लेख करना है कि बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार तो १८ वीं शताब्दी के सर्व प्रसिद्ध विद्वान् टोडरमलजी की साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र रहा था और आज भी उनके पावन हाथों से लिखी हुई मोक्षमार्गप्रकाश एव आत्मानुशासन की प्रतियां इस भण्डार में संग्रहीत हैं। ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी प्राचीन साहित्य का अच्छा संग्रह है तथा जयपुर के व्यवस्थित भण्डारों में से है।)

इस तीसरे भाग में निर्दिष्ट भण्डारों के अतिरिक्त जयपुर, भरतपुर, कामां, डीग, दौसा, मौजमावाद, बसवा, करौली, बयाना आदि स्थानों के करीब ४० भण्डारों की सूचियां पूर्ण रूप से तैयार हैं जिन्हें चतुर्थ भाग में प्रकाशित करने की योजना है। ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त हिन्दी एवं अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों के सम्पादन का कार्य भी चल रहा है तथा जिनमें से कवि सधारू कृत प्रद्युम्नचरित, प्राचीन हिन्दी पद संग्रह, हिन्दी भाषा की प्राचीन रचनायें, महाकवि नयनन्दि कृत सुदसणचरित एव राजस्थान के जैन मूर्तिलेख एव शिलालेख आदि पुस्तकें प्रायः तैयार हैं तथा जिन्हें शीघ्र ही प्रकाशित करवाने की व्यवस्था की जा रही है।

हमारे इस साहित्य प्रकाशन के छोटे से प्रयत्न से भारतीय साहित्य एव विशेषत जैन साहित्य को कितना लाभ पहुँचा है यह बताना तो कुछ कठिन है किन्तु समय समय पर जो रिसर्चस्कालर्स जयपुर के जैन भण्डारों को देखने के लिये आने लगे हैं इससे पता चलता है कि सूचियों के प्रकाश में आने से जैन शास्त्र भण्डारों के अवलोकन की ओर जैन एव जैनेतर विद्वानों का ध्यान जाने लगा है तथा वे खोजपूर्ण पुस्तकों के लेखन में जैन भण्डारों के ग्रन्थों का अवलोकन भी आवश्यक समझने लगे हैं।

सूचिया बनाने का एक और लाभ यह होता है कि जो भण्डार वर्षों से बन्द पड़े रहते हैं वे भी खुल जाते हैं और उनको व्यवस्थित बना दिया जाता है जिससे उनसे फिर सभी लाभ उठा सके। यहाँ

हम समाज से एक निवेदन करना चाहते हैं कि यदि राजस्थान अथवा अन्य स्थानों में प्राचीन शास्त्र भण्डार हों तो वे हमें सूचित करने का कष्ट करें। जिससे हम वहाँ के भण्डार की ग्रन्थ सूची तैयार करवा सकें। तथा उसे प्रकाश में ला सकें।

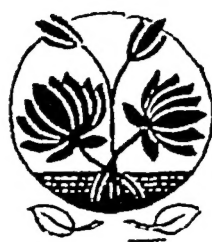
क्षेत्र के सीमित साधनों को देखते हुये साहित्य प्रकाशन का भारी कार्य जल्दी से नहीं हो रहा है इसका हमें भी दुःख है लेकिन भविष्य में यही आशा की जाती है कि इस कार्य में और भी तेजी आवेगी और हम अधिक से अधिक ग्रन्थों को प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे।

अन्त में हम वधीचन्दजी एवं ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापकों को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने हमें शास्त्रों की सूची बनाने एवं समय समय पर ग्रन्थ देखने की पूरी सुविधाएं प्रदान की हैं।

वधीचन्द गंगवाल

जयपुर

ता० १५-६-५७



== प्रस्तावना ==

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य का केन्द्र रहा है। इस प्रदेश के शासकों से लेकर साधारण जनों तक ने इस दिशा में प्रशंसनीय कार्य किया है। कितने ही राजा महाराजा स्वयं साहित्यिक थे तथा साहित्य निर्माण में रस लेते थे। उन्होंने अपने राज्यों में होने वाले कवियों एवं विद्वानों को आश्रय दिया तथा बड़ी बड़ी पदवियां देकर सम्मानित किया। अपनी अपनी राजधानियों में हस्तलिखित ग्रंथ सभ्रहालय स्थापित किये तथा उनकी सुरक्षा करके प्राचीन साहित्य की महत्त्वपूर्ण निधि को नष्ट होने से बचाया। यही कारण है कि आज भी राजस्थान में कितने ही स्थानों पर विशेषतः जयपुर, अलवर, बीकानेर आदि स्थानों पर राज्य के पोथीखाने मिलते हैं जिनमें संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा का महत्त्वपूर्ण साहित्य संग्रहीत किया हुआ है। यह सब कार्य राज्य-स्तर पर किया गया। किन्तु इसके विपरीत राजस्थान के निवासियों ने भी पूरी लगन के साथ साहित्य एवं साहित्यिकों की उल्लेखनीय सेवाएँ की हैं और इस दिशा में ब्राह्मण परिवारों की सेवाओं से भी अधिक जैन यतियों एवं गृहस्थों की सेवा अधिक प्रशंसनीय रही है। उन्होंने विद्वानों एवं साधुओं से अनुरोध करके नवीन साहित्य का निर्माण करवाया। पूर्व निर्मित साहित्य के प्रचार के लिये ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करवायी गयीं तथा उनको स्वाध्याय के लिये शास्त्र भण्डारों में विराजमान की गयी। जन साधारण के लिये नये नये ग्रंथों की उपलब्धि की गयी, प्राचीन एवं अनुपलब्ध साहित्य का संग्रह किया गया तथा जीर्ण एवं शीर्ण ग्रंथों का जीर्णोद्धार करवा कर उन्हें नष्ट होने से बचाया। उधर साहित्यिकों ने भी अपना जीवन साहित्य सेवा में होम दिया। दिन रात वे इसी कार्य में जुटे रहे। उनको अपने खान-पान एवं रहन-सहन की कुछ भी चिन्ता नहीं थी। महापंडित टोडरमलजी के सम्बन्ध में तो यह किम्बदन्ती है कि साहित्य-निर्माण में व्यस्त रहने के कारण ६ मास तक उनके भोजन में नमक नहीं डाला गया किन्तु इसका उनको पता भी न लगा। ऐसे विद्वानों के कारण ही विशाल साहित्य का निर्माण हो सका जो हमारे लिये आज अमूल्य निधि है। इसके अतिरिक्त कुछ (साहित्यसेवी जो अधिक विद्वान् नहीं थे वे प्राचीन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ करके ही साहित्य सेवा का महान् पुण्य उपार्जन करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र-भण्डारों में ऐसे साहित्य-सेवियों के हजारों शास्त्र संग्रहीत हैं। विज्ञान के इस स्वर्णयुग में भी हम प्रकाशित ग्रंथों को शास्त्र-भण्डारों में इसलिये संग्रह करना नहीं चाहते कि उनका स्वाध्याय करने वाला कोई नहीं है किन्तु हमारे पूर्वजों ने इन शास्त्र भण्डारों में शास्त्रों का संग्रह केवल एक मात्र साहित्य सेवा के आधार पर किया था न कि स्वाध्याय करने वालों की संख्या को देख कर। क्योंकि यदि ऐसा होता तो आज इन शास्त्र भण्डारों में इतने वर्षों के पश्चात् भी हमें हजारों की संख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत किये हुये नहीं मिलते।

जैन सघ की इस अनुकरणीय एवं प्रशंसनीय साहित्य सेवा के फलस्वरूप राजस्थान के गांवों, कस्बों एवं नगरों में ग्रंथ सप्रहालय स्थापित किये गये तथा उनकी सुरक्षा एवं संरक्षण का भार उन्हीं स्थानों पर रहने वाले जैन श्रावकों को दिया गया। कुछ स्थानों के भण्डार भट्टारकों, यतियों एवं पाठ्यों के अधिकार में रहे। ऐसे भण्डार श्वेताम्बर जैन समाज में अधिक हैं। राजस्थान में आज भी करीब ३०० गांव, कस्बे तथा नगर आदि होंगे जहाँ जैन शास्त्र सप्रहालय मिलते हैं। यह तीन सौ की मर्यादा स्थानों की संख्या है भण्डारों की नहीं। भण्डार तो किसी एक स्थान में दो तीन से लेकर २५-३० तक पाये जाते हैं। जयपुर में ३० से अधिक भण्डार हैं, पाटन में बीस से अधिक भण्डार हैं तथा बीकानेर आदि स्थानों में दस पन्द्रह के आस पास होंगे। सभी भण्डारों में शास्त्रों की संख्या भी एक सी नहीं है। यदि किसी किसी भण्डार में पन्द्रह हजार तक ग्रन्थ हैं तो किसी में दो सौ तीन सौ भी हैं। भण्डारों की आकार प्राकार के साथ साथ उनका महत्त्व भी अनेक दृष्टियों से भिन्न भिन्न है। यदि किसी भण्डार में प्राचीन ग्रंथों का अधिक संग्रह है तो दूसरे भण्डार में किसी भाषा विशेष के ग्रंथों का अधिक संग्रह है। यदि किसी भण्डार में सैद्धान्तिक एवं धार्मिक ग्रन्थों का अधिक संग्रह है तो किसी भण्डार में काव्य, नाटक, रासा, व्याकरण, ज्योतिष आदि लौकिक साहित्य का अधिक संग्रह है। इनके अतिरिक्त किसी किसी भण्डार में जैनैतर साहित्य का भी पर्याप्त संग्रह मिलता है।

साहित्य संग्रह की इस दिशा में राजस्थान के अन्य स्थानों की अपेक्षा जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, अजमेर आदि स्थानों के भण्डार सरया, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान के इन भण्डारों में, ताडपत्र, कपड़ा, और कागज इन तीनों पर ही ग्रंथ मिलते हैं किन्तु ताडपत्र के ग्रंथ तो जैसलमेर के भण्डारों में ही मुख्यतया संग्रहीत हैं अन्य स्थानों में उनकी संख्या नाम मात्र की है। कपड़े पर लिखे हुये ग्रंथ भी बहुत कम संख्या में मिलते हैं। अभी जयपुर के पार्वनाथ ग्रंथ भण्डार में कपड़े पर लिखा हुआ सन्त १४१६ का एक ग्रंथ मिला है। इसी तरह के ग्रंथ अन्य भण्डारों में भी मिलते हैं लेकिन उनकी संख्या भी बहुत कम है। सबसे अधिक संख्या कागज पर लिखे हुये ग्रंथों की है जो सभी भण्डारों में मिलते हैं तथा जो १३ वीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। जयपुर के एक भण्डार में सन्त १३१६ (मन् १२६२) का एक ग्रंथ कागज पर लिखा हुआ सुरक्षित है।

यद्यपि जयपुर नगर को वैसे हुये करीब २२५ वर्ष हुये हैं किन्तु यहाँ के शास्त्र-भण्डार संख्या, प्राचीनता, साहित्य-समृद्धि एवं विषय-वैचित्र्य आदि सभी दृष्टियों से उत्तम हैं। वैसे तो यहाँ के प्रायः प्रत्येक मन्दिर एवं चैत्यालय में शास्त्र संग्रह किया हुआ मिलता है किन्तु आमेर शास्त्र भण्डार, बड़े मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बाबा दुलीचन्द का शास्त्र भण्डार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाडे लूणकरणजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, गोधों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पार्वनाथ के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लस्कर के मन्दिर

का शास्त्र भण्डार, छोटे दीवान जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, सघीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, छाबड़ों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, जोवनेर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, नया मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि कुछ ऐसे शास्त्र भण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, भाषाओं के महत्त्वपूर्ण साहित्य का संग्रह है। उक्त भण्डारों की प्रायः सभी की ग्रंथ सूचियाँ तैय्यार की जा चुकी हैं जिससे पता चलता है कि इन भण्डारों में कितना अपार साहित्य संकलित किया हुआ है। राजस्थान के ग्रंथ भण्डारों के छोटे से अनुभव के आधार पर यह लिखा जा सकता है कि अपभ्रंश एवं हिन्दी की विभिन्न धाराओं का जितना अधिक साहित्य जयपुर के इन भण्डारों में संग्रहीत है उतना राजस्थान के अन्य भण्डारों में संभवतः नहीं है। इन ग्रन्थ भण्डारों की ग्रन्थ सूचियाँ प्रकाशित हो जाने के पश्चात् विद्वानों को इस दिशा में अधिक जानकारी मिल सकेगी।

ग्रंथ सूची का तृतीय भाग विद्वानों के समक्ष है। इसमें जयपुर के दो प्रसिद्ध भण्डार—बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार एवं ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—के ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय उपस्थित किया गया है। ये दोनों भण्डार नगर के प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण भण्डारों में से हैं।

बधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

बधीचन्दजी का दि० जैन मन्दिर जयपुर के जैन पञ्चायती मन्दिरों में से एक मन्दिर है। यह मन्दिर गुमानपन्थ के आम्नाय का है। गुमानीरामजी महापण्डित टोडरमलजी के सुपुत्र थे जिन्होंने अपना अलग ही गुमानपन्थ चलाया था। यह पन्थ दि० जैनों के तेरहपन्थ से भी अधिक सुधारक है तथा भट्टारकों द्वारा प्रचलित शिथिलाचार का कट्टर विरोधी है। यह विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नगर के जौहरी बाजार के घी वालों के रास्ते में स्थित है। काफी समय तक यह मन्दिर पं० टोडरमलजी, गुमानीरामजी की साहित्यिक प्रवृत्तियों का केन्द्रस्थल रहा है। पं० टोडरमलजी ने यहाँ बैठकर गोमट्टसार, आत्मानुशासन जैसे महान् ग्रंथों की हिन्दी भाषा एवं मोक्षमार्गप्रकाश जैसे महत्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक ग्रन्थ की रचना की थी। आज भी इस भण्डार में मोक्षमार्गप्रकाश, आत्मानुशासन एवं गोमट्टसार भाषा की मूल प्रतियाँ जिनको पंडितजी ने अपने हाथों से लिखा था, संग्रहीत हैं।

पञ्चायती मन्दिर होने के कारण तथा जयपुर के विद्वानों की साहित्यिक प्रगतियों का केन्द्र होने के कारण यहाँ का शास्त्र भण्डार अधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी, राजस्थानी एवं दू डारी भाषाओं के ग्रन्थों का उत्तम संग्रह किया हुआ मिलता है। इन हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या १२७८ है। इनमें १६२ गुटके तथा शेष १११६ ग्रंथ हैं। हस्तलिखित ग्रंथ सभी विषय के हैं जिनमें सिद्धान्त, धर्म एवं आचार शास्त्र, अध्यात्म, पूजा, स्तोत्र आदि विषयों के अतिरिक्त, काव्य, चरित, पुराण, कथा, नीतिशास्त्र, सुभाषित आदि विषयों पर भी अच्छा संग्रह है। लेखक प्रशस्ति संग्रह में ४० लेखक प्रशस्तियाँ इसी भण्डार के ग्रन्थों पर से दी गयी हैं। इनसे पता चलता है कि भण्डार में

१४ वां शताब्दी से लेकर १६ वां शताब्दी तक की प्रतियों का अच्छा संग्रह है। ये प्रतियां सम्पादन कार्य में काफी सहायक सिद्ध हो सकती हैं। हेमराज कृत प्रवचनसार भाषा एवं गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा, बनारसीदाम का समयसार नाटक, भ० शुभचन्द्र का चारित्रशुद्धि विधान, पं० लागू का जिणश्चरित्र, पं० टोडरमलजी द्वारा रचित गोमट्टसार भाषा, आदि कितने ही ग्रन्थों की तो ऐसी प्रतियां हैं जो अपने अस्तित्व के कुछ वर्षों पश्चात् की ही लिखी हुई हैं। इनके अतिरिक्त कुछ ग्रन्थों की ऐसी प्रतियां भी हैं जो ग्रन्थ निर्माण के काफी समय के पश्चात् लिखी होने पर भी महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी प्रतियों में स्वयम्भू का हरिवंशपुराण, प्रभाचन्द्र की आत्मानुशासन टीका, महाकवि धीर कृत जगद्वर्माचरित्र, कवि सधारू का प्रद्युम्नचरित, नन्द का यशोधर चरित्र, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटक, सुगदेव कृत वणिकप्रिया, वशीधर की दस्तूरमालिका, पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि आदि उल्लेखनीय हैं।

भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति बड्डमाणकाव्य की वृत्ति की है जो संवत् १४८१ की लिखी हुई है। यह प्रति अपूर्ण है। तथा सबसे नवीन प्रति संवत् १६८७ की अट्ठाई द्वीप पूजा की है। इस प्रकार गत ५०० वर्षों में लिखा हुआ साहित्य का यहाँ उत्तम संग्रह है। भण्डार में मुख्य रूप से आमेर एवं मागानेर इन दो नगरों से आये हुये ग्रन्थ हैं जो अपने २ समय में जैनो के केन्द्र थे।

ठोलियों के दि० जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार—

ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी ठोलियों के दि० जैन मन्दिर में स्थित है। यह मन्दिर भी जयपुर के सुन्दर एवं विशाल मन्दिरों में से एक है। मन्दिर में विराजमान तिल्लोरी पापाण की सुन्दर मूर्तिया दर्शनार्थियों के लिये विशेष आकर्षण की वस्तु है। जयपुर के किमी ठोलिया परिवार द्वारा निर्मित होने के कारण यह मन्दिर ठोलियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। मन्दिर पञ्चायती मन्दिर तो नहीं है किन्तु नगर के प्रमुख मन्दिरों में से एक है। यहाँ का शास्त्र भण्डार एक नवीन एवं भव्य कमरे में विराजमान है। शास्त्र भण्डार के सभी ग्रन्थ वेष्टनों में बंधे हुये हैं एवं पूर्ण व्यवस्था के साथ रखे हुये हैं जिससे आवश्यकता पडने पर उन्हें सरलता से निकाला जा सकता है। पहिले गुटके की कोई व्यवस्था नहीं थी तथा न उनकी सूची ही बनी हुई थी किन्तु अब उनको भी व्यवस्थित रूप से रख दिया गया है।

ग्रन्थ भण्डार में ५१५ ग्रन्थ तथा १४३ गुटके हैं। यहाँ पर प्राचीन एवं नवीन दोनों ही प्रकार की प्रतियों का संग्रह है जिससे पता चलता है कि भण्डार के व्यवस्थापकों का ध्यान सदैव ही हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की ओर रहा है। इस भण्डार में ऐसा अच्छा संग्रह मिल जावेगा ऐसी आशा सूची बनाने के प्रारम्भ में नहीं थी। किन्तु वास्तव में देखा जावे तो संग्रह अधिक न होने पर भी महत्त्वपूर्ण है और भाषा साहित्य के इतिहास की किननी ही कड़िया जोड़ने वाला है। यहाँ पर मुख्यतः संस्कृत और हिन्दी इन दो भाषाओं के ग्रन्थों का ही अधिक संग्रह है। भण्डार में सबसे प्राचीन प्रति ब्रह्मदेव कृत द्रव्यसंग्रह टीका की है जो संवत् १४१६ (सन् १३५६) की लिखी हुई है। इसके अतिरिक्त ये गीन्द्रदेव

का परमात्मप्रकाश सटीक, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासनवृत्ति एव पुष्पदन्त का आदिपुराण आदि रचनाओं की भी प्राचीन प्रतियां उल्लेखनीय हैं। यहाँ पर पूजापाठ संग्रह का एक गुटका है जिसमें ४७ पूजाओं का संग्रह है। गुटका प्राचीन है। प्रत्येक पूजा का मण्डल चित्र दिया हुआ है। जो रंगीन एव सुन्दर है। इस सचित्र ग्रन्थ के अतिरिक्त वेष्टनों के २ पुष्टे ऐसे मिले हैं जिनमें से एक पर तो २४ तीर्थकरों के चित्र अंकित हैं तथा दूसरे पृष्ठ पर केवल बेल बूटे हैं।

भण्डार में संग्रहीत गुटके बहुत महत्त्व के हैं। हिन्दी की अधिकांश सामग्री इन्हीं गुटकों में प्राप्त हुई है। भ० शुभचन्द्र, मेघराज, रघुनाथ, ब्रह्म जिनदास आदि कवियों की कितनी ही नवीन रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनको हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा। इनके अतिरिक्त भण्डार में २ रामो मिले हैं जो ऐतिहासिक हैं तथा दिगम्बर भण्डारों में उपलब्ध होने वाले ऐसे साहित्य में सर्वप्रथम रासों हैं। इनमें एक पर्वत पाटणी का रासो है जो १६ वीं शताब्दी में होने वाले पर्वत पाटणी के जीवन पर प्रकाश डालता है। दूसरा कृष्णदास वधेरवाल का रासो है जो कृष्णदास के जीवन पर तथा उनके द्वारा किये गये चान्दखेडी में प्रतिष्ठा महोत्सव पर विस्तृत प्रकाश डालता है। इसी प्रकार सन् १७३३ में लिखित एक भट्टारक पट्टावलि भी प्राप्त हुई है जो हिन्दी में इस प्रकार की प्रथम पट्टावलि है तथा भट्टारक परम्परा पर प्रकाश डालती है।

भण्डारों में उपलब्ध नवीन साहित्य—

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है दोनों शास्त्र भण्डार ही हिन्दी रचनाओं के संग्रह के लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। १४ वीं शताब्दी से लेकर २० वीं शताब्दी तक जैन एवं जैनेतर विद्वानों द्वारा निर्मित हिन्दी साहित्य का यहाँ अच्छा संग्रह है। हिन्दी साहित्य की नवीन कृतियों में कवि सुधारू का प्रद्युम्न चरित, (स० १४११) कवि वीर कृत मणिहार गीत, आज्ञासुन्दर की विद्याविलास चौपई (१५१६), मुनि कनकामर की ग्यारहप्रतिमावर्णन, पद्मनाभ कृत डूंगर की बावनी (१५४३), विनयसमुद्र कृत विक्रमप्रबन्ध रास (१५७३) छीहल का उदर गीत एवं पद, ब्रह्म जिनदास का आदिनाथस्तवन, ब्र० कामराज कृत त्रेसठ शलाकापुरुषवर्णन, कनकसोम की जड़तपदवेलि (१६२५), कुमदचन्द्र एवं पूनो की पद एवं विनतियां आदि उल्लेखनीय हैं। ये १४ वीं से लेकर १६ वीं शताब्दी के कुछ कवि हैं जिनकी रचनाएँ दोनों भण्डारों में प्राप्त हुई हैं। इसी प्रकार १७ वीं शताब्दी से १९ वीं शताब्दी के कवियों की रचनाओं में ब्र० गुलाल की विवेक चौपई, उपाध्याय जयसागर की जिनकुशलसूरि स्तुति, जिनरगसूरि की प्रबोधबावनी एवं प्रस्ताविक दोहा, ब्र० ज्ञानसागर का व्रतकथाकोश, टोडर कवि के पद, पदमराज का राजुल का बारहमासा एवं पार्श्वनाथस्तवन, नन्द की यशोधर चौपई (१६७०), पोपटशाह कृत मदनमंजरी कथा प्रबन्ध, बनारसीदास कृत मांझा, मनोहर कवि की चिन्तामणि मनवावनी, लघु बावनी एवं सुगुरुसीख, मल्लकवि कृत प्रबोधचन्द्रोदयनाटक, मुनि मेघराज कृत सयम प्रवहणगीत (१६६८), रूपचन्द का अध्यात्म सवैया, भ० शुभचन्द्र कृत तत्त्वसार-

दोहा, समयसुन्दर का आत्मउपदेशगीत, ज्ञानावलीसी एवं दानशीलसवाद, मुखदेव कृत वणिक्प्रिया, (१७१३) हर्षकीर्ति का नेमिनाथराजुलगीत, नेमीश्वरगीत, एवं मोरडा; अजयराज कृत नेमिनाथचरित (१७६३) एवं यशोधर चौपई (१७६२), कनककीर्ति का मेघकुमारगीत, गोपालदास का प्रमादगीत एवं यदुरासो, थानसिंह का रत्नकरण्ड श्रावकाचार एवं सुबुद्धिप्रकाश (१८५७) दादूदयाल के दोहे, दूलह कवि का कविकुलकण्ठाभरण, नगरीदास का इश्कचिमन, एवं वैजविलास, वशीधर कृत दस्तूरमालिका, भगवानदाम के पद, मनराम द्वारा रचित अक्षरमाला, मनरामविलास, एवं धर्मसहेली, मुनि महेस की अक्षरवत्तीसी, रघुनाथ का गणभेद, ज्ञानसार, नित्यविहार एवं प्रसंगसार, श्रुतसागर का पद्मालवर्णन (१८२१), हेमराज कृत दोहाशतक, केशरीमिह का वर्द्धमानपुराण (१८७३) चंपाराम का धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार, एवं भद्रबाहु-चरित्र, बाबा दुलीचन्द कृत धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। ये रचनाएँ काव्य, पुराण, चरित, नाटक, रस एवं अलंकार अर्थशास्त्र, इतिहास आदि सभी विषयों से सम्बन्धित हैं। इनमें से बहुत सी तो ऐसी रचनाएँ हैं। जो सम्भवतः सर्व प्रथम विद्वानों के समक्ष आयी होंगी।

सचित्र साहित्य—

दोनों भण्डारों में हिन्दी एवं अपभ्रंश का महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होते हुये सचित्र साहित्य का न मिलना जैन श्रावकों एवं विद्वानों की इस ओर उदासीनता प्रगट करती है। किन्तु फिर भी ठोलियों के मन्दिर में एक पूजा समग्र प्राप्त हुआ है जो सचित्र है। इसमें पूजा के विधानों के मंडल चित्रित किये हुये हैं। चित्र सभी रंगीन हैं एवं कला पूर्ण भी हैं। इसी प्रकार एक शस्त्र के पुट्टे पर चौबीस तीर्थंकरों के चित्र दिये हुये हैं। सभी रंगीन एवं कला पूर्ण हैं। यह पुट्टा १६ वीं शताब्दी का प्रतीत होता है।

विद्वानों द्वारा लिखे हुये ग्रन्थ—

इस दृष्टि से वधीचन्दजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय है। यहाँ पर महा पंडित टोडरमलजी द्वारा लिखित मोक्षमार्गप्रकाश एवं आत्मानुशासन भाषा एवं गोमटसार भाषा की प्रतियाँ सुरक्षित हैं। ये प्रतियाँ साहित्यिक दृष्टि से नहीं किन्तु इतिहास एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से अत्यंत महत्त्वपूर्ण हैं।

विशाल पद साहित्य—

दोनों भण्डारों के गुटकों में हिन्दी कवियों द्वारा रचित पदों का विशाल संग्रह है। इन कवियों की संख्या ६० है जिनमें कबीरदास, वृन्द, सुन्दर, सूरदास आदि कुछ कवियों के अतिरिक्त शेष सभी जैन कवि हैं। इनमें अजयराज, वीहल, जगजीवन, जगतराम, मनराम, रूपचन्द, हर्षकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन कवियों द्वारा रचित हिन्दी पद भाषा एवं भाव की दृष्टि से अच्छे हैं तथा जिनका प्रकाश में आना आवश्यक है। क्षेत्र के अनुसन्धान विभाग की ओर से ऐसे पद एवं भजनों का संग्रह

किया जा रहा है और शीघ्र ही करीब २५०० पदों का एक वृहद् संग्रह प्रकाशित करने का विचार है । जिससे कम से कम यह तो पता चल सकेगा कि जैन विद्वानों ने इस दिशा में कितना महत्त्वपूर्ण कार्य किया है ।

गुटकों का महत्त्व—

वास्तव में यदि देखा जावे तो जितना भी महत्त्वपूर्ण एवं अनुपलब्ध साहित्य मिलता है उसका अधिकांश भाग इन्हीं गुटकों में संग्रहीत किया हुआ है । जैन श्रावकों को गुटकों में छोटी छोटी रचनायें संग्रहीत करवाने का बड़ा चाव था । कभी कभी तो वे स्वयं ही संग्रह कर लिया करते थे और कभी अन्य लेखकों के द्वारा संग्रह करवाते थे । इन दोनों भण्डारों में भी जितना हिन्दी का नवीन साहित्य मिला है उसका आधे से अधिक भाग इन्हीं गुटकों में संग्रह किया हुआ है । दोनों भण्डारों में गुटकों की संख्या ३०५ है । यद्यपि इन गुटकों में सर्वसाधारण के काम आने वाले स्तोत्र, पूजायें, कथायें आदि की ही अधिक संख्या है किन्तु महत्त्वपूर्ण साहित्य भी इन्हीं गुटकों में उपलब्ध होता है । गुटके सभी साइज के मिलते हैं । यदि किसी गुटके में १८-२० पत्र ही हैं तो किसी किसी गुटके में ४००-५०० पत्र तक हैं । ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में ६५४ पत्र हैं जिनमें ४७ पूजाओं का संग्रह किया हुआ है । कुछ गुटकों में तो लेखनकाल उसके अन्त में दिया हुआ होता है किन्तु कुछ गुटकों में बीच बीच में भी लेखन-काल दे दिया जाता है अर्थात् जैसे जैसे पाठ समाप्त होते जाते हैं वैसे वैसे लेखनकाल भी दे दिया जाता है ।

इन गुटकों में साहित्यिक एवं धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त आयुर्वेद के नुसखे भी बहुत मिलते हैं । यदि इन्हीं नुसखों के आधार पर कोई खोज की जावे तो वह आयुर्वेदिक साहित्य के लिये महत्त्वपूर्ण चीज प्रमाणित हो सकती है । ये नुसखे हिन्दी भाषा में अनुभव के आधार पर लिखे हुये हैं ।

आयुर्वेदिक साहित्य के अतिरिक्त किसी किसी गुटके में ऐतिहासिक सामग्री भी मिल जाती है । यह सामग्री मुख्यतः राजाओं अथवा बादशाहों की वंशावलि के रूप में होती है । कौन राजा कब राज्य सिंहासन पर बैठा तथा उसने कितने वर्ष, कितने महिने एवं कितने दिन तक शासन किया आदि विवरण दिया हुआ रहता है ।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत ग्रन्थ-सूची में जयपुर के केवल दो शास्त्र भण्डारों की सूची है । हमारा विचार तो एक भण्डार की और सूची देना था लेकिन ग्रन्थ सूची के अधिक पत्र हो जाने के डर से नहीं दिया गया । प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में जिन नवीन रचनाओं का उल्लेख आया है उनके आदि अन्त भाग भी दे दिये गये हैं जिससे विद्वानों को ग्रन्थ की भाषा, रचनाकाल, एवं ग्रन्थकार के सम्बन्ध में कुछ परिचय मिल सके ।

इसके अतिरिक्त जो लेखक प्रशस्तियां अधिक प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण थी उन्हें भी ग्रन्थ सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार सूची में १०६ ग्रन्थ प्रशस्तियां एवं ५५ लेखक प्रशस्तियां दी गयी हैं जो स्वयं एक पुस्तक के रूप में हैं।

प्रस्तुत सूची में एक और नवीन ढंग अपनाया गया है वह यह है कि अधिकांश ग्रन्थों की एक प्रति का ही सूची में परिचय दिया गया है। यदि उस ग्रन्थ की एक से अधिक प्रतियाँ हैं तो विशेष में उनकी मत्स्या को ही लिख दिया गया है लेकिन यदि दूसरी प्रति भी महत्त्वपूर्ण अथवा विशेष प्राचीन है तो उस प्रति का भी परिचय सूची में दे दिया गया है। इस प्रकार करीब ५०० प्रतियों का परिचय ग्रन्थ-सूची में नहीं दिया गया जो विशेष महत्त्वपूर्ण प्रतियां नहीं थी।

कुछ विद्वानों का यह मत है कि प्रत्येक भण्डार की ग्रन्थ सूची न होकर एक सूची में १०-१५ भण्डारों की सूची हो तथा एक ग्रन्थ किस किस भण्डार में मिलता है इतना मात्र उममें दे दिया जावे जिससे प्रकाशन का कार्य भी जल्दी हो सके तथा भण्डारों की सूचिया भी आजावे। हमने इस शैली को अभी इसीलिये नहीं अपनाया कि इससे भण्डारों का जो भिन्न भिन्न महत्त्व है तथा उनमें जो महत्त्वपूर्ण प्रतियां हैं उनका परिचय ऐसी ग्रन्थ सूची में नहीं आसकेगा। यह तो अवश्य है कि बहुत से ग्रन्थ तो प्रत्येक भण्डार में समान रूप से मिलते हैं तथा ग्रन्थ सूचियों में बार बार में आते हैं जिससे कोई विशेष अर्थ प्राप्त नहीं होता। आशा है भविष्य में सूची प्रकाशन का यह कार्य किस दिशा में चलना चाहिये इस पर इस सम्बन्ध के विशेषज्ञ विद्वान् अपनी अमूल्य परामर्श से हमें सूचित करेंगे जिससे यदि अधिक लाभ हो सके तो उसी के अनुसार कार्य किया जा सके।

ग्रन्थ सूची बनाने का कार्य कितना जटिल है यह तो वे ही जान सकते हैं जिन्होंने इस दिशा में कार्य किया हो। इसलिये कमियां रहना आवश्यक हो जाता है। कौनसा ग्रन्थ पहिले प्रकाश में आ चुका है तथा कौनसा नवीन है इसका भी निर्णय इस सम्बन्ध की प्रकाशित पुस्तकें न मिलने के कारण जल्दी से नहीं किया जा सकता इससे यह होता है कि कभी कभी प्रकाश में आये हुये ग्रन्थ नवीन समझने की गलती हो जाया करती है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में यदि ऐसी कोई अशुद्धि हो गयी हो तो विद्वान् पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करेंगे।

दोनों भण्डारों में जो महत्त्वपूर्ण कृतिया प्राप्त हुई हैं उनके निर्माण करने वाले विद्वानों का परिचय भी यहाँ दिया जा रहा है। यद्यपि इनमें से बहुत से विद्वानों के सम्बन्ध में तो हम पहिले से ही जानते हैं किन्तु उनकी जो अभी नवीन रचनायें मिली हैं उन्हीं रचनाओं के आधार पर उनका सङ्क्षिप्त परिचय दिया गया है। आशा है इस परिचय से हिन्दी साहित्य के इतिहास निर्माण में कुछ सहायता मिल सकेगी।

१. अचलक्रीत्ति

अचलक्रीत्ति १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। विषापहार स्तोत्र भाषा इनकी प्रसिद्ध रचना है जिसका समाज में अच्छा प्रचार है। अभी जयपुर के बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में कर्मवत्तीसी नाम की एक और रचना प्राप्त हुई है जो संवत् १७७७ में पूर्ण हुई थी। इन्होंने कर्मवत्तीसी में पावा नगरी एवं वीर संघ का उल्लेख किया है। इनकी एक रचना रविचंद्रकथा देहली के भण्डार में संग्रहीत है।

२. अजयराज

१८ वीं शताब्दी के जैन साहित्य सेवियों में अजयराज पाटणी का नाम उल्लेखनीय है। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका मोत्र था। पाटणीजी आमेर के रहने वाले तथा धार्मिक प्रकृति के प्राणी थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने हिन्दी में कितनी ही रचनाएँ लिखी थी। अब तक छोटी और बड़ी २० रचनाओं का तो पता लग चुका है इनमें से आदि पुराण भाषा, नेमिनाथचरित्र, यशोधरचरित्र, चरखा चउपई, शिव रमणी का विवाह, कक्कावत्तीसी आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कितनी ही पूजाएँ भी लिखी हैं। इनके द्वारा लिखे हुये हिन्दी पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। कवि ने हिन्दी में एक जिनजी की रसोई लिखी है जिसमें षट् रस व्यंजन का अच्छा वर्णन किया गया है।

अजयराज हिन्दी साहित्य के अच्छे विद्वान् थे। इनकी रचनाओं में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन्होंने आदिपुराण को संवत् १७६७, में यशोधरचौपई को १७६२ में तथा नेमिनाथचरित्र को संवत् १७६३ में समाप्त किया था।

३. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे। हनुमचरित में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। ये गोलश्रृ गार वंश में उत्पन्न हुये थे। माता का नाम पीथा तथा पिता का नाम वीरसिंह था। भृगुकच्छपुर में नेमिनाथ के जिन मन्दिर में इनका मुख्य रूप से निवास था। ये भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं विद्यानन्दि के शिष्य थे।

हिन्दी में इन्होंने हंसा भावना नामक एक छोटी सी आध्यात्मिक रचना लिखी थी। रचना में ३७ पद्य हैं जिनमें संसार का स्वरूप तथा मानव का वास्तविक कर्तव्य क्या है, उसे क्या करना चाहिये तथा किसे छोड़ना चाहिये आदि पर प्रकाश डाला है। हंसा भावना अच्छी रचना है, तथा भाषा एवं शैली दोनों ही दृष्टियों से पढ़ने योग्य है। कवि ने इसे अपने गुरु विद्यानन्दि के उपदेश से बनायी थी।

४. अमरपाल

इन्होंने 'आदिनाथ के पंच मंगल' नामक रचना को संवत् १७७२ में समाप्त की थी। रचना में दिये हुये समय के आधार पर ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् ठहरते हैं। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा गंगवाल इनका गोत्र था। देहली के समीप स्थित जयसिंहपुरा इनका निवास स्थान था। आदिनाथ के पंचमंगल के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है।

५. आज्ञासुन्दर

ये खरतरगच्छ के प्रधान जिनवर्द्धनसूरि के प्रशिष्य एवं आनन्दसूरि के शिष्य थे। इन्होंने संवत् १५१६ में विद्याविलास चौपई की रचना समाप्त की थी। इसमें ३६४ पद्य हैं। रचना अच्छी है।

६. उदैराम

उदैराम द्वारा लिखित हिन्दी की २ जखड़ी अभी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही जखड़ी ऐतिहासिक हैं तथा भट्टारक अनन्तकीर्ति ने संवत् १७८५ में सांभर (राजस्थान) में जो चातुर्मास किया था उसका उन दोनों में वर्णन किया गया है। दिगम्बर साहित्य में इस प्रकार की रचनायें बहुत कम मिलती हैं इस दृष्टि से इनका अधिक महत्व है। वैसे भाषा की दृष्टि से रचनायें साधारण हैं।

७. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या का जन्म संवत् १८४० के लगभग जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम शोभाचन्द था। इन्होंने संवत् १८८८ में मूलाचार की हिन्दी भाषा टीका सम्पूर्ण की थी। ग्रन्थ की भाषा ढूंढारी है तथा जिस पर पं० टोडरमलजी की भाषा का प्रभाव है।

८. कनककीर्ति

कनककीर्ति १७ वीं शताब्दी के हिन्दी के विद्वान् थे। इन्होंने तत्त्वार्थसूत्र श्रतसागरी टीका पर एक विस्तृत हिन्दी गद्य टीका लिखी थी। इसके अतिरिक्त कर्मघटावलि, जिनराजस्तुति, मेघकुमारगीत, श्रीपालस्तुति आदि रचनायें भी आपकी मिल चुकी हैं। कनककीर्ति हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। इनकी भाषा ढूंढारी है जिसमें 'ही' के स्थान पर "छै" का अधिक प्रयोग हुआ है। गुटकों में इनके कितने ही पद भी मिले हैं।

९. कनकसोम

कनकसोम १६ वीं शताब्दी के कवि थे। 'जडितपद्मवेलि' इनकी इतिहास से सम्बन्धित कृति है जो संवत् १६२५ में रची गयी थी। वेलि में उसी संवत् में मुनि वाचकदया ने आगरे में जो चातुर्मास किया था उसका वर्णन दिया हुआ है। यह खरतरगच्छ की एक अच्छी पद्यावलि है कवि ने इसमें साधुकीर्ति आदि कितने ही विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है। रचना में ४६ पद्य हैं। भाषा हिन्दी है लेकिन

गुजराती का प्रभाव है। कवि की एक और रचना आषाढाभूतिस्वाध्याय पहिले ही मिल चुकी है। जो गुजराती में है।

११. मुनि कनकामर

मुनिकनकामर द्वारा लिखित 'ग्यारह प्रतिमा वर्णन' अपभ्रंश भाषा का एक गीत है। कनकामर कौनसे शताब्दी के कवि थे यह तो इस रचना के आधार से निश्चित नहीं होता है। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं या इससे भी पूर्व की शताब्दी के थे। गीत में १२ प्रतिमाओं का वर्णन है जिसका प्रथम पद्य निम्न प्रकार है।

मुनिवर जंपइ मृगनयणी, अंसु जल्लोलीइय गिरवयणी ।
नवनीलोपलकोमलनयणी, पहु कणयंवर भणमि पई ।
किम्म इह लब्भइ सिवपुर रम्मणी, मुनिवर जंपइ मृगनयणी ॥ १ ॥

१२. कुलभद्र

सारसमुच्चय ग्रन्थ के रचयिता श्री कुलभद्र किस शताब्दी तथा किस प्रान्त के थे इसके विषय में कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु इतना अवश्य है कि वे १६ वीं शताब्दी के पूर्व के विद्वान् थे। क्योंकि सारसमुच्चय की एक प्रति सवत् १५४५ में लिखी हुई बधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के समग्र में है। रचना छोटी ही है जिसमें ३३ श्लोक हैं। ग्रन्थ का दूसरा नाम ग्रन्थसारसमुच्चय भी है। ग्रन्थ की भाषा सरल एवं ललित है।

१३. किशनसिंह

ये सवाईमाधोपुर प्रान्त के दामपुरा गाव के रहने वाले थे। खण्डेलजाति में उत्पन्न हुये थे तथा पाटणी इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम 'काना' था। ये दो भाई थे। इनसे बड़े भाई का नाम सुखदेव था। अपने गांव को छोड़कर ये सांगानेर आकर रहने लगे थे, जो बहुत समय तक जैन साहित्यिकों का केन्द्र रहा है। इन्होंने अपनी सभी रचनायें हिन्दी भाषा में लिखी हैं। जितकी संख्या १५ से भी अधिक है। मुख्य रचनाओं में क्रियाकोशभाषा, (१७८४) पुण्याश्रवकथाकोश, (१७७२) भद्रबाहुचरित भाषा (१७८०) एवं बावनी आदि हैं।

१४. केशरीसिंह

पं० केशरीसिंह भट्टारकों के पंडित थे। इनका मुख्य स्थान जयपुर नगर के लश्कर के जैन मन्दिर में था। ये वहीं रहा करते थे तथा श्रद्धालु श्रावकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। दीवान बालचन्द के सुपुत्र दीवान जयचन्द छाबडा की इन पर विशेष भक्ति थी और उन्हीं के अनुरोध से इन्होंने संस्कृत भाषा में भट्टारकसकलकीर्ति द्वारा विरचित बद्धमानपुराण की हिन्दी गद्य में भाषा टीका लिखी थी। पंडित जी ने इसे सवत् १८७३ में समाप्त की थी। पुराण की भाषा पर द्वहारी (जयपुरी) भाषा का प्रभाव है। ग्रन्थ प्रशस्ति के अनुसार पुराण की भाषा का संशोधन वस्तुपाल छाबडा ने किया था।

१४. ब्रह्मगुलाल

ब्रह्मगुलाल हिन्दी भाषा के कवि थे यद्यपि कवि की अब तक छोटी २ रचनायें ही उपलब्ध हुई हैं किन्तु भाव एवं भाषा की दृष्टि से ये साधारणतः अच्छी हैं। इनकी रचनाओं में त्रेपनक्रिया, समवसरणस्तोत्र, जलगालनक्रिया, विवेकचौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। विवेकचौपई अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में प्राप्त हुई है। कवि १७ वीं शताब्दी के थे।

१५. गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के ६७ वें गुटके में सप्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के आधार पर कवि १७ वीं शताब्दीया इससे भी पूर्व के विद्वान् थे। यादुरासों में भगवान् नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में है। इसमें २४ पद्य हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

१६. चपाराम भांवसा

ये खण्डेलवाल जैन जाति में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। चपाराम हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। शास्त्रों की स्वाध्याय करना ही इनका प्रमुख कार्य था इसी ज्ञान वृद्धि के कारण इन्होंने भद्रबाहुचरित्र एवं धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार की हिन्दी भाषा टीका क्रमशः सवत् १८४४ तथा १८६८ में समाप्त की थी। भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचनाएँ साधारण हैं।

१७. छीहल

१६ वीं शताब्दी में होनेवाले जैन कवियों में छीहल का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये राजस्थानी कवि थे किन्तु राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिला। हिन्दी भाषा के आप अच्छे विद्वान् थे। इनकी अभी तक ३ रचनायें तथा ३ पद उपलब्ध हुये हैं। रचनाओं के नाम वावनी, पचसहेली गीत, पंथीगीत हैं। सभी रचनायें हिन्दी की उत्तम रचनाओं में से हैं जो काव्यत्व से भरपूर हैं। कवि की वर्णन करने की शैली उत्तम है। वावनी में आपने कितने ही विषयों का अच्छा वर्णन किया है। पचसहेली को इन्होंने सवत् १५७५ में समाप्त किया था।

१८. पं जगन्नाथ

पं० जगन्नाथ १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा संस्कृत भाषा के पहुँचे हुए विद्वान् थे। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा इनके पिता का नाम पोमराज था। इनकी ६ रचनायें श्वेताम्बरपराजय, चतुर्विंशतिसंधानस्वोपज्ञटीका, सुखनिधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र,

तथा मुखेणचरित्र तो पहिले ही प्रकाश मे आ चुकी है। इनके अतिरिक्त इनकी एक और कृति “कर्मस्वरूप-वर्णन” अभी वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में मिली है। इस रचना मे कर्मों के स्वरूप की विवेचना की गयी है। कवि ने इसे संवत् १७०७ (सन् १६५०) मे समाप्त किया था। ‘कर्मस्वरूप’ के उल्लासों के अन्त मे जो विशेषण लगाये गये हैं उनसे पता चलता है कि पंडित जी न्यायशास्त्र के पारंगत विद्वान् थे तथा उन्होंने कितने ही शास्त्रार्थों में अपने विरोधियों को हराया था। कवि का दूसरा नाम बादिराज भी था।

१६. जिनदत्त

पं० जिनदत्त भट्टारक शुभचन्द्र के समकालीन विद्वान् थे तथा उनके धनिष्ठ शिष्यों में से थे। भट्टारक शुभचन्द्र ने अम्बिकाकल्प की जो रचना की थी उसमें मुख्य रूप से जिनदत्त का ही आग्रह था। ये स्वयं भी हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा संस्कृत भाषा में भी अपना प्रवेश रखते थे। अभी हिन्दी में इनकी २ रचनायें उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम धर्मतरुगीत तथा जिनदत्तविलास हैं। जिनदत्तविलास में कवि द्वारा बनाये हुये पदों एवं स्फुट रचनाओं का संग्रह है तथा धर्मतरुगीत एक छोटा सा गीत है।

२०. ब्रह्म जिनदास

ये भट्टारक सकलकीर्ति के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत, एवं गुजराती भाषाओं पर इनका पूरा अधिकार था। इसके अतिरिक्त हिन्दी भाषा में भी इनकी तीव्र गति थी। कवि की अब तक संस्कृत एवं गुजराती का कितनी ही रचनाये उपलब्ध हो चुकी हैं इनमें आदिनाथ पुराण, धनपालरास, यशोधररास, आदि प्रमुख हैं। इनकी सभी रचनाओं की संख्या २० से भी अधिक है। अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में इनका एक छोटा सा आदिनाथ स्तवन हिन्दी में लिखा हुआ मिला है जो बहुत ही सुन्दर एवं भाव पूर्ण है तथा ग्रंथ सूची मे पूरा दिया हुआ है।

२१. ब्रह्म ज्ञानसागर

ये भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। संस्कृत के साथ साथ ये हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में २६ से भी अधिक कथाये लिखी है जो पद्यात्मक हैं। भाषा की दृष्टि से ये सभी अच्छी हैं। भट्टारक श्रीभूषण ने पाण्डवपुराण (संस्कृत) को संवत् १६५७ मे समाप्त किया था। क्योंकि ब्रह्म ज्ञानसागर भी इन्हीं भट्टारक जी के शिष्य थे अतः कवि के १८ वीं शताब्दी के होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता है। इन्होंने कथाओं के अतिरिक्त और भी रचनायें लिखी होंगी लेकिन अभी तक वे उपलब्ध नहीं हुई हैं।

२२. ठक्कुरसी

१६ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों मे ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। ये हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा हिन्दी में छोटी छोटी रचनाये लिखकर स्वाध्याय प्रेमियों का दिल बहलाया करते

थे । इनके पिता का नाम धेल्ह था जो स्वयं भी कवि थे । कवि द्वारा रचित कृपणचरित्र तथा पंचेन्द्रिय नेलि तो पहिले ही प्रकाश में आ चुकी हैं लेकिन नेमिराजमतिवेलि पार्श्वशकुनसत्तावीसी और चिन्तामणि-जयमाल तथा सीमधरस्तवन और उपलब्ध हुए हैं जो हिन्दी की अच्छी रचनायें हैं ।

२३. थानसिंह

थानसिंह सागानेर (जयपुर) के रहने वाले थे । ये एण्डेलवाल जैन थे तथा ठोलिया इनका गोत्र था । सुबुद्धि प्रकाश की ग्रन्थ प्रशस्ति में इन्होंने आमेर, सागानेर तथा जयपुर नगर का वर्णन लिखा है । जब इनके माता पिता नगर में अशान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी ये सांगानेर छोड़कर नहीं जा सके और इन्होंने वहीं रहते हुये रचनायें लिखी थी । कवि की २ रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकरडश्रावकाचार भाषा तथा सुबुद्धि प्रकाश । प्रथम रचना को इन्होंने सं. १८२१ में तथा दूसरी को सं. १८४७ में समाप्त किया था । सुबुद्धि प्रकाश का दूसरा नाम थानविलास भी है इसमें कवि की छोटी २ रचनाओं का संग्रह है । दोनों ही रचनाओं की भाषा एवं वर्णन शैली साधारणतः अच्छी है । इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है ।

२४. मुनि देवचन्द्र

मुनि देवचन्द्र युगप्रधान जिनचन्द्र के शिष्य थे । इन्होंने आगमसार की हिन्दी गद्य टीका संवत् १७७६ में मारोठ गांव में समाप्त की थी । आगमसार ज्ञानामृत एवं धर्मामृत का सागर है तथा तात्त्विक चर्चाओं से भरपूर है । रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर मारवाडी मिश्रित जयपुरी भाषा का प्रभाव है ।

२५. देवाग्रह

देवाग्रह हिन्दी के अच्छे कवि थे । इनके सैकड़ों पद मिलते हैं जो विभिन्न राग रागिनियों में लिखे हुये हैं । सासबहू का भगडा आदि जो अन्य रचनाये हैं वे भी अविकाशत पद रूप में ही लिखी हुई हैं । इन्होंने हिन्दी साहित्य की ठोस सेवा की थी । कवि 'समवत' जयपुर के ही थे तथा अनुमानत १८ वीं शताब्दी के थे ।

२६. बाबा दुलीचन्द

जयपुर के २० वीं शताब्दी के साहित्य सेवियों में बाबा दुलीचन्द का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । ये मूलतः जयपुर निवासी नहीं थे किन्तु पूना (सितारा) से आकर यहां रहने लगे थे । इनके पिता का नाम मानकचन्दजी था । आते समय अपने साथ सैकड़ों हस्तलिखित ग्रन्थ भी साथ लाये थे, जो आजकल जयपुर के बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत हैं तथा वह 'संग्रहालय' भी बाबा दुलीचन्द भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है । इस भण्डार में ८०६-६०० हस्तलिखित ग्रन्थ हैं । जो सभी बाबाजी द्वारा संग्रहीत हैं ।

बाबाजी बड़े साहित्यिक थे। दिन रात साहित्य सेवा में व्यतीत करते थे। ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करना, नवीन ग्रन्थों का निर्माण तथा पुराने ग्रन्थों को व्यवस्थित रूप से रखना ही आपके प्रतिदिन के कार्य थे। बड़े मन्दिर के भण्डार में तथा स्वयं बाबाजी के भण्डार में इनके हाथ से लिखी हुई कितनी ही प्रतियां मिलती हैं। इन्होंने १५ से अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। जिनमें उपदेशरत्नमाला भाषा, जैना-गारप्रक्रिया, ज्ञानप्रकाशविलास, जैनयात्रादर्पण, धर्मपरीक्षा भाषा आदि उल्लेखनीय हैं। इन्होंने भारत के सभी तर्थों की यात्रा की थी और उसीके अनुभव के आधार पर इन्होंने जैनयात्रादर्पण लिखा था। मन्दिरनिर्माण विधि नामक रचना से पता चलता है कि ये शिल्पशास्त्र के भी ज्ञाता थे। इन सबके अतिरिक्त इन्होंने भारत के कितने ही स्थानों के शास्त्र भण्डारों को भी देखा था और उसीके आधार पर संस्कृत और हिन्दी भाषा के ग्रन्थों के ग्रन्थकार विवरण लिखा था जिसमें किस विद्वान् ने कितने ग्रन्थ लिखे थे तथा वे किस किस भण्डार में मिलते हैं दिया हुआ है। अपने ढंग की यह अनूठी पुस्तक है। इनकी मृत्यु ता० ४ अगस्त सन् १९२८ में आगरे में हुई थी।

२६. नन्द

ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। गोयल इनका गोत्र था। पिता का नाम भैरू तथा माता का नाम चदा था। ये गोसना गांव के निवासी थे जो संभवतः आगरा के समीप ही था। कवि की अभी तक एक रचना यशोधर चरित्र चौपई ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६७० में समाप्त हुई थी। इसमें ५६८ पद्य हैं। रचना साधारणतः अच्छी है। तथा अभी तक अप्रकाशित है।

२७. नागरीदास

संभवतः ये नागरीदास वे ही हैं जो कृष्णगढ़ नरेश महाराज सांवतसिंह जी के पुत्र थे। इनका जन्म सवत् १७५६ में हुआ था। इनका कविता काल स० १७८० से १८१६ तक माना जाता है। इनकी छोटी बड़ी सब रचना मिलाकर ७३ रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। वैनविलास एवं गुप्तरसप्रकाश नामक अप्राप्य रचनाओं में से वैनविलास जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई हैं। इसमें ३० पद्य हैं जिनमें कु डलिया दोहे आदि हैं।

२८. नाथूलाल दोशी

नाथूलाल दोशी दुलीचन्द दोशी के पौत्र एवं शिवचन्द के पुत्र थे। इनके ५० सदासुखजी काशीवाले धर्म गुरु थे तथा दीवान अमरचन्द परम सहायक एवं कृपावान थे। दोशी जी विद्वान् थे तथा ग्रंथ चर्चा में अधिक रस लिया करते थे। इन्होंने हरचन्द गगवाल की प्रेरणा से सवत् १६१८ में सुकुमालचरित्र की भाषा समाप्त की थी। रचना हिन्दी गद्य में है जिस पर ढु डारी भाषा का प्रभाव है।

२६. नाथूराम

लमेचू जाति में उत्पन्न होने वाले नाथूराम हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। ये संभवतः १६ वीं शताब्दी के थे। इनके पिता का नाम दीपचन्द था। इन्होंने जम्बूस्वामीचरित का हिन्दी गद्यानुवाद लिखा है। रचना साधारणतः अच्छी है।

३०. निरमलदास

श्रावक निरमलदास ने पंचाख्यान नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह पञ्चतन्त्र का हिन्दी पद्यानुवाद है। संभवतः यह रचना १७ वीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी गयी थी क्योंकि इसकी एक प्रति सन् १७५४ में लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। रचना सरल हिन्दी में है तथा साधारण पाठकों के लिये अच्छी है।

३१. पद्मनाभ

पद्मनाभ १५-१६ वीं शताब्दी के कवि थे। ये हिन्दी एवं संस्कृत के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे इसीलिये सघपति झूगर ने इनसे वावनी लिखने का अनुरोध किया था और उन्हीं अनुरोध से इन्होंने सन् १५४३ में वावनी की रचना की थी। इसका दूसरा नाम झूगर की वावनी भी है। वावनी में ५४ सर्वांग्य हैं। भाषा राजस्थानी है। इसकी एक प्रति अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई है लेकिन लिखावट विकृत होने से सुपाठ्य नहीं है। वावनी अभी तक अप्रकाशित है।

३२. पन्नालाल चौधरी

जयपुर में होने वाले १६-२० वीं शताब्दी के साहित्यकारों में पन्नालाल चौधरी का नाम उल्लेखनीय है। ये संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। महाराजा रामसिंह के मन्त्री जीवनसिंह के ये गृह मन्त्री थे। इनके गुरु सदासुखजी काशलीवाल थे जो अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। यही कारण है कि साहित्य सेवा इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य हो गया था। इन्होंने अपने जीवन में ३० से भी अधिक ग्रन्थों की रचना की थी। इनमें से योगमार भाषा, सद्भाषितावली भाषा, पाण्डवपुराण भाषा, जम्बूस्वामी चरित्र भाषा, उत्तरपुराण भाषा, भविष्यदत्तचरित्र भाषा उल्लेखनीय हैं। सद्भाषितावली भाषा आपका सर्व प्रथम ग्रन्थ है जिसे चौधरीजी ने सन् १६१० में समाप्त किया था। प्रथम निर्माण के अतिरिक्त इन्होंने बहुत से ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ भी की थी जो आज भी जयपुर के बहुत से भण्डारों में उपलब्ध होती हैं।

३३. पुण्यकीर्ति

ये खरतरगच्छ के आचार्य एवं युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे। तथा ये सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने पुण्यसार कथा को सन् १७६६ में समाप्त किया था। रचना साधारणतः अच्छी है।

३४. बनारसीदास

कविवर बनारसीदास का स्थान जैन हिन्दी साहित्य में सर्वोपरि है। इनके द्वारा रचे हुये समयसार नाटक, बनारसीविलास, अर्द्धकथानक एव नाममाला तो पहिले ही प्रसिद्ध हैं। अभी इनकी एक और रचना 'भांभा' जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली है। रचना आध्यात्मिक रस से ओत प्रोत है। इसमें १३ पद्य हैं।

३५. वंशीधर

इन्होंने संवत् १७६५ में 'दस्तूरमालिका' नामक हिन्दी ग्रंथ रचना लिखी थी। दस्तूरमालिका गणित शास्त्र से सम्बन्धित रचना है जिसमें वस्तुओं के खरीदने की रस्म रिवाज एव उनके गुरु दिये हुये हैं। रचना खड़ी बोली में है तथा अपने ढंग की अकेली ही रचना है। इसमें १४३ पद्य हैं। कवि संभवत वे ही वंशीधर हैं जो अहमदाबाद के रहने वाले थे तथा जिन्होंने संवत् १७८२ में उदयपुर के महाराणा जगतसिंह के नाम पर अलंकार रत्नाकर ग्रंथ बनाया था^१।

३६. मनराम

१८ वीं शताब्दी के जैन हिन्दी विद्वानों में मनराम एक अच्छे विद्वान् हो गये हैं। यद्यपि रचनाओं के आधार पर इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है फिर भी इनकी वर्णन शैली से ज्ञात होता है कि मनराम का हिन्दी भाषा पर अच्छा अधिकार था। अब तक अक्षरमाला, धर्मसहेली, मनरामविलास, वत्तीसी, गुणाक्षरमाला आदि इनकी मुख्य रचनायें हैं। साहित्यिक दृष्टि से ये सभी रचनायें उत्तम हैं।

३७. मन्नासाह

मन्नासाह हिन्दी के अच्छी कवि थे। इनकी लिखी हुई मान वावनी एवं लघु वावनी ये दो रचनायें अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में मिली हैं। रचना के आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि मन्नासाह हिन्दी के अच्छे कवि थे। मान वावनी हिन्दी की उच्च रचना है जिसमें सुभाषित रचना की तरह कितने ही विषयों पर थोड़े थोड़े पद्य लिखे हैं। मन्ना साह संभवत १७ वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

३८. मल्ल कवि

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक के रचयिता मल्लकवि १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इन्होंने कृष्णमिश्र द्वारा रचित संस्कृत के प्रबोधचन्द्रोदय का हिन्दी भाषा में पद्यानुवाद संवत् १६०१ में किया था। रचना

सुल्लित भाषा में लिखी हुई है। तथा उत्तम सवावों में भरपूर है। नाटक में काम, क्रोध मोह आदि की पराजय करवा कर विवेक आदि गुणों की विजय करवायी गयी है।

३६. मेघराज

मुनि मेघराज द्वारा लिखित 'सयमप्रवहण गीत' एक सुन्दर रचना है। मुनिजी ने इसे सन् १६६१ में समाप्त की थी। इसमें मुख्यतः 'राजचन्दसूरि' के माधु जीवन पर प्रकाश डाला गया है किन्तु राजचन्दसूरि के पूर्व आचार्यों—मोमरत्नसूरि, पासचन्दसूरि, तथा समरचन्दसूरि के भी माता पिता का नामोल्लेख, आचार्य बनने का समय एवं अन्य प्रकार से उनका वर्णन किया गया है। रचना वास्तव में ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर लिखी गयी है। वर्णन शैली काफी अच्छी है तथा कहीं कहीं अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।

४०. रघुनाथ

इनकी अब तक ४ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। रघुनाथ हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे तथा जिनकी छन्द शास्त्र, रस एवं अलंकार प्रयोग में अच्छी गति थी। इनका गणभेद छन्द शास्त्र की रचना है। नित्यविहार शृंगार रस पर आश्रित है जिसमें राधा कृष्ण का वर्णन है। प्रसंगसार एवं ज्ञानसार सुभाषित, उपदेशात्मक एवं भक्तिरसात्मक है। ज्ञानमार को इन्होंने सन् १७४३ में समाप्त किया था इससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी में पैदा हुये थे। कवि राजस्थानी विद्वान् थे लेकिन राजस्थान के किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसके सम्बन्ध में परिचय देने में इनकी रचनायें मौन हैं। इनकी सभी रचनायें शुद्ध हिन्दी में लिखी हुई हैं। ये जैनोत्तर विद्वान् थे।

४१. रूपचन्द

कविवर रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के साहित्यिकों में उल्लेखनीय कवि हैं। ये आध्यात्मिक रस के कवि थे इसीलिये इनकी अधिकांश रचनायें आध्यात्मिक रस पर ही आधारित हैं। इनकी वर्णन शैली सजीव एवं आकर्षक है। पंच मंगल, परमार्थदोहाशतक, परमार्थगीत, गीतपरमार्थी, नेमिनाथरासो आदि कितनी ही रचनायें तो इनकी पहिले ही उपलब्ध हो चुकी हैं तथा प्रकाश में आ चुकी हैं किन्तु अभी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में अध्यात्म सवैया नामक एक रचना और प्राप्त हुई है। रचना आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत है तथा बहुत ही सुन्दर रीति से लिखी हुई है। भाषा की दृष्टि से भी रचना उत्तम है। इन रचनाओं के अतिरिक्त कवि के कितने पद भी मिलते हैं वे भी सभी अच्छे हैं।

४२. लच्छीराम

लच्छीराम सन् १८ वीं शताब्दी के हिन्दी कवि थे। इनका एक "करुणाभरणनाटक" अभी उपलब्ध हुआ है। नाटक में ६ अंक हैं जिनमें राधा अवस्था वर्णन, ब्रजवासी अवस्था वर्णन सत्यभामा

ईर्षा वर्णन, बलदाऊ मिलाप वर्णन आदि दिये हुये हैं। नाटक की भाषा 'साधारणतः' अच्छी है। नाटककार जैनैतर विद्वान् थे।

४३. भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र १६-१७ वीं शताब्दी के महान् साहित्य सेवी थे। भट्टारक सकलकीर्त्ति की परम्परा में गुरु सकलकीर्त्ति के समान इन्होंने भी संस्कृत भाषा में कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी जिनकी संख्या ४० से भी अधिक है। पट्भाषाचक्रवर्त्ति, त्रिविधविद्याधर आदि उपाधियों से भी आप विभूषित थे।

संस्कृत भाषा के ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने हिन्दी में भी कुछ रचनाएँ लिखी थीं उनमें से २ रचनाएँ तो अभी प्रकाश में आयी हैं। इनमें से एक चतुर्विंशतिस्तुति तथा दूसरा तत्त्वसारदोहा है। तत्त्वसार दोहा में तत्त्ववर्णन है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। इसमें ६१ पद्य हैं।

४४. सहजकीर्त्ति

सहजकीर्त्ति सांगानेर (जयपुर) के रहने वाले थे। ये १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी एक रचना प्राति छत्तीसी जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ६७ वें गुटके में संग्रहीत है। यह सवत् १६८८ में समाप्त हुई थी। रचना में ३६ पद्य हैं जिसमें प्रातःकाल सबसे पहले भगवान का स्मरण करने के लिये कहा गया है। रचना साधारण है।

४५. सुखदेव

हिन्दी भाषा में अर्थशास्त्र से सम्बन्धित रचनाएँ बहुत कम हैं। अभी कुछ समय पूर्व जयपुर के वजीरचन्दजी के मन्दिर में सुखदेव द्वारा निर्मित वणिकप्रिया की एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध हुई है। वणिकप्रिया का मुख्य विषय व्यापार से सम्बन्धित है।

सुखदेव गोलापूरवा जाति के थे। उनके पिता का नाम विहारीदास था। रचना में ३२१ पद्य हैं जिनमें दोहा और चौपई प्रमुख हैं। कवि ने इसे सवत् १७१७ में लिखी थी। रचना की भाषा साधारणतः अच्छी है।

४६. सधारु कवि

अब तक उपलब्ध जैन हिन्दी साहित्य में १४ वीं शताब्दी में होने वाले कवियों में कवि सधारु का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनकी यद्यपि एक ही रचना उपलब्ध हुई है लेकिन वही इनकी काव्य शक्ति को प्रकट करने में पर्याप्त है। ये अग्रवाल जाति में उत्पन्न हुये थे जो अग्रोह नगर के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इनके पिता का नाम शाह महाराज एवं माता का नाम गुणवती था। कवि ने इस रचना को एरछ नगर में समाप्त की थी जो कानपुर भांसी रेलवे लाइन पर है।

कवि की रचना का नाम प्रद्युम्न चरित है जो संवत् १४११ में समाप्त हुई थी। इसमें ६८२ पद्य हैं किन्तु कामा उज्जैन आदि स्थानों में प्राप्त प्रति में ६८२ से अधिक पद्य हैं तथा जो भाव भाषा, अलंकार आदि सभी दृष्टियों से उत्तम है। कविने प्रद्युम्न का चरित्र बड़े ही सुन्दर ढंग से अंकित किया है। रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा शीघ्र ही प्रकाश में आने वाली है।

४७. सुमतिकीर्ति

सुमतिकीर्ति भट्टारक सरलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे तथा उनके साथ रह कर साहित्य रचना किया करते थे। कर्मकाण्ड की संस्कृत टीका ज्ञानभूषण तथा सुमतिकीर्ति दोनों ने मिल कर बनायी थी। भट्टारक ज्ञानभूषण ने भी जिस तरह कविने ही ग्रन्थों की रचना की थी उसी प्रकार इन्होंने भी कितने ही रचनायें की हैं। त्रिलोकसार चौपई को इन्होंने संवत् १६२७ में समाप्त किया था। इसमें तीनलोकों पर चर्चा की गयी है। इस रचना के अतिरिक्त इनकी कुछ स्तुतिया अथवा पद भी मिलते हैं।

४८. स्वरूपचन्द विलाला

प० स्वरूपचन्द जी जयपुर निवासी थे। ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे तथा विलाला इनका गोत्र था। पठन पाठन एवं स्वाध्याय ही इनके जीवन का प्रमुख उद्देश्य था। विलाला जी ने कितनी ही पूजाओं की रचना की थी जो आज भी बड़े चाव से नित्य मन्दिरों में पढ़ी जाती हैं। पूजाओं के अतिरिक्त इन्होंने मदनपराजय की भाषा टीका भी लिखी थी जो संवत् १६१८ में समाप्त हुई थी। इनकी रचनाओं के नाम मदनपराजय भाषा, चौमठञ्जद्विपूजा, जिनसहस्रनाम पूजा तथा निर्वाणक्षेत्र पूजा आदि हैं।

४९. हरिकृष्ण पांडे

ये १८ वीं शताब्दी के कवि थे। इन्होंने अपने को विनयसागर का शिष्य लिखा है। जयपुर के वधीचन्दजी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में इनके द्वारा रचित चतुर्दशी-कथा प्राप्त हुई है जो संवत् १७६६ की रचना है। कथा में ३५ पद्य हैं। भाषा एवं दृष्टि से रचना साधारण है।

५०. हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने हिन्दी में छोटी छोटी रचनायें लिखी हैं जो सभी उत्तम हैं। भाव, भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से कवि की रचनायें प्रथम श्रेणी की हैं। चतुर्गति वेलि को इन्होंने संवत् १६८३ में समाप्त किया था जिससे पता चलता है कि कवि १७ वीं शताब्दी के थे तथा कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। चतुर्गति वेलि के अतिरिक्त नेमिनाथ-

राजुल गीत, नेमीश्वरगीत, मोरडा, कर्महिंडोलना पञ्चमगतिवेलि आदि अन्य रचनायें भी मिलती हैं। सभी रचनायें आध्यात्मिक हैं। कवि द्वारा लिखे हुये कितने ही पद भी हैं। जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं।

५१. हीरा कवि

ये बूढ़ी (राजस्थान) के रहने वाले थे। इन्होंने सवत् १८४८ में 'नेमिनाथ व्याहलो' नामक रचना को समाप्त किया था। व्याहलों में नेमिनाथ के विवाह के अवसर पर होने वाली घटनाओं का वर्णन किया गया है। रचना साधारणतः अच्छी है तथा इस पर हाडौती भाषा का प्रभाव झलकता है।

५२. पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रूपचंद के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के ग्रन्थों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्त्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयचक्रभाषा, प्रवचनसारभाषा, कर्मकाण्डभाषा, पञ्चास्तिकायभाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचनसार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्रभाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहाशतक, जखडी तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एकसा अधिकार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनायें अच्छी हैं। दोहा शतक जखडी एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।

उक्त विद्वानों में से २७, ३५, ४०, ४२ तथा ४५ संख्या वाले विद्वान् जैनैतर विद्वान् हैं। इनके अतिरिक्त ५, ६, २४, ३०, ३३ एवं ३६ संख्या वाले श्वेताम्बर जैन एवं शेष सभी दिगम्बर जैन विद्वान् हैं। इनमें से बहुत से विद्वानों का परिचय तो अन्यत्र भी मिलता है इसलिये उनका अधिक परिचय नहीं दिया गया। किन्तु अजयराज, अमरपाल, उदैराम, केशरीसिंह, गोपालदास, चपाराम भांवसा ब्रह्मज्ञानसागर, थानसिंह, बाबा दुलीचन्द, नन्द, नाथूलाल दोशी, पद्मनाभ, पन्नालाल चौधरी, मनराम, रघुनाथ आदि कुछ ऐसे विद्वान् हैं जिनका परिचय हमें अन्य किसी पुस्तक में देखने को नहीं मिला। इन कवियों का परिचय भी अधिक न मिलने के कारण उसे हम विस्तृत रूप से नहीं दे सके।

ग्रन्थ सूची के अन्त में ४ परिशिष्ट हैं। इनमें से ग्रन्थ प्रशस्ति एवं लेखक प्रशस्ति के सम्बन्ध में तो हम ऊपर कह चुके हैं। प्रथानुक्रमणिका में ग्रन्थ सूची में आये हुये अकारादि क्रम से सभी ग्रन्थों के नाम दे दिये गये हैं। इससे सूची में कौनसा ग्रन्थ किस पृष्ठ पर है यह दृढ़ करने में सुविधा रहेगी। इस परिशिष्ट के अनुसार ग्रन्थ सूची में १७८५ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार परिशिष्ट को भी हमने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषाओं में विभक्त कर दिया है जिससे ग्रन्थ सूची में किसी एक विद्वान् के एक भाषा के कितने ग्रन्थों का उल्लेख आया है सरलता से जाना जा

सकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ सूची में संस्कृत भाषा के १७३, प्राकृत के १४, अपभ्रंश के १६ तथा हिन्दी के २८२ विद्वानों के ग्रन्थों का परिचय मिलता है तथा इससे भाषा सम्बन्धी इतिहास लेखन में अधिक सहायता मिल सकती है।

ग्रन्थ सूची को उपयोगी बनाने का पूरा प्रयत्न किया गया है तथा यही प्रयत्न रहा है कि ग्रन्थ एवं ग्रन्थ कर्त्ता आदि के नामों में कोई अशुद्धि न रहे किन्तु फिर भी यदि कहीं कोई त्रुटि रह गयी हो तो विद्वान पाठक हमें सूचित करने का कष्ट करें जिससे आगे प्रकाशित होने वाले संस्करणों में उमका परिमार्जन किया जा सके।

धन्यवाद समर्पण—

सर्व प्रथम हम क्षेत्र कमेटी के सदस्यों एवं विशेषतः मन्त्री महोदय को धन्यवाद देते हैं जो प्राचीन साहित्य के उद्धार जैसे पवित्र कार्य को क्षेत्र की ओर से करवा रहे हैं तथा भविष्य में इस कार्य में और भी अधिक व्यय किया जावेगा ऐसी हमें आशा है। इसके अतिरिक्त राजस्थान के प्रमुख जैन साहित्य सेवी श्री अग्रचन्दजी नाहटा एवं वीर सेवा मन्दिर देहली के प्रमुख विद्वान् प० परमानन्दजी शास्त्री के हम हृदय से आभारी हैं जिन्होंने सूची के अविकाश भाग को देखकर आवश्यक सुझाव देने का कष्ट किया है तथा समय समय पर अपनी शुभ सम्मतियों से सूचित करते रहते हैं। श्रद्धेय गुरुवर्य प० चैनमुखदासजी सा० न्यायतीर्थ के प्रति भी हम कृतज्ञाजलिया अर्पित करने हैं जो हमें इस पुनीत कार्य में समय समय पर प्रेरणा देते रहते हैं और जिनकी प्रेरणा मात्र से ही जयपुर में साहित्य प्रकाशन का थोड़ा बहुत कार्य हो रहा है। वधीचन्दजी के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू नरदामलजी आबूजी वाले तथा ठोलियों के मन्दिर के प्रबन्धक बाबू नरेन्द्र मोहनजी डडिया तथा प० सनत्कुमारजी विलास को भी हार्दिक धन्यवाद है जिन्होंने अपने यहाँ के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची बनाने की पूरी सुविधा प्रदान की है। अन्त में हमारे नवीन सहयोगी बाबू सुगनचन्दजी को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते जिन्होंने इस ग्रन्थ सूची के कार्य में हमारा पूरा हाथ बढ़ाया है।

२३१५६ विंशत्य

शास्त्रोपदेश कहै वाकोई के विषयो जन हो है ॥ बहुरि सुखिक सम्यक् कहै सो पहलै ॥ अने तानु वंधी
का विषयो जन जही हो है ॥ असा जाननी ॥ उपदेश प्रसूयो पत्रा प्रमम्य कहै ॥ अने तानु वंधी
मा विषयो जनेते सत्ता नाना जया धा वहुरि बहमिष्पात्त विषे ॥ आवै तो अने तानु वंधी का विषय
कै रेत ही बहुरि ना की सत्ता का सजाव हो ॥ अरत्ता यिक सम्यक् कहै ॥ मिष्पात्त विषे पावै नी
ही तति वा के अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ प्रथम जो अने तानु वंधी ता चारि
त्र मोह की प्रकृति है सो चारि त्र के अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ प्रथम जो अने तानु वंधी ता चारि
ता का सत्ता धान ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को धादि रूप परिलाम हो है किछु अतन अरान
हो नाना ही तति ॥ अने तानु वंधी चारि ही को अति है सम्यक् कहै ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
ही पर उअने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
तैन हो ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
स्वावर प्रकृति ही है ॥ पर उअने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
इतने उपचार करि के अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
सम्यक् कहै ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
निकाजी उद्यत होय ताते उपचार करि अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
यनी ही ॥ बहुरि प्रथम जो अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
हो ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु

परमात्मा

अने तानु वंधी

अने तानु वंधी के उद्यते को

मोक्षमार्ग प्रकाश एवं लपणासार की मूल प्रतियों के चित्र

धर्म राग ते कुरत अन्धास ॥ हो है अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
ताते प्रगटै ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
ताते ज्ञान न दस रूप ॥ पावे निज पद अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
न लहाय ॥ ताते सर्व प्रकृति प्रत्यक्ष ॥ गुण पद यल लुण युत लरु ॥ ५५ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
ताते सुधी सर्व वा होय ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
सो शास्त्रा सत्ता को ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
नि ॥ ५७ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
जाय ॥ ५८ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
अवगा ॥ ५९ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
आद सत्ता ॥ ६० ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
जा ॥ ६१ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
॥ ६२ ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
को उचारी है ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
वैला हमारी है ॥ अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
श्री मत्त के अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु
सिद्धि के अने तानु वंधी के उद्यते को अने तानु वंधी का सत्ता कप चिदन होय ॥ ५१ नी होते है ॥ मोह तो अने तानु

वस्तुपणा
सार

श्री महावीराय नमः
राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों
की
ग्रन्थसूची

श्री दि० जैन मन्दिर बधीचन्दजी (जयपुर) के

ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

अन्तर्गढदशाश्रो वृत्ति (अन्तर्गढदशासूत्रवृत्ति)—अभयदेवसूरि पत्र संख्या-७ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल X । लेखनकाल X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—अन्तर्गढदशाश्रुत श्वे० जैन आगम का ८ वां अंग है ।

२. आश्रव त्रिभगी—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-११ $\frac{3}{8}$ ×५ $\frac{1}{8}$ इञ्च । भाषा—प्राकृत ।
विषय—सिद्धान्त । रचनाकाल X । लेखनकाल—स० १६०६, द्वितीय मादवा सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

३. इक्कीस ठाणा चर्चा—पत्र संख्या-६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—चर्चा ।
रचनाकाल X । लेखनकाल संवत् १=१३, फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५४ ।

विशेष—पं० किशनदास ने प्रतिलिपि की थी ।

४. इक्कीस गिरणी का स्वरूप—पत्र संख्या-१३ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त ।
रचनाकाल X । लेखनकाल—स० १=२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३=६ ।

विशेष—सख्यात, असख्यात और अनन्त इनके २१ भेदों का वर्णन किया गया है ।

५. एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ—लक्ष्मणदास । पत्र संख्या-७१ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—
हिन्दी (पद्य) । विषय—चर्चा । रचनाकाल सं० १=८४ भाद्र सुदी ५ । लेखनकाल X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष—प्रारम्भ—अथ लिङ्गमणदास कृत पाठ लिख्यते । अथ एक सौ गुणहत्तर जीवों की संख्या पाठ लिख्यते ।

दोहा—वृषभ आदि चौबीस कौ नमो नाम उरधार ।

कछु इक संख्या कहत हू उत्तम नर की सार ॥१॥

प्रथमहि जिन चौबीस के कहौ नाम सुखदाय ।

कोटि जनम के पाप ते क्षणक एक में जाय ॥२॥

छंद—प्रथम वृषभ जिन देव, द्विजो अजित प्रमानो ।

तीजो समव नाथ अभिनंदन चउ जानौ ॥३॥

अन्तिम—इनका कथन वनेपतै पूर्व नगरी आदि ।

म थ माहि तें जानयौ जया जोग अनवाद ॥६६॥

पाठ बढन के कारणै कियौ नाहि मै मित ।

नाम मात्र अतुराग वसि धारि कियौ हरि चित ॥७०॥

छन्द सुन्दरी—जैनमत के म थ लखाय कै । कहत हौ ये पाठ बनाय कै ।

नाम ए चित मै छु धरै नरा । होय मिथ्या जाल सबै परा ॥७१॥

मूल चूक जु होय सुधारयौ । हासि पवित नाहि न कारयौ ।

करि हिमा मो गुण गहि लीजियो । राम कह किरप तुम कीजियो ॥७२॥

दोहा—ठारसै चौरासिया वार सनीश्चर वार, पोस कृष्ण तिथ पंचमी कियो पाठ सुम चार ॥७३॥

“इति एक सौ घुणंतर जीव पाठ संपूर्ण” ॥१॥

निम्न पाठ और हैं:—

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१) तीस चौबीसी पाठ	६ से २४ तक	२२७	
(२) गणधर मुख्य पाठ	२४ से २५	१२	
(३) दसकरण पाठ	२५ से ३४	१२४	दस बंध भेट वर्णन रामचन्द्र कृत
(४) जयचन्द्र पचीसी	३४ से ३६	२६	
(५) आगति जागति पाठ	३६ से ४१	७५	सं० १८८४ संगमिर वदी ११
(६) पट कारिफ पाठ	४१ से ४२	१२	
(७) शिष्य दिक्षा बीसी पाठ	४२ से ४३	२७	
(८) सात प्रकार वनस्पति उत्पत्ति पाठ	४३ से ४४	१४	
(९) श्रीमोक्ष चचीसी पाठ	४४ से ४६	३३	

नाम	पत्र संख्या	पद्य संख्या	विशेष
(१०) मोह उत्कृष्टभित्त पचीसी	४६ से ४८	२६	
(१) प्रथम शुक्ल ध्यान पचीसी	४८ से ५०		
(१२) जतर चोबनो	५० से ५१	=	
(१३) वधवोल	५१	५	
(१४) इकबीस गिणती की पाठ	५१ से ६०	६३	
(१५) सम्यक चतुरदसी	६० से ६१	१४	
(१६) इक अक्षर आदि वत्तीसी	६१ से ६३	३३	
(१७) चावन छद रूपदीप	६३ से ७१	५५	१८=४ माघ सुदी ५ मंगलवार

६. कर्मप्रकृति—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-११ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । बेष्टन न० १६ ।

विशेष—मूल मात्र हैं तथा गायार्थों की संख्या १६२ हैं ।

७. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×५ इञ्च । लेखनकाल सं०-१८५६ भाद्रपद सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० १७ ।

विशेष—चंपाराम ने प्रतिलिपि की थी । इस प्रति में १६४ गायार्थें हैं ।

८. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखनकाल × । पूर्ण । बेष्टन नं० १८ ।

विशेष—गायार्थों की संख्या-१६१ हैं ।

९. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-३३ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखनकाल सं० १६०६ अषाढ सुदी १ । पूर्ण । बेष्टन नं० १९ । इसमें १६१ गायार्थें हैं ।

विशेष—संस्कृत में कहीं २ टिप्पण दिया हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—स० १६०६ वर्षे आषाढ मासे शुक्लपक्षे प्रतिपदा तिथौ सोमवासरे श्रीमूलसखे नद्याम्नाये वलात्कारगण्ये सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये आचार्ये भुवनकीर्तिदेवा तत् शिष्यणी आ० मुक्तिश्री तत् शिष्या आ० कीर्तिश्री पठनार्थ । कल्याणमस्तु । अमरसरमध्ये राज्यश्री सृजाजी ।

१०. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-४४ । साइज-५ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखनकाल सं०-१८११ भाद्रपद सुदी १३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ५३ ।

विशेष—हरचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ गूटका साइज में है । १६१ गायार्थें हैं ।

११. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-२१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । लेखनकाल-× । पूर्ण । बेष्टन नं० २२ ।

विशेष—प्रति अशुद्ध है। संस्कृत टीका सहित है। मूल गायार्यों नहीं है। कर्म प्रकृति का सत्त्वस्थान मंग सहित गुणस्थान का वर्णन है।

जिनदेव प्रणम्याह मुनिचन्द्र जगत्प्रभु ।

सत्कर्मप्रकृतिस्थान सवृणीमि यथागम ॥१॥

यामिरुण वड्डमाण कणयणिंद देवरायपरिपुज्जं ।

पयडीणसत्तटाण ओघे भगे सम वोछे ॥१॥

देवराजपरिपूज्य कनकनिभ वद्धमानभगवद् अर्हदमट्टारक जत्वा कर्मप्रकृतीनां सत्त्वस्थान भगसहितं गुणस्थानेषु वचा-
मांति संबंधः ।

१२. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३४ । साइज ११-×४ इंच । लेखनकाल-१६७६माइवा सुदी १४ । पूर्ण ।
वेष्टन नं० २१ । प्रति सटीक है । अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

विशेष—इति प्राय श्री गोमट्टसारमुलात् टीकाश्च निष्काप्य क्रमेण एकीकृत्य लिखितां श्रीनेमिचन्द्र सैद्धान्तिक
विरचित-कर्मप्रकृतिप्रचस्य टीका समाप्ता ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स० १६७६ वर्षे माइपदमामे शुक्लपक्षे चतुर्दश्या तिथौ सप्रामपुरवास्तव्ये महाराजाधिराजराजश्रीमावसिंह-
राज्ये श्रीमूलसंधे नद्यान्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुंदाचार्यान्वये मट्टारक श्रीपद्मनट्टिदेवातत्पट्टे मट्टारक
शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्रीचन्द्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे म० श्री
श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्तिजी । तदाम्नाये खडेलवालान्वये मौमा गोने सा० गंगा तदमार्या गौरादे तयो पुत्र सा० धेल्हा तदमार्या
धेलसिरि, तयोः पुत्र पच । प्रथम सा० ताल्लु तदमार्या व्होडी तयो पुत्रौ द्वौ प्र० सा० बाजू तदमार्या द्वे० प्र० बालहदे, द्वि०
प्रतापदे तत्पुत्रौ द्वौ प्र० पुत्र सा० सावल तदमार्या सहलालदे तयो पुत्र चि० साहीमल, द्वि० पुत्र सा० साकर । साह ताल्लु
द्वि पुत्र सा० बहू तस्य मार्या गालदे । पुत्रेणां मध्ये साह बाजू तदमार्या बालहदे इदं शास्त्र रत्नप्रयत्नत-उद्यापनार्थं मट्टारक श्री
श्री श्री देवेन्द्र कीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री रामकीर्तिये प्रदत्तं ।

१३. कर्मप्रकृति विधान—वनारसीदास । पत्र संख्या-११ । साइज-१०½×४½ इंच । मोपा-हन्दी ।
विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल-म० १७०० । लेखककाल-१७६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—यह रचना वनारसीविलास में संगृहीत रचनाओं में से है ।

१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-५१ । साइज-८×६½ इंच । लेखनकाल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६७ ।

विशेष—कर्मप्रकृतिविधान, गुटके में है जिसमें निम्न पाठ श्रोत है—आवकों के १७ नियम, मिकूर प्रकरण-
(वनारसीदास) और अनित्य ५चाशिका-(त्रिभुवनचन्द्र) ।

१५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-१६ । साइज-६½×५ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६८ ।

१६. कर्मप्रकृतियों का व्योरा—(कर्मप्रकृति चर्चा) । पत्र संख्या-१७ ।

साइज-१७½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३३ ।

विशेष—ग्रंथ बही खाते की साइज में है ।

१७. कर्मस्वरूपवर्णन—अभिनव वादिराज (प० जगन्नाथ) । पत्र संख्या—५० । साइज—

१७½×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १७०७ माघ बुदी १३ । लेखन काल—सं० १७०७ ।

अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८४ ।

विशेष—१० से २३ तक के पत्र नहीं हैं । रचना का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ— कर्मव्यूहविनिर्मुक्ता, मुक्त्वात्वा विशुद्धितः ।

ग्रन्थकर्मस्वरूपाख्यो वादिराजेन तयते ॥ १ ॥

अन्तिम पाठ—

इति निरवधविद्यामण्डनमण्डित पण्डितमंडलीमण्डित मट्टारक श्री नरेन्द्रकीर्तिजीकाख्यशिष्यैः कविगमविवादिवाग्मित्र
गुणगणभूषणैः कणादाक्षपादप्रमाकरमट्टशिवसुगतचार्वकसाख्यप्रमुखप्रवादिगणोपन्यस्तदूषणदूषणैस्त्रैविधविधाधिपैः पण्डित
जगन्नाथैरपराख्ययामिनववादिराजैर्विरचिते कर्मस्वरूपग्रन्थे स्थित्यनुमागप्रदेशनिरूपणं नाम द्वितीय उल्लासः,

वर्षे तत्त्वनमो श्व भूपरिमिते (१७०७) मासे मधौ सुन्दरे,

तत्पक्षे च सितेतिरेहनि तथा नाम्ना द्वितीयाह्वये ।

श्रीसर्वज्ञपदाबुजानति-गलद्व ज्ञानावृत्तिप्रामवा

स्त्रैविधेश्वरतागता व्यरचयन् श्रीवादिराजा इम ॥ १ ॥

तावत्केवलमिःसमः कलमलैर्मुक्ता कलौ साधवः ।

तावज्जैनमत चकास्ति विमल तावच्चधर्मोत्सवः ।

तावत्षोडशमावनामवमृता स्वर्गापवर्गोक्तयो

भावद्वीपरमागमो विजयते गोमट्टसाराभिध ॥ २ ॥

१८. काल और अन्तर का स्वरूप— । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×५

इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७३ ।

रचना का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

अथ काल अर अन्तर का स्वरूप निरूपण करिए है ॥ छ ॥ तिति विषे आठ सांतर मार्गणा है तिनका स्वरूप

संख्या विधान निरूपण के अर्थ गाया तीन करि कहै है । नाना जीवनि की अपेक्षा विवक्षित गुणस्थान वा मार्गणस्थान नै छोड़ि अन्य कोई गुणस्थान वा मार्गणस्थान नै प्राप्त होइ । बहुरि उस ही विवक्षित गुणस्थान वा मार्गणस्थान को यावकाल प्राप्त न हो इति सत्काल का नाम अंतर है ।

अन्तिम—विवक्षित मार्गणा के भेद का काल विषे विवक्षित गुणस्थान वा अंतराल जेते कालि पाईए ताका वर्णन है । मार्गणा के भेद का पलटना मए । अथवा मार्गणा के भेद का सद्भाव होतै विवक्षित गुणस्थान का अंतराल मया या ताकी बहुरि प्राप्ति मए विस अंतराल का अभाव हो है । ऐसे प्रसंग पाइ काल का अर अंतर कपन कीया है सो जानना ॥ इति सपूर्ण ॥

पौषी हान वाई की ।

१६ क्षपणासार टीका—माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव । पत्र संख्या-६६ । साइज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७६ ।

विशेष—आचार्य नेमिचन्द्र कृत क्षपणासार की यह संस्कृत टीका है । मूल रचना प्राकृत मापा में है ।

२०. गुणस्थान चर्चा— । पत्र संख्या-५० । साइज-१२×७ इंच । मापा-हिंदी । विषय-चर्चा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६२ ।

विशेष—चौदह गुणस्थानों पर विस्तृत चाटे (सेंटि) हैं ।

२१ प्रति न० २—पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×७ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६३ ।

२२ प्रति न० ३—पत्र संख्या-५१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६४ ।

२३ गोमट्टसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-७२६ । साइज-१४×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विशेष—७२६ में आगे पत्र नहीं है । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२४. प्रति न० २—पत्र सं०-१६३ से ८४८ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७८५ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२५. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-८५ । साइज-११×५ इंच । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८७ ।

विशेष—जीवकाण्ड मात्र है गाथाओं पर संस्कृत में पर्यायवाची शब्द हैं ।

२६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या १७२ । साइज—१३×८ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

२७. प्रति नं० ५—पत्र संख्या—४० । साइज—१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।

२८. प्रति नं० ६—पत्र संख्या—११ । साइज—११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टिप्पणी टीका सहित है ।

२९. प्रति नं० ७—पत्र संख्या—२४८ से ५३१ । साइज—२०×७ $\frac{3}{4}$ इंच । X । लेखन काल—सं० १७६६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८५ ।

विशेष—२४६ पे २५३, ३७१ से ४४०, ४८८ से ५२८ तक पत्र नहीं हैं ।

यति नैण सागर ने प्रतिलिपि की थी । स० १७६६ में महाराजा जयसिंह के शासन काल में सवाई जयपुर में जोधराज पाटोदी द्वारा उस निामत्त (बनवाये हुए) ऋषभदेव चैत्यालय में गुलाबचन्द गोदीका ने प्रतिलिपि करवा कर इस ग्रंथ को सेंट किया था । केशववर्णि की कर्णाटक वृत्ति के आधार पर संस्कृत टीका दी हुई है ।

प्रशस्ति—सवत्सरे नव-नारद-मुनिर्दुर्मते १७६६ भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे पंचमीतिथौ सवाईजयपुरनाम्नि नगरे महाराजाधिराजसवाईजयसिंहराज्यप्रवर्तमाने पाटोदी गोत्रीय साह जोधराज कारित श्री ऋषभदेव चैत्यालय । श्री मूलसंघे नंधाम्नाये चलात्कारगणे सरस्वतीगण्ड्ये कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारकजित् श्री जगत्कीर्तिदेवास्तत्पट्टे प्रमाणद्वयावद्विन्न प्रतिमाधारक मट्टारकजित् श्री देवेन्द्रकीर्तिदेवा । तत्पट्टधारक कुमतिनिवारक केतुप्रमोदनिवारक भवभय-भजक मट्टारकाधिराजजित् श्री महेन्द्रकीर्ति देवाम्नाये खंडेलवाल वशोत्पन्न भवसा गोत्रीयमध्य गोदीकैति नाम्ना प्रसिद्धा श्रेष्ठीजित श्री लूणफरणाख्यास्तस्त्पुत्र श्री भगवद्धर्म प्रकटनकरणपर साह जी रूपचन्द जी कस्त्युत्रः राद्धांतवितरणेवमितानादिमियात्वनिकरेण चिरंजीवजित श्री गुलाब चन्द्रेण इदं गोमट्टसार शास्त्र लिखाप्य महारक जित् श्री महेन्द्र कीर्तिये प्रदत्त ॥

३०. गोमट्टसार भाषा—पं० टोडरमलजी (लब्धिसार ज्ञापणासार सहित) पत्र संख्या—१०५३ ।

साइज—१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८१८ भाद्र सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१२ ।

विशेष—कई प्रतियों का सम्मिश्रण है । बहुत से पत्र स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ के लिखे प्रतीत होते हैं । प्रथम का विस्तार ६०,००० श्लोक प्रमाण है ।

३१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११०४ । साइज—१५×७ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—स० १८६१ पौष सुदी १२ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७१६ ।

विशेष—सरष्टि के चलन पत्र हैं। ११८, १३३ तथा २०२ के पत्र नहीं हैं।

३०. प्रति नं० ३—पत्र सख्या—१०३१। साइज—१० $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ७१७।

३१. प्रति नं० ४—पत्र सख्या—३११। साइज—१३ $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० ८११।

विशेष—केवल कर्मकाण्ड भाषा है।

३४. प्रति नं० ५—पत्र सख्या—२२। साइज—१× $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ८७६।

विशेष—जीवकाण्ड की भाषा मात्र है।

३५. गोमट्टसार कर्मकाण्ड टीका—सुमति कीर्ति। पत्र सख्या—४५। साइज—१ $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—मिहनात। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २०।

३६. गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—प० हेमराज। पत्र सख्या—२८। साइज—१ $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—मिहनात। रचना काल—X। लेखन काल—स० १७०६। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६६।

विशेष—प० सेवा ने सरोजपुर में प्रतिलिपि की थी। प्रथम का प्रारम्भ श्री अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—पणामय सिरम तिमि गुण रयण विहसण महावीरं।

सम्पत्तरयनिलय पयडि समुत्तण वोद्य ॥ १ ॥

अर्थ—अहं नेमिचन्द्राचार्य प्रवृत्ती समुत्कीर्तन वन्द्ये। अहं हूँ जो नेमिचन्द्र ऐसे नाम आचार्य सो प्रकृतिसमुत्कीर्तन प्रवृत्ति हुकार है समुत्कीर्तन कथन जिस विषय ऐसा जो प्रथम कर्मकाण्ड नामा तिसहि वन्द्ये कहूंगा। किन्तु कहा करि मिरसा नेमि प्रथम्य सिरकरि थी नेमिनाथ को नमस्कार करिके। कैसे है नेमिनाथ गुणरत्न विभूषण—अनन्त धानादिक जो गुण तेई हुवे रत्न तेई है विभूषण आमारण जिनके। यहुरि कैसे हैं महावीर महासुमट है कर्म के नासकरण को। यहुरि कैसे है सम्यक् रत्न निलय। सम्यक् रूप जो है रत्न तिसके निलय स्थानक है।

अन्तिम—अब जिस काल यह जीव पूर्वोक्त प्रत्यनीक आदिक किया विषय प्रवर्त्तें, तब जैसी कुछ उत्पद्य मध्यम जघन्य शुभाशुभ किया होई, तिस माकिक कर्म हैं का बध करै स्थिति अनुभाग की विशेषता करि। तिस तै ममय समय बध जो करै सुती स्थित अनुभाग की हीनता करि। अब जो प्रत्यनीक आदिक पूर्वोक्त किया करि करै सुस्थित अनुभाग की विशेषता करि यह सिद्धांत जाणना। इस भाषा टीका पंडित हेमराजेन कृता स्वयुद्धशानुसारेण। इति कर्म कांड भाषा टीका सम्पूर्ण। इति सवत्सरे अस्मिन् विक्रमादित्यराजैससदशसत सतपटोत्तर १७०६ अथ सरोजपुरे सन्निधे पुस्तक लिख्यतं पंडित सेवा स्वपठनार्थ ॥

३७. प्रति नं० २—पत्र सख्या—७६। साइज—११× $\frac{१}{२}$ इंच। लेखन काल—स० १८२५ आसोज सुदी १०। पूर्ण। वेष्टन नं० ३६६।

विशेष—कोटा में प्रतिलिपि हुई थी ।

३८. चर्चाशतक—द्यानतराय । पत्र संख्या-५३ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।

विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६२४ चैत सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८३ ।

विशेष—यह प्रति वधीचन्द साहामिका के शिष्य हरजीमल पानीपत वाले की हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

३९ प्रति नं० २—पत्र संख्या-४७ । १५ $\frac{१}{२}$ ×११ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १६३८ द्येष्ठ सुदी ७ ।

पूर्ण । वेष्टन नं० ७८४ ।

विशेष—प्रति बहुत सुन्दर है—हिन्दी टब्का टीका सहित है । बीच २ में नकशे आदि भी दिये हुए हैं ।

४०. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६३ । साइज-१२×११ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १६०६ माघ सुदी ६ ।

पूर्ण । वेष्टन नं० ८०८ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र पर ३ पक्तियाँ हैं ।

४१ चर्चासमाधान—भूधरदास जी पत्र संख्या-७६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय—चर्चा । रचना काल-५ । लेखन काल सं० १८८४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

४२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-११३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-सं० १८८३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६२ ।

४३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-६३ । साइज-११×११ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १८४८ । पूर्ण । वेष्टन-३६३ ।

४४. चर्चासंग्रह—पत्र संख्या-२७२ । साइज-१२×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चर्चा । रचना-काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—गोमहमर त्रिलोकसार, क्षणसार आदि ग्रन्थों के आधार पर धार्मिक चर्चाओं को यहाँ संग्रह किया गया है । चर्चाओं के नाम निम्न प्रकार हैं चर्चा वर्णन, कर्मप्रकृति वर्णन, तीर्थकर वर्णन, मुनि वर्णन, नरक वर्णन, मध्यलोकवर्णन, अन्तरालवर्णन समोसरमवर्णन श्रुतिज्ञानवर्णन । नरकनिगोदवर्णन । मोक्षसुखवर्णन, अन्तरसमाधिवर्णन, कुदेववर्णन आदि ।

४५. चौबीस ठाणा चर्चा—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-६६ से १२७ । साइज—१२×६ इंच । भाषा प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है ।

४६. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×१० $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-सं० १७८३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टब्का टीका सहित है । टीकाकार आनन्द राम है ।

४७. चौबीसठाणा चर्चा भाषा—पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा ।
रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८५ माह बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—भाषाशेका का नाम बाल बोध—चर्चा दिया हुआ है ।

४८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३० । साइज-६×५ इंच । लेखन काल—सं० १८८३ कार्तिक बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५८ ।

विशेष—खुशालचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

४९. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-३३ । साइज-१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६१ ।

५०. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-६ । साइज-६३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा । रचना
काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५४६ ।

५१. चौबीसठाणा चर्चा—पत्र संख्या-३८ । साइज-११३×४३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा ।
रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४५ ।

विशेष—हिंडोली में प्रतिलिपि हुई थी ।

५२. चौबीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२७ ।

५३. चौबीसठाणा पीठिका—पत्र संख्या-४३ । साइज-११३×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१६ ।

५४. जीवसमास वर्णन—आ० नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-१२×४३ इंच । भाषा—प्राकृत ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२१ ।

विशेष—गोमट्टसार जीवकांड में से गायार्थों का संग्रह है ।

५५. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४५ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।
विशेष—गायार्थों पर संस्कृत में अर्थ दिया हुआ है ।

५६. ज्ञानचर्चा—पत्र संख्या-४६ । साइज-६३×५३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चर्चा । रचना काल—
X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३५७ ।

विशेष—गोमट्टसार, त्रिलोक्यसार, वृषणसार आदि ग्रंथों के अनुसार सिद्ध २ चर्चाओं का संग्रह है ।

५७. सत्त्वसार—देवसेन । पत्र संख्या-४ । साइज-१०३×४३ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

५८. तत्त्वार्थसूत्र—उमास्वामि । पत्र संख्या-२३ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८७२ । पूर्ण । वेष्टन न० ५१४ ।

विशेष—प्रारम्भ में भक्तामर स्तोत्र तथा द्रव्य सग्रह की गाथायें दी हुई हैं ।

५९. प्रति न० २—पत्र संख्या-३३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×१ $\frac{१}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५२४ ।

विशेष—पत्र लाल रंग के हैं तथा चारों ओर वेलें हैं ।

६०. प्रति नं० ३—पत्र स०-१५ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५३१ ।

६१. प्रति न० ४—पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५६८ ।

६२. प्रति नं० ५—पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

नं० ५६९ ।

६३. प्रति नं० ६—पत्र संख्या-७ । साइज-१३ $\frac{३}{४}$ ×६ इञ्च । लेखन काल-१९३३ । पूर्ण । वेष्टन

नं० ६०६ ।

६४. प्रति नं० ७—पत्र संख्या-३-१६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× अपूर्ण । वेष्टन

नं० ६९६ ।

विशेष—एक पत्र में ४ पक्तियाँ हैं ।

६५. प्रति नं० ८—पत्र संख्या-७ । साइज-१०×४ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०४१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

६६. प्रति न० ९—पत्र संख्या-७३ । साइज-७×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६४८ ।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र तथा पूजाओं का भी सग्रह है ।

६७. प्रति नं० १०—पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

नं० ६४२ ।

विशेष—तीन चौबीसी नाम तथा भक्तामर स्तोत्र भी है ।

६८. प्रति न० ११—पत्र संख्या-४६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

न० ८५३ ।

विशेष—हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

६९. प्रति नं० १२—पत्र संख्या-४७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन

न० ८५१ ।

विशेष—हिन्दी टब्का टीका सहित है ।

७०. प्रति न० १३—पत्र संख्या-५० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन

न० ८१० ।

विशेष—हिन्दी टक्का टीका सहित है ।

७१. प्रति न० १४—पत्र संख्या-११ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन

न० ४६० ।

७२. प्रति न० १५—पत्र संख्या-१५ । साइज-१०×४ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३०८ ।

७३. प्रति न० १६—पत्र संख्या-१३ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-स० १८१२ आषाढ सुदी १४ ।

पूर्ण । वेष्टन न० ३०५ ।

७४. प्रति न० १७—पत्र संख्या-१० । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३०६ ।

७५. प्रति न० १८—पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच X । लेखन काल-X । वेष्टन न० ३०७ ।

विशेष—प्रत्येक पत्र के चारों ओर सुन्दर बेलें हैं ।

७६. प्रति न० १९—पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । न० ८८७ ।

वेष्टन न० ४ ।

विशेष—सूत्रों पर संक्षिप्त हिन्दी अर्थ दिया हुआ है । अक्षर मोटे हैं । एक पत्र में तीन पंक्तियाँ हैं ।

७७. प्रति न० २०—पत्र संख्या-६३ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन

विशेष—हिन्दी टक्का टीका सहित है प्रति प्राचीन है ।

७८. प्रति न० २१—पत्र संख्या-८६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-स० १६४६ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष—यह प्रति संस्कृत टीका सहित है जिसमें प्रमाचन्द्र कृत लिखा हुआ है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।
कहीं कहीं हिन्दी में भी टीका दी हुई है ।

प्रशस्ति—संवत् १६४६ वर्षे शाके १५१८ कार्तिक सुदी १५ गुरुवारे मालपुरा वास्तव्ये महाराजाधिराज श्री
शिवरायजी राय प्रवर्तमाने श्री मूलसूत्रे नद्यान्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द कुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री
प्रमाचन्द्रदेव विरचिता । यह ग्रन्थ भीमराज वैद्य ने मनोहर लोका से पढ़ने के लिये मोल लिया था ।

७९. तत्त्वार्थ सूत्र वृत्ति—पत्र संख्या-२८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-स० १५४७ वैशाख सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष—टीका में मूल सूत्र दिये हुए नहीं हैं । टीका संक्षिप्त है ।

प्रशस्ति—संवत् १५६७ वर्षे वैशाख सुदी ७ श्री मूलसंघे बलात्कारण्ये सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मंडलाचार्य रत्नकीर्ति शिष्येण ब्र० रत्नेन लिखापितं ।

८० तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति—योगदेव । पत्र संख्या—१११ । साइज—१०×४ $\frac{३}{४}$ इच । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६३८ ज्येष्ठ सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८ ।

विशेष—मट्टारु प्रभावचन्द्र देव की आमाय के अजमेरा गोत्रवाले साह सातू व उनकी भार्या सुहागदे ने यह ग्रंथ स० १६३८ में लिखवा कर षोडशकारण व्रतोद्यापन में मंडलाचार्य चन्द्रकीर्ति को भेंट किया था ।

८१. तत्त्वार्थसूत्र—पत्र संख्या—१२३ । साइज—१०×५ इच्च । माषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना—काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६७ ।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है तथा दोनों भाषाओं की टीकायें सरल हैं ।

८२ तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका—कनककीर्ति—पत्र संख्या—२७१ । साइज—६×५ $\frac{३}{४}$ इच । माषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८३६ । वेष्टन नं० ८३४ ।

विशेष—नेण सागर ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी । पत्र १७५ से २७१ तक बाद में लिखे हुए हैं अथवा दूसरी प्रति के हैं ।

प्रारम्भ—मोक्ष मार्गस्य नेतार मेतार कर्मभूयता । ज्ञातार विश्व तत्त्वार्थ वदे तद्गुण लब्धये ॥ १ ॥ टीका—अह उमास्वामी मुनीश्वर मूल ग्रंथ कारक । श्री सर्वज्ञ वीतराग वंदे कहता श्री सर्वज्ञ वीतराग नै नमस्कार करू छूं । किंसा इक छै श्री वीतराग सर्वज्ञ देव, मोक्ष (ख) मार्गस्य नेतार कहता मोक्षमार्ग का प्रकासका करवा वाला छै । और किंसा इक छै सर्वज्ञ देव कर्मभूयता मेतार कहता ज्ञानावरणादिक आठ कर्म त्यह रूपि पवत त्याह का मेदिवा वाला छै ।

अन्तिम—कै इक जीव चारण रिधि करि सिध छै । कै इक जीव चारण बिना सिध छै । कै इक जीव घोर तप करि सिध छै । कै इक जीव अघोर तप करि सिध छै । कै इक जीव उरध सिध छै । कै इक मध्य सिध छै । कै इक जीव अधो सिध छै । इह माति करि घणा ही मेदा सों सिध हुआ छै । सो सिधांत सु समझि लीज्यो । इति तत्त्वार्थाधि गये मोक्ष शास्त्रे दसमीयां पोसतक लिखत नेण सागर का चीमनराम दोसी सवाई डैपुर में लिख्यो सवत १८४६ में पुरी कियो ।

८३ प्रति न० २—पत्र संख्या—१२२ । साइज ८×४ इच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८२३ ।

विशेष—श्रुतसागरी टीका के प्रथम अध्याय की हिन्दी टीका है ।

८४. प्रति नं० ३—पत्रसंख्या—२१६ । साइज—१०×७ इच । लेखन काल—स० १८४० । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३५ ।

विशेष—चैन सागर ने सामर में लिपि की थी । प्रारम्भ के पत्र नहीं है यद्यपि संख्या १ से ही प्रारम्भ है ।

८५ प्रति नं० ४—पत्र संख्या—११२ । साइज—१२×६ $\frac{३}{४}$ इच्च । लेखन काल—सं० १७३८ ज्येष्ठ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३८ ।

विशेष—दूसरे अध्याय से है । वेष्टन न० ७८७ के समान है ।

८६ प्रति न० ५—पत्र संख्या-८२ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४७ । वेष्टन न० ८३४ के समान है ।

८७. प्रति न० ६—पत्र संख्या-१३१ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । लेखन काल—वैशाख सुदी ५ सं० १७७६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८२३ ।

विशेष—पापडदा में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई थी । लिखितं ऋषि जवरीराजेण । निम्नापितं श्री संघेन नगर पापडदा मध्ये । दूसरे अध्याय में लेकर १० वें अध्याय तक की टीका है । यह टीका उतनी विस्तृत नहीं है जितनी प्रथम अध्याय की है ।

८८. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र संख्या-४४० । साइज-१०×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १८६६ चैत सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३२ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द ने प्रतिलिपि की थी ।

८९. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-३३६ । साइज-११×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल सं० १९१४ वैशाख सुदी १० । लेखन काल—सं० १९३६ कार्तिक सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०१ ।

विशेष—सदासुख जी कृत तत्त्वार्थ सूत्र की यह बृहद् टीका है । टीका का नाम 'अर्थ प्रकाशिका' है । ग्रन्थ की रचना सं० १९१२ में प्रारम्भ की गई थी ।

९०. तत्त्वार्थ सूत्र भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-१२३ । साइज-८×५ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—सं० १९१० फाल्गुण सुदी १० । लेखन काल—सं० १९१६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५२ ।

विशेष—सदासुखजी द्वारा रचित तत्त्वार्थ सूत्र की लघु भाषा वृत्ति है ।

९१. प्रति न० २—पत्र संख्या-१२७ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७५३ ।

९२. तत्त्वार्थ सूत्र टीका भाषा—पत्र संख्या-१ से १०० । साइज-१५×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७८० ।

विशेष—१०० से आगेके पत्र नहीं हैं । प्रारम्भिक पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्रीवृषमादि जिनेश वर, अत नाम शुभ वीर ।

मनवचक्रायविशुद्ध करि, वदों परम शरीर ॥ १ ॥

क्रम धराधर मेदि जिन, मरम चराचर पाय ।

धरम बराबर कर नमू, सुगुरु परापर पाय ॥ २ ॥

६३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—३१ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७०३ ।

६४. तत्त्वार्थसूत्र भाषा—पत्र संख्या—७७ से १७८ । साइज—६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ८३५ ।

६५. तत्त्वार्थबोध भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—७७ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×७ इञ्च । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—१८७६ कार्तिक सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७३३ ।

विशेष—२०२६ पद्य हैं । प्रति नवीन एवं शुद्ध हैं रचना का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—

अन्तिमपाठ — सुवस वसै जयपुर तहाँ, नृप जयसिंह महाराज ।

बुधजन कीनों ग्रंथ तह निज परहित के काज ॥ २०२७ ॥

संवत् ठारासै विषै अधिक गुण्यासी वेस ।

कार्तिक सुदि ससि पचमी पूरन ग्रन्थ असेस ॥ २०२८ ॥

मंगल श्री अरहत सिद्ध मंगल दायक सदा ।

मंगल साध महत, मंगल जिनबर धर्मवर ॥ २०२९ ॥

६६. तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—१२० । साइज—८×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०३ ।

विशेष—तत्त्वार्थ सूत्र की यह टीका छुनि श्री धर्मचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र द्वारा विरचित है । मवसूदावाद में मट्टारक श्री दीपकीर्ति के प्रशिष्य एवं लालसागर के शिष्य रामजी ने प्रतिलिपि की थी । १०६ पत्र के आगे नेमिराञ्जल गृहमासा तथा राजल पञ्चीसी, शारदा स्तोत्र (म० शुभचन्द्र) सरस्वती स्तोत्र मन्त्र सहित स्तोत्र और दिया हुआ है ।

६७. तत्त्वार्थराजवार्तिक—भट्टकलकदेव । पत्र संख्या—३ से ११७ । साइज—११×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६१ ।

६८. प्रति न० २—पत्र संख्या—१ से ५३ । साइज—१६×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६४७ ।

६९. तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकालकार—आचार्य विद्यानन्दि । पत्र संख्या—५३२ । साइज—१२×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६५ श्रावण सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६४ ।

विशेष—ग्रन्थ श्लोक संख्या २-००० प्रमाण है ।

१००. तत्त्वार्थसार—पत्र संख्या-४ । साइज-११×७ इंच । मापा-२२४त । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१३ ।

१०१. त्रिभंगी समग्रह—पत्र संख्या-४५ । साइज-१०×७½ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७२२ आश्विन सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।

विशेष—साह नरहर दास के पुत्र साह गगाराम ने यह प्रति लिखवायी थी ।

ग्रन्थ में निम्न विमर्शियों का समग्र है—

वध विमर्श, उदयवदरीणा विमर्श (नेमिचन्द्र), सत्ता विमर्श, मावविमर्श तथा विशेष सत्ता विमर्श ।

१०२ त्रिभंगीसार—श्रुतमुनि । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

१०३ द्रव्यसमग्र—आ०नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-११ । साइज-१०½×७ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३३ आश्विन सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है ।

१०४. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१३ । साइज-१२×६½ इंच । लेखन काल-सं० १७३६ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६ ।

विशेष—संस्कृत तथा हिन्दी अर्थ सहित है ।

१०५ प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३६ । साइज-१०×६ इंच । लेखन काल-सं० १७८६ सावन सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७७ ।

विशेष—पर्वतधर्माश्रित बालबोधिनी टीका सहित है । लालसोर्ट में मट्ट रतनजी ने प्रतिलिपि की थी ।

१०६. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-३ । साइज-८½×६½ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८ ।

१०७ प्रति नं० ५—पत्र संख्या-३ । साइज-११×५½ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७९ ।

विशेष—पद्मनन्दि के शिष्य ब्रह्मरूप ने प्रतिलिपि की ।

१०८ प्रति नं० ६ —पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४½ इंच । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

विशेष—इसी प्रकार की ७ प्रतियाँ और हैं । वेष्टन नं० ८१ से ८७ तक हैं ।

१०६. प्रति नं० १४—पत्र सख्या-६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८ ।

विशेष—गाथाओं पर हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

११०. प्रति नं० १५—पत्र सख्या-११ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १८२५ व्यंष्ट सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८९ ।

विशेष—माधोपुर में प० नगराज ने प्रतिलिपि की ।

१११. प्रति नं० १६—पत्र सख्या-९ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण वेष्टन नं० ९० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति—शरदि पशुपतीक्षणाष्ट गवस्वञ्जाकिंते पुण्य समय मासे अर्धुनेतरपक्षे तिथौ त्रयोदश्यां भौम वासरे सर्वाङ्गजननगरे कामपालगजे वृषमचैत्रालयपङ्क्तितोत्तम विद्वद्वरजिच्छ्री रामकृष्णजित्कृतच्छिष्य विद्वद्वरेण सकलगुण निधान जिच्छ्री नगराजे जित्छिष्य बाल कृष्णेन स्वपठनार्थं लिखितं ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

११२. प्रति नं० १७—पत्र सख्या-९२ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ९१

विशेष—संस्कृत में पर्यायवाची शब्द दिये हुए हैं ।

११३. प्रति नं० १८—पत्र सख्या-७ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ९६ ।

११४. प्रति नं० १९—पत्र सख्या-७ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १८२० । पूर्ण । वेष्टन नं० ९७ ।

विशेष—जीवराज छाबडा ने अपने पढ़ने की प्रतिलिपि कराई ।

११५. प्रति नं० २०—पत्र सख्या-७ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-सं० १९०९ । पूर्ण वेष्टन नं० ९८ ।

११६. द्रव्यसंग्रह धृति—ब्रह्मदेव । पत्र सख्या-१७० । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४६ ।

११७. द्रव्यसंग्रह भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र सख्या-२६ से ५६ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-गुजराती । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५८ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४२ ।

विशेष—बसुआ में प्रति लिखी गई थी । अमरपाल ने लिखवायी थी ।

११८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-३५ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । लेखन काल-सं० १७१३ पौष सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४३ ।

विशेष—सम्राटपुर नगर में प्रतिलिपि हुई ।

११९. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३७ । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४४ ।

विशेष—प्रतियाँ वर्षा में मीगी हुई हैं ।

१२०. प्रति नं० ४—पत्र संख्या-४८ । साइज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४५ ।

१२१. द्रव्यसंग्रह भाषा—जयचन्द्रजी । पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धांत । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

१२२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-४६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३० ।

१२३. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-४८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । लेखन काल-सं० १८६८ भाद्रपद सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४१ ।

विशेष—महात्मा देवकर्ण ने लवाण में प्रतिलिपि की । हंसराज ने प्रतिलिपि कराकर वधीचन्द्र के मन्दिर में स्थापित की । पहले तथा अन्तिम पत्र के चारों ओर लाइनें स्वर्ण की रंगीन श्याही में हैं, अन्य पत्रों के चारों ओर बेलें तथा चूँटे अच्छे हैं । प्रति दर्शनीय है ।

१२४ द्रव्यसंग्रह भाषा—वंशीधर । पत्र संख्या-३० । साइज-१०×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धांत । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५७ ।

विशेष—प्रारम्भ-जीवमजीवं दन्व इत्यादि गाथा की निम्न हिन्दी टीका दी हुई है ।

टीका—अह कहिये मैं जू हो सिद्धांतचक्रवर्ति थी नेमिचन्द्र नामा आचार्य सो त कहिये आदिनाथ महाराज है ताहि सिरसा कहिये मस्तक करि सज्जना कहिये सर्वकाल विषे बंदे कहिये नमस्कार करूँ हूँ ।

अन्तिम—

टीका—मो मुनिगाहा कहिये हे मुन्यों के नाथ हो जूय कहिये तुम जू हो ते शृणु दन्वं सगहे कहिये इहु द्रव्यसंग्रह ग्रन्थ है ताहि सोवयतु कहिये सौधो है मुनिनाथ हो तुम कैमाक हो . . ।

१२५. द्रव्यसमग्र भाषा—पत्र संख्या—८६ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८४१ ।

विशेष—पहिले द्रव्य समग्र की भाषायें दी हुई हैं और उसके पश्चात् भाषा के प्रत्येक पद का अर्थ दिया हुआ है ।

१२६. द्रव्य का व्योरा—पत्र संख्या—१८ । साइज—४×६½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० १००० ।

१२७ पचास्तिकाय—आ० कुन्दकुन्द । पत्र संख्या—३३ । साइज—१०½×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८०५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष—मूल मात्र है ।

१२८ पचास्तिकाय टीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४३ । साइज—१२×५½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८७२ फाल्गुण बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ११४ ।

१२९ प्रति न० २—पत्र संख्या—८० । साइज—१२×५½ इंच । लेखन काल—स० १८२५ आषाढ बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ११५ ।

विशेष—सवलसिंह की पुत्री बाई रूपा ने जयपुर में प्रतिलिपि कराई थी ।

१३०. पचास्तिकाय प्रदीप—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—२२ । साइज—१३×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८९ ।

विशेष—आ० कुन्दकुन्द कृत पंचास्तिकाय की टीका है । अन्तिम पाठ इस प्रकार है—

इति प्रभाचन्द्र विरचिते पचास्तिक प्रदीपे मूलपदार्थ प्ररूपणाधिकार समाप्तः ॥

१३१. पंचास्तिकाय भाषा—पं० हेमराज । पत्र संख्या—१०४ । साइज—११×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७२१ आषाढ बुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३२१ ।

विशेष—ग्रामेर में शाह रिश्मदास ने प्रतिलिपि कराई थी । प्रति प्राचीन है । हेमराज ने पंचास्तिकाय का हिन्दी शब्द में अर्थ लिखकर जैन सिद्धान्त के अपूर्व ग्रन्थ का पठन पाठन का अत्यधिक प्रचार किया था । हेमराज ने रूपचन्द्र के प्रसाद से ग्रन्थ रचना की थी ।

१३२. पंचास्तिकाय भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—६२ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८६२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७५ ।

विशेष—सधी अमरचन्द्र दीवान की प्रेरणा से ग्रन्थ रचना की गयी थी । ग्रन्थ में ५८२ पद्य हैं । रचना का आदि अन्त निम्न प्रकार है—

मंगलाचरण—

बदू जिन जित क्रम अति इष्ट, वाक्य विशद त्रिभुवन-हित मिष्ट ।
अतर हित धारक गुन वृन्द, ताके पद बंदत सत इंद ॥

अन्तिम पाठ—

पराकरत कुन्दकुन्द बखानी, ताका रहिस अमृतचंद्र जानि ।
टोका रची सहस कृत वानी, हेमराज वचनिका आनी ॥ ५७७ ॥
करे सम्यक्त्व मिथ्यात्व हरै, भव सागर लील तै तरै ।
महिमा मुख तै कही न जाय, बुधजन वदे मन वच काय ॥ ५७८ ॥
सांगही अमर चन्द दीवान, मोऊ कही दयावर भान ।
मुन्नालाल फुनि नेमिचन्द सहमकिरत ग्यायक गुन वृन्द ॥
शब्द अर्थ धन यो में लखी, साधा करन तबे उमगखी ॥ ५८० ॥
भक्ति प्रेरित रचना आनी, लिखो पदो चाचो भवि भानी ।
जो कहु यामे अतुष निहारो, मूलम थ लिखि ताहि सुधारो ॥
रामसिंह नृप जयपुर बसे सुदि आसीज गुन दिन दर्शै ।
उगणी सैं में घटि है आठ ता दिवस में रचयो पाठ ॥ ५८२ ॥

१३३. भाव समग्रह—देवसेन । पत्र सख्या-१ से ३४ । साइज-११×५ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-
सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२१ फाल्गुण बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११ ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

विशेष - अथ श्री सबत् १६२१ वर्षे फाल्गुण बुदी ७ भौमवासरे । अथ श्री काष्ठा संघे माधुरा वये पुष्करग
जिनाये, अमोक्तान्वये गोइल गोत्रे पचमीवत उद्धरण वीर साह जगद तस्य भार्या देल्हाही तस्य पुत्र सा० जुजौला तस्य भार्या
बाल्हाही फतेहाबाद वास्तव्य । तयो पुत्रा पट्ट प्रथम पुत्र ।

१३४ प्रति नं० २—पत्र सख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-सं० १६०६ मांगसिर सुदी
१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२ ।

विशेष—शेरपुर निवासी पाटनी गोत्र वाले साह मल्ल ने यह शास्त्र लिखा था ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १६०६ मार्गसरी १० शुक्ले रेवती नक्षत्रे श्री मूलसंघे नवाभार्य बलारकारगणे सरस्वतीगन्धे श्री कुन्द-
कुन्दाचार्योन्वये मटारक श्री पद्मनगि देवा. तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवा. तत्पट्टे म० श्री जिणचन्द्र देवा. तत्पट्टे म०

श्री प्रमाचन्द्रदेवा. तत्शिष्य वसुन्धराचार्य श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये शेरपुर वास्तव्ये पाटणी गोत्रे साह श्रवणा तदमार्या तेजी तयो पुत्रौ द्वौ प्र० सघी चापा द्वितीय सघी दूल्हा । रुघी माया तदमार्या शृंगारदे तयो.पुत्राश्च चत्वार ।

प्रथम साह ऊधा द्वितीय साह दीपा तृतीय साह नेमा चतुर्थ साह मलू । साह ऊधा भार्या उर्धासिरि तत् पुत्र साह पर्वत तदमार्या पोसिरी । साह दीपा भार्या देवलदे । साह नेमा भार्या लाडमदे तयोः पुत्र चि० लाला । साह मल्लू भार्या महमादे । साह'दूल्हा भार्या बुघी तयो पुत्रास्त्रयः प्रथम मघी नानू द्वितीय संघी ठक्कुरसी तृतीय संघी गुणदत्त । सघी नानू भार्या नायकदे तयो पुत्र चि० कौजू । सघी ठक्कुरदे भार्या पाटमदे तयोः पुत्रौ द्वौ प्रथम साह ईसर तद भार्या अहकारदे, द्वि० चि० सेवा । साह गुणदत्त भार्या गारवदे । तयो पुत्रास्त्रयः प्रथम चि० गेगराज द्वि० चि० सुमतिदास तृ० चि० धर्मदास एतेषा मध्ये साह मलू इष्ट शास्त्र लिखाय पंचमीव्रतोद्योतनार्थं आचार्य श्री ललितकीर्ति आचार्य धनक राय दत्त ।

१३५. भावसंग्रह—श्रुतमुनि । पत्र सख्या-१ से १४ । साइज-१११/४५ इञ्च । माषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १५१० । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

वशेष—कहाँ २ संस्कृत में टीका मी है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१० वर्षे आषाढ सुदि ६ शुक्ले गुरुजरदेशे कल्पवल्ली शुभस्थाने श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीमत् ऋषिभाषे नन्दीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्रीरामसेनान्वये भट्टारक श्री यश कीर्तिः तत्पट्टे भट्टारक श्री उदयसेन, आचार्य श्री जिनमेन पठनार्थ ।

१३६. लट्ठिसार—आ० नेमिचन्द्र । पत्र सख्या-६६ । साइज-१२३/४४ इञ्च । माषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १५५१ आषाढ सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है । लेखक—प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १५५१ वर्षे आषाढ सुदी १४ भगलवासरे व्येष्टानक्षत्रे श्री मेदपाटे श्रीपुरनगरे श्री ब्रह्मचालुकवशे श्रीराजाधिराज रायश्री सूर्यसेनराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे, श्री नंदिसघे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्यनदिदेवा तत्पट्टे श्री.शुभचन्द्र देवा पत्पट्टे श्री जिनचन्द्र देवा. तत् शिष्य मुनि रत्नकीर्ति तत् शिष्य मुनि लक्ष्मीचन्द्र खडेलवालान्वये श्री साह गोत्रे साह काट्हा भार्या रानादे तत् पुत्र साह बीभा, साह माधव, साह लाला, साह दू गा । बीभा भार्या विजयश्री द्वितीय भार्या पूना । विजय श्री भार्या पुत्र जिणदास भार्या जौणदे, तत् पुत्र साह गगा, साह सांगा माह सहमा, साह चौडा । सहसा पुत्र पासा साप्रमिद लट्ठिसारमिधानं निजज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थं मुनि लक्ष्मीचन्द्राय पठनार्थं लिखापित । लिखित गोगा ब्राह्मण गौड स्नातीय ।

जयत्यन्वहमर्हतः सिद्धा सूर्यपदेशका ।

साधवो मन्व्यलोकस्य शरणोत्तम मंगल ॥

श्री नागार्थतनुजातशांतिनाथोपरोधत ।

वृत्तिर्मन्यप्रबोधाय लट्ठिसारस्य कथ्यते ॥

१३७. लब्धिसार टीका—माधवचन्द्र त्रैविश्रदेव । पत्र संख्या-६७ । साइज-१४×६ $\frac{1}{2}$ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७७ ।

विशेष—इस प्रति की सं० १५८३ वाली प्रति से प्रतिलिपी की गई थी ।

१३८. प्रति नं० २—पत्र संख्या-२४ । साइज-१४×६ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७८ ।

१३९. लब्धिसार भाषा—प० टोडरमल । पत्र संख्या-१ से ४७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

१४०. पट् द्रव्य वर्णन—पत्र संख्या-११ । साइज-१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२५ ।

१४१. सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद । पत्र संख्या-१०२ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १५२१ चैत सदी ३ । पूर्ण वेष्टन नं० ८० ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति पूर्ण नहीं है । केवल सवत् मात्र है । प्रति शुद्ध है ।

१४२. सिद्धान्तसारदीपक—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-५ से २१ । साइज १२×४ $\frac{1}{2}$ इंच ।
भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७ ।

विशेष—तृतीय अधिकार तक है ।

१४३. प्रति नं० २—पत्र संख्या-१२ से ५० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० १०८ ।

१४४. प्रति नं० ३—पत्र संख्या-३८ से २७५ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण ।
वेष्टन नं० १०९ ।

१४५. सिद्धान्तसारदीपक भाषा—नथमल विलासा । पत्र संख्या-२४५ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच ।
भाषा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-सं० १८२४ । लेखन काल-सं० १८३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६५ ।



धर्म एवं आचार-शास्त्र

१४६. अनुभवप्रकाश—दीपचन्द्र । पत्र संख्या-२२ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा-हिंदी गद्य ।

विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७८१ पौष सुदी ५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८४५ ।

१४७. अरहन्त स्वरूप वर्णन—पत्र संख्या-३ । साइज-८×५ इंच । भाषा-हिंदी (गद्य) । विषय-

धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११४४ ।

१४८. आचारसार—धीरनन्दि । पत्र संख्या-८२ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१६ वैशाख सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७७ ।

विशेष—प्रति उत्तम है, क्लिष्ट शब्दों के संस्कृत में अर्थ भी दिये हुये हैं ।

१४९. आचारसारवृत्ति—वसुनन्दि । पत्र संख्या-३१० । साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७ ।

विशेष—मूलकर्ता श्री० षट्केर स्वामी हैं । मूल अथ प्राकृत भाषा में है ।

१५०. उपदेशरत्नमाला—सकलभूषण । पत्र संख्या-६० । साइज-१३×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-सं० १६२७ आषण सुदी ५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

विशेष—रचना का दूसरा नाम षट्कर्मोपदेशरत्नमाला भी है । इस ग्रंथ की ४ प्रतियां और हैं वे सभी पूर्ण हैं ।

१५१. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भडारी नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच ।

भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८११ आषण सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५७ ।

विशेष—महात्मा सीताराम ने नोनदराम के पठनार्थ लिपि कराई थी ।

१५२. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा । पत्र संख्या-१० । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी

(गद्य) । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १७७२ चैत्र सुदी १४ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७६ ।

विशेष—भाषाकार के मतानुसार उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला की रचना सर्व प्रथम प्राकृत भाषा में धर्मदास गण्डि ने की थी । उसी ग्रंथ का सक्षिप्त सार लेकर भडारी नेमिचन्द्र ने ग्रंथ रचना की थी । भाषाकार ने भडारी नेमिचन्द्र की रचना की ही हिन्दी की है ।

प्रारम्भ—शुद्ध देव अरहत गुरु, धर्म पंच नवकार ।

नसै निरंतर जासु हिय, धन्यकृती नर सार ॥१॥

पठइन गुणइन दानन देहि, तप आचार नहु नाहि करेहि ।
जो हिय एक देव अरिहत, ताप व्रत न आताप करत ॥२॥

अंतिम पाठ—

इम मढारी नेमिचन्द, रची कित्तीयक गाह ।
सुमगरवत जे मवि पठत, जीनतु सिव सुख लाह ॥६१॥
यह उपदेश रतन माला सुम, ग्रंथ रच्यो भ्रमदासगणी,
ता मर्हि केतक गाह अनोपम नेमिचन्द मढार भणी ।
जिनवर धरम प्रभावन काजह भाप रच्यो अनुबुद्धि तणी ।
जाके पढत सुनत सब धारत आत्म हुइ वर सिव रमणी ॥६२॥
भवत् सतरह सै सतरि अधिक दोय पय सेत ।
चेत मास चातुर्वर्सी, पूरन भयो सु एत ॥६३॥

१५३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला—भागचन्द्र । पत्र सख्या—६० । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—स० १६१२ आषाढ बुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०७ ।

१५४ उपासकदशा सूत्र विवरण—अभयदेव सूरि । पत्र संख्या—१८ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष—उपासक दशा सूत्र श्वे० सम्प्रदाय का सातवां अंग है जो दश अध्यायों में विभक्त है । संस्कृत में यह विवरण अति संक्षिप्त है । विवरण का प्रथम पद्य निम्न प्रकार है—

श्रीवर्द्धमानमानस्य व्याख्या काचिद् विधीयते
उपासकदशादीनां प्रायो अर्थात्तरेक्षिता ॥१॥

१५५ उपासकाचार दोहा—लक्ष्मीचन्द्र । पत्र सख्या—२७ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—अपभ्रंश (प्राचीन हिन्दी) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८२१ वैशाख बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १७८ ।

विशेष—दोहों की सख्या २२४ है ।

१५६ कर्मचरित्र चार्डसी—रामचन्द्र । पत्र सख्या—५ । साइज—६×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६५७ ।

विशेष—३ पत्र से आगे दीलतरामजी के पद हैं ।

१५७ कियाकोश भाषा—किशनसिंह । पत्र सख्या—११४ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी

धर्म एवं आचार शास्त्र]

पद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १७८४ सादवा सुदी १५ । लेखन काल—म० १८८६ कार्तिक वृदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३० ।

विशेष—भण्डार म ग्रन्थ की ११ प्रतिया और हैं जो सभी पूर्ण हैं ।

१५८ गुणतीसो भावना—पत्र सख्या—२ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०७६ ।

विशेष—हिन्दी गद्य में गाथाओं के ऊपर अर्थ दिया हुआ है । गाथाओं की मख्या २६ है ।

१५९ गुरोपदेश श्रावकाचार—डालूराम । पत्र सख्या—१३३ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८८० ।

विशेष—पचेत्र में ग्रन्थ की प्रतिलिपि हुई थी ।

१६० चारित्रसार (भावनासार संग्रह) चामुण्डराय । पत्र सख्या—११० । साइज—८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

विशेष—प्रथम खंड तक है तथा अंतिम प्रशस्ति अपूर्ण है ।

१६१ चारित्रसार पत्रिका—पत्र सख्या—८ । साइज—११×१२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । चरित्रसार टिप्पण भी नाम दिया हुआ है । टिप्पण अति मूल्यवान् है ।

प्रारम्भिक मंगलाचारण निम्न प्रकार है—

नमोनतमुखज्ञानद्वीर्याय जिनेशने ।

मसारवारापारास्मिन्मिज्जजीवतापिने ॥१॥

चारित्रसारे श्रुतसारं संग्रहे यन्मन्दबुद्धे स्तमस्तावृत्त पद ।

अव्यक्तये व्यक्तपदप्रयोगत प्रारम्भ्यते विद्वद्भीष्टपत्रिका ॥२॥

१६२ चारित्रसार भाषा—मन्नालाल । पत्र सख्या—२३५ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—म० १८७१ । लेखन काल—स० १८७६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५४ ।

आदि भाग (पद्य)— श्री जिनेन्द्र चन्द्र । परम मंगलमादिशतु तराम् ।

दोहा —परम धर्म, रण नेमि सम, नेमिचन्द्र जिनराय ।

मंगल कर अघ हर विमल, नमो सुमन—वच-काय ॥१॥

मव अथाह सायग परे, जगत जंतु दुख पात ।
 करि गहि कादत तिनहि यह, जैन धर्म विख्यात ॥१॥
 करत परम पद त्रिदश सुख, बादत गुण विस्तार ।
 नमों ताहि चित हस धरि, करुणामृत रस धार ॥२॥

मध्यमाग (गद्य):—(पत्र स० ६४) मदिरा को पीवै तथा और ह् मादिक वस्तु भक्षण करे तब प्रमाद के बधन ते विवेक का नाश होय । ताके नाश होतै हित अहित का विचार होता नाहीं । ऐसी धर्म कार्य तथा कर्म इन दोऊन हुतै अष्ट होहि नातै इस मद्यवत तथा मादिक वस्तु का सर्वथा प्रकार त्याग ही करना जोग्य है । ऐसा जानना ।

ग्रंथोत्पत्ति वर्णन-प्रशस्ति—

सर्वाकाश अनन्त प्रमान । ताके बीच ठीक पहचान ॥
 लोकाकाश असत्य प्रदेश, उरिध मध्य अधो भूमेश ॥१॥
 मध्यलोक में जन्म दीप । सो है सब द्वीपनि अवनीप ॥
 ता मधि मेरु सुदर्शन जान । मात्रूं मृभि ढढ है मान ॥२॥
 ता दक्षिण दिश भरत सु नाम । क्षेत्र प्रकट सोहै सुरधाम ॥
 ताके मध्य द्वा द्वार देश । बहु शोभा जुत लक्ष्य अशेष ॥३॥
 तहां सवाई जयपुर नाम । नगर लसत रचना अभिराम ॥
 बहु जिन मंदिर सहित मनोग्य । मात्रूं सुर गण बसने जोग्य ॥४॥
 जगत सिंह राजा तसु जान । कपत अरिगन करै प्रनाम ॥
 तेजवत जसवत विशाल । रीभत गुन गन करत निहाल ॥५॥
 जहां वसे बहु जैनी लोग । सेवत धर्म धर्म दुख रोग ॥
 तिन मधि सांगा घस विशाल । जोगिदास सुत मजालाल ॥६॥
 नालपने ते सगति पाय । विद्याभ्यास कियो मन लाय ॥
 जैन ग्रंथ देखे कुछ बार । जयचंद नंदलाल उपकार ॥७॥
 हस्तिनागपुर तीर्थ महान । तहि बदन आयो सुख धाम ॥
 इन्द्रप्रस्थ पुर शोभा होइ । देखै मयों अधिक मन मोइ ॥८॥
 तहां राज अंगरेज करत । हुकम कंपनी छत्र फिरत ॥
 वादस्याह अकबर सिर सेत । सेवक जननि द्रव्य बहु देत ॥९॥
 हरसुख राय खजाना घंत । तिनके सोहै धरम धरंत ॥
 अगवाल गौत्री गुण नाम । सुगनचन्द्र तसु पुत्र सुजान ॥१०॥
 मंदिर तिन नै रच्यो महंत । जिनवर तनी धूजा लहकंत ॥

बहु विधिरचना रची तसु माहि । शोभा वरनत पार न पाहि ॥११॥
 ताके दर्शन कर सुख राशि । प्रापत मई रंक निधि मासि ॥
 कारन एक भयो तिहि ठाम । रहने को भाषू तसु नाम ॥१२॥
 मधी जगतसिंह को नाम । अमरचन्द्र नामा गुणधाम ॥
 रहै बहुत सखन सुखदाय । धर्म राग शोभित अधिकाय ॥१३॥
 मोतै अधिक प्रीति मन धरै । तिन अटकायो मैं हित खरै ॥
 ता कारण विरता तिहि पाय । सुगनचंद्र के कहै सुमाय ॥१४॥
 चारित्रसार ग्रंथ की माय । वचन रूप यह करी सुसाय ॥
 ठाकुरदास और इन्दराज । इन भाइन के बुद्धि समाज ॥१५॥
 मदबुद्धिते अर्थ विशेष । तहि प्रतिमास्यो होय अशेष ॥
 सुधी ताहि नौकै ठानियो । पछिपात मत ना मानियो ॥१६॥
 अनेकांत यह जैन सिधत । नय समुद्र वर कहि विलसंत ॥
 गुरुवच पोत पाय भवि जीव । लहो पार सुख करत सदीव ॥१७॥
 जयवती यह होउ दिनेश । चन्द्र नखत उडु बजावत शेष ॥
 पदो पदावो मंथ्य संसार । नबदो धर्म जिनवर सुखकार ॥१८॥
 सवत एक सात अठ एक । माघ मास सित पंचमि नेक ॥
 मंगल दिन यह पूरण करी । नांदो विरधो गुण गण भरी ॥१९॥
 दोहा—सुम चितक जु लेखका दयाचंद यह जानि ।
 लिख्यो ग्रंथ तनि नै एहै बांचो पदो सुहसानि ॥

विशेष—ग्रंथ को एक प्रति और है लेकिन अपूर्ण है ।

१६३. चिद्विलास-दीपचन्द्र—पत्र संख्या-५० । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म ।
 रचना काल-स० १७७६ फाल्गुण बुदी ५ । लेखन काल-स० १७८४ वैशाख बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ७३६ ।

१६४. चौरासी बोल—हेमराज । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
 विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८७१ ।

१६५. चौबीस दडक—पत्र संख्या-२८ । साइज-७×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म ।
 रचना काल स० १८५४ श्रावण सुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण वेष्टन न० ५४७ ।

विशेष—१४ वें पत्र के आगे बारह भावना तथा बार्हस परीपह का वर्णन है । दडक में ११८ पद्य हैं ।

१६६. चौबीस दंडक—दौलतराम । पत्र संख्या-१ । साइज-७×२१ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६८५ ।

१६७. जिनगुण पञ्चीसी—पत्र संख्या-२२ । साइज-११×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८०५ ।

१६८. जीवों की संख्या वर्णन—पत्र संख्या-८ । साइज-७×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११३६ ।

१६९. ज्ञान चिन्तामणि—मनोहरदास । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—स० १७२८ माह सुदी ८ । लेखन काल—स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८०१ ।

१७०. ज्ञान मार्गणा—पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६४ ।

विशेष—मार्गणाओं का वर्णन संक्षेप में दिया हुआ है ।

१७१. ज्ञानानन्द श्रावकाचार—रायमल्ल । पत्र संख्या-१११ । साइज-११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९२६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४६ ।

१७२. ढाल गण—सूरत । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५०६ ।

१७३. त्रेपनकियाविधि—प० दौलतराम । पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×६ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १७६५, भादवा सुदी १२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७७७ ।

विशेष—कवि ने यह रचना उदयपुर में समाप्त की थी ।

१७४. दशलक्षणधर्म वर्णन—पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७६ ।

विशेष—दश धर्मों का हिन्दी गद्य में संक्षिप्त वर्णन है ।

१७५. दर्शनपञ्चीसी—आरतराम । पत्र संख्या-११ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५०३ ।

विशेष—फुटकर सबैया भी हैं । एक प्रति और है जिसका वेष्टन न० ५०६ है ।

१७६. देहव्यथाकथन—पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—देह को किस २ प्रकार से व्यथा है इसका वर्णन किया हुआ है

१७७. धर्म परीक्षा—आचार्य अमितगति । पत्र संख्या—८८ । साइज—११½×५ इंच । भाषा—संस्कृत

विषय—धर्म । रचना काल—स० १०७७ । लेखन काल—स० १७६२ पौष शुक्ला २ । पूर्ण । वेष्टन न० १८७ ।

विशेष—वृन्दावती गढ़ (वृन्दावन) में प्रतिलिपि हुई थी । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है । स० १७६२ मिति पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया दिवसे वार शुक्रवार लिखितं गढ़ वृन्दावती मध्ये श्री राव बुधसिंह राज्ये नेमिनाथचैत्यालये मट्टारक श्री जगतकीर्ति आचार्य श्री शुभचन्द्रेन शिष्य नानकरामेन शुभं भवत् ।

ग्रंथ की एक प्रति और है जो स० १७२६ में लिखित है । वेष्टन न० १८८ है ।

१७८. धर्म परीक्षा—मनोहरदास सोनी । पत्र संख्या—१२४ । साइज—१०½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी ।

(पद्य) विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६३ फागुण सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

विशेष—हिन्दी में प्रतिलिपि हुई थी ।

इसी ग्रंथ की पांच प्रतियाँ और हैं जो सभी पूर्ण हैं तथा उत्तम हैं ।

१७९. धर्मविलास—द्यानतराय । पत्र संख्या—२१६ । साइज—१०½×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—

धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६४२ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२३ ।

विशेष—द्यानतरायजी की रचनाओं का संग्रह है ।

१८० धर्मरसायन—पद्मनन्दि । पत्र संख्या—१६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म ।

रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २७ ।

विशेष—ग्रंथ की एक प्रति और है जो संवत् १८५४ में लिखी हुई है । वेष्टन न० २८ है ।

१८१. धर्मसार चौपई—प० शिरोमणिदास । पत्र संख्या—३६ । साइज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—धर्म । रचना काल—स० १७३२ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—१८३६ भाद्र सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६६ ।

विशेष—प्रति सुन्दर है । इसमें हिन्दी के ७६३ छन्द हैं । रचना काल निम्न पंक्तियों से जाना जा सकता है ।

संवत् १७३२ वैशाख मास उज्ज्वल पुनि दीस ।

तृतीया अक्षय शनी समेत मविजन को भगल सुख देत ॥

१८२. धर्मपरीक्षा भाषा—बा. दुलीचन्द्र । पत्र संख्या—२७२ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—धर्म । रचना काल—स० १८६८ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७८६ ।

विशेष—अंतिम पत्र नहीं है । मूल कर्ता आचार्य अमित गति हैं ।

१८३. धर्मप्रश्नोत्तरश्रावकाचार भाषा—चपाराम । पत्र संख्या—१६० । साइज—१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आचार । रचना काल—सं० १८६८ मादवा सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८६० मादवा सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६० ।

विशेष—दीपचन्द के पोत्र तथा हीरालाल के पुत्र चम्पाराम ने सवाई माधोपुर में अन्य रचना की थी । विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है ।

१८४. धर्मसंग्रह श्रावकाचार—प० मेधावी । पत्र संख्या—४६ । साइज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—सं० १५४१ । लेखन काल—सं० १८३० । पूर्ण । वेष्टन नं० १८६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में मोपतिराम ने प्रतिलिपि की थी ।

१८५. धर्मोपदेशश्रावकाचार—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—३० । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३३ कार्तिक शुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

विशेष—चपावती दुर्ग के आदिनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मगवतदासजी के शासनकाल में प्रतिलिपि की गयी थी ।

१८६. प्रति न० २—पत्र संख्या—१७ । साइज—११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल—सं० १६०६ माह सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

विशेष—टोडा दुर्ग (टोडारायसिंह) में महाराजाधिराज श्री रामचन्द्र के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

१८७. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३-६ । साइज—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६१८ ।

१८८. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—३ । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४७ ।

१८९. नरक दुःख वर्णन—पत्र संख्या—६२ । साइज—६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१६ पौष शुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१६ ।

विशेष—भाषा दृढ़ दारी है तथा उर्दू के शब्दों का भी कहीं २ प्रयोग हुआ है । नरकों के वर्णन के आगे अथ वर्णन जैसे स्वर्ग, मार्गणार्थ तथा काल अन्तर आदि का वर्णन भी दिया हुआ है ।

१९०. पद्मनन्दिपंचविंशति—पद्मनन्दि । पत्र संख्या—६२ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा—प्राकृत-संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६१. प्रति न० २—पत्र संख्या—६६ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । लेखन काल—स० १६३२ फागुन सुदी १ ।

पूर्ण । वेष्टन न० ११ ।

विशेष—स० १५३२ फागुण सुदी प्रतिपदा सोमवासरे उत्तरानक्षत्रे शुभनामजोगे श्री कुन्दकुन्दाचार्यन्वये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री मट्टारक श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्पट्टे शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक श्री सिंह कीर्ति देवा तत् शिष्य प्रमाचन्द्र पठनाय दत्तं पुण्यार्थं इच्छाकु वशे अश्वपतिना दत्तं शुभं भवतु ।

१६२ पद्मनदिपच्चीसो भाषा—मन्नालाल खिदूका । पत्र संख्या—१६८ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १६१५ । लेखन काल—स० १६३५ माघ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६७

१६३. परीषद् विवरण—पत्र संख्या—३ । साइज—१३×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५६ ।

१६४ प्रतिक्रमण—पत्र संख्या—५ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—प्राकृत—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६३ ।

१६५ प्रबोधसार—महा प० यश.कीर्ति । पत्र संख्या—२८ । साइज—८×३ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६२५ मगसिर सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

विशेष—रचना में ४७८ पद्य हैं । प्रशस्ति अपूर्ण है जो निम्न प्रकार है—

संवत् १५२५ वर्षे मार्गसुदी १५ श्री मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये स० श्री जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य स० श्री हेमकीर्ति देवा तस्योपदेशात् जैसवालान्वये इच्छाकु वशे सा०

१६६. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—बुलाकीदास । पत्र संख्या—१४३ । साइज—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८८ कार्तिक बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६४ ।

विशेष—प० नरसिंह ने प्रतिलिपि की थी ।

१६७. प्रायश्चित्तसमुच्चय—नदिगुरु । पत्र संख्या—१०० । साइज—१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६६ श्रावण बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २६ ।

१६८. प्रश्नोत्तरश्रावकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—६२ । साइज—११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।

१६९. प्रति न० २—पत्र संख्या—१०८ । साइज—११×६ इंच । लेखन काल—स० १६३२ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १६० ।

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

सवत्सरेस्मिन् विक्रमादित्य १६३२ वर्षे माघमासे शुक्लपक्षे पंचम्यां तिथौ शुक्रवामरे मालवदेशे चन्देरागढदुर्गे पार्श्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसधे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकु दाचार्यान्वये तदाम्नाये महाबादवादीश्वर मडलाचार्य श्री श्री श्री देवेन्द्रकीर्तिदेव । तत्पट्टे मं० आचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति देव । तत्पट्टे म० श्री महसकीर्तिदेव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री पद्मनदि देव । तत्पट्टे मडलाचार्य श्री यशःकीर्तिः । तत्पट्टे म० श्री ललितकीर्ति लिखितं पण्डित रत्न पठनार्य इदं उपासकाचार ग्रन्थ लिखितं ।

२००. प्रति न० ४३—पत्र संख्या-२२२ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-मं० १६४८ वैशाख बुढी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६१ ।

विशेष—सहातपुर नगर बाटशाह श्री अकबर जलालुद्दीन के शामनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

इस ग्रन्थ की मण्डार में ५ प्रतियां और हैं जिनमें २ प्रतियां अपूर्ण हैं ।

२०१. प्रश्नोत्तरश्रावकाचार—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६२ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल-४ । लेखन काल—सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८५ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है प्रथम पत्र नवीन है ।

२०२. प्रति नं० २—पत्र संख्या-७२ । साइज-११×४ इंच । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १८४ ।

२०३. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३८ । साइज-१४×८ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल-४ । लेखन काल—सं० १६२७ वैशाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—इसका दूसरा नाम जिन प्रवचन रहस्य कोश भी है । प्रति संस्कृत टीका सहित है तथा टीका का नाम त्रिपाठी है । संस्कृत पद्यों पर टीका लिखी हुई है ।

२०४. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—पंडित टोडरमलजी । पत्र संख्या-१११ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८२७ । लेखन काल—सं० १६३८ माघ सुदी १ । पूर्ण वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—ग्रन्थ की २ प्रतियां और हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२०५. ब्रह्मविलास—भगवतीदास । पत्र संख्या-११६ । साइज १० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-१७५५ । लेखन काल-१८८६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—मैय्या भगवतीदास की रचनाओं का संग्रह है । विलास की एक प्रति और है वह अपूर्ण है ।

२०६. बाईस परीपद वर्णन—पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । रचनाकाल-४ । लेखन काल—सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

विशेष—ग्रन्थ गुटका साइज है ।

२०७ भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र सख्या-५३४ । साइज-११×७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १९०८ माघवा सुदी २ । लेखन काल—स० १९०८ माघ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६० ।

२०८. मालामहोत्सव—चिनोदीलाल । पत्र सख्या-३ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—नं० १८६८ चैत्र सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५६ ।

२०९ मूलाचार प्रदीपिका—भट्टारक सकलकीर्ति । पत्र सख्या-६१ । साइज-११½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८४३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८ ।

विशेष—अथ में बारह अधिकार हैं । सालिगराम गोधा ने स्वपठनार्थ जयपुर में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की थी ।

२१० प्रति नं० २—पत्र सख्या-१३७ । साइज-१०×५ इंच । लेखन काल—स० १५८१ पौष सुदी २ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति स० १५८१ वर्षे पोषमासे द्वितीयाया तिथौ सोमवासरे अद्य हे बीजापुर वास्त्वये मेढपाट स्नातीय व्योति श्री बलिराज सुत लीलाधर केन पुस्तिकां लिखितां । श्री मूलसधे ब्रह्म श्री राजपाल तत् शिष्य ब्र० कर्मश्री पठनार्थ ।

२११ मूलाचार भाषा टीका—ऋषभदास । पत्र सख्या-२२७ । साइज-११×७ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १८८८ कार्तिक सुदी ७ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८२ ।

विशेष—वट्टेकर स्वामी जी मूल पर आधारित वसुनदि की आचार वृत्ति नाम की टीका के अनुसार भाषा हुई है ।

प्रारम्भ—बदौ श्री जिन सिद्धपद आचारिज उवभाय ।

साधु धर्म जिन भारती, जिन गृह चैत्य सहाय ॥१॥

वट्टेकर स्वामी प्रणमि, नमि वसुनदि सूरि ।

मूलाचार विचार के माखौ लखि गुण भूरि ॥२॥

अन्तिम पाठ—वसुनदि सिद्धान्त चक्रवर्त्ति करि रची टीका है सो चिरकाल पर्यन्त पृथ्वी विषे तिष्ठहु । कैसी है टीका सर्व अर्थनि की है मिद्धि जातै । बहुरि कैसी है समस्त गुणनि की निधि । बहुरि ग्रहण करि है नीति जानै ऐसी जो आचारज कहिये मुनिनि का आचरण ताके सत्तम भावनि की है अनुवृत्ति कहिये प्रवृत्ति जातै । बहुरि विख्यात है अठारह दोष रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो जिनपति कहिये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष वचनि करि प्रसिद्ध । बहुरि पाप रूप मल की दूर करण हारी । बहुरि सुन्दर ।

२१२ मोक्ष पैडो—बनारसीदास । पत्र सख्या-३ । साइज-१०½×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६४ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२१३. मोक्षमार्ग प्रकाश—पं० टोडरमल । पत्र संख्या—१६० । साइज—१३ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हन्दी (दू डारी) । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २ ।

विशेष—प्रति सगोधित की हुई है ।

२१४. प्रति नं० २—पत्र संख्या—२०७ । साइज—१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७११ ।

विशेष—यह प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इसके अतिरिक्त ग्रंथ की २ प्रति और हैं लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

२१५. मोक्षसुख वर्णन—पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७० ।

२१६. यत्याचार—वसुनदि । पत्र संख्या—६७ में २०७ । साइज—१५×६ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६५ चैत्र सुदी ६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विशेष—अमरचन्द्र टीवान के पठनार्थ ग्रंथ की प्रतिलिपि की गयी थी ।

२१७. रत्नकरदशवकाचार—आ० समतभद्र । पत्र संख्या—१० । साइज—८ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६०० सादवा सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी । दशवकाचार की ३ प्रतियाँ और हैं ।

२१८. रत्नकरदशवकाचार टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या—५२ । साइज—१०×५ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७४० ।

विशेष—प्रारम्भ के ०५ पत्र फिर से लिखवाये हुये हैं । टीका की एक प्रति और है ।

२१९. रत्नकरदशवकाचार—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या—४७६ । साइज—१२ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी । रचना काल—स० १६२० चैत्र सुदी १४ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७७६ ।

विशेष—प्रति उत्तम है । ग्रंथ की २ प्रतिश और हैं । दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२२०. त्रतोद्योतन दशवकाचार—अभ्रदेव । पत्र संख्या—१७ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८३५ आषाढ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६४ ।

२२१. वृहद् प्रतिक्रमण—पत्र संख्या—३७ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । मापा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८० आषाढ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४७ ।

विशेष—मुनिमुवनमूषण ने बाली में प्रतिलिपि की थी ।

२२२. श्रद्धान निर्णय—पत्र संख्या-२८ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३८४ ।

विशेष—ज्ञानाबाई ओसवाल कोठवारी के पठनार्थ तेरह पथियों के मंदिर में प्रतिलिपि की गई । धार्मिक चर्चाओं का संग्रह है । ग्रंथ की एक प्रति और है ।

२२३. श्रावकक्रियावर्णन—पत्र संख्या-१६ । साइज-११×४½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५५० ।

२२४. श्रावक-दिनकृत्य वर्णन—पत्र संख्या-३८ । साइज-१०½×४½ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६३२ ।

विशेष—प्रति दिन करने योग्य कार्यों पर प्रकाश डाला गया है ।

२२५. श्रावकधर्म वचनिका—पत्र संख्या-१ । साइज-७½×३१ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६८४ ।

विशेष—स्वामी कात्तिकेयानुग्रेहा में से श्रावक धर्म का वर्णन है ।

२२६. श्रावक प्रार्थनाक्रमण सूत्र (छाया युक्त)—पत्र संख्या-२ से ३६ । साइज-६½×४ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६८२ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है संस्कृत में भी अर्थ दिया हुआ है ।

२२७. श्रावकाचार—स्वामी पूज्यपाद । पत्र संख्या-५ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२२८. श्रावकाचार—वसुनन्दि । पत्र संख्या-३५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६३० । चैत्र सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—ग्रंथ की प्रतिलिपि भोजमावाद (जयपुर) में हुई थी । ग्रंथ की एक प्रति और है वह अपूर्ण है ।

२२९. श्रावकाचार—पद्मनन्दि । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

२३०. श्रावकाचार—पत्र संख्या-२७ । साइज-११½×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७४ ।

विशेष—यत्र पर निम्न शब्द लिखे हुये हैं जो शायद बाद के हैं—ये श्रावकाचार उमास्वामि का बनाया हुआ नहा है कोई जन धर्म का टोही का बनाया हुआ है । झूटा होना साबित है ।

२३१ श्रावकाचार—पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १५३६ । पूर्ण । वेष्टन न० १७५ ।

२३२. श्रावकाचार—अमितगति । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन न० १८१ ।

२३३ श्रावकाचार—गुणभूषणाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६७ वैशाख शुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० १७६ ।

२३४ षोडशकारण भावना वर्णन—पत्र संख्या-८० । साइज-११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २७८ ।

विशेष—दशलक्षण धर्म का भी वर्णन है ।

२३५ सम्मेटशिखरमहात्म्य—दीक्षित देवदत्त । पत्र संख्या-७८ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल-स० १७८५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०२ ।

२३६ सम्मेटशिखरमहात्म्य—मनसुखसागर । पत्र संख्या-१६५ । साइज-११×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १७८ ।

विशेष—बोहाचार्य विरचित 'तीर्थ महात्म्य' में मे सम्मेटाचल महात्म्य की भाषा है । महात्म्य की पुरु प्रति और है जो अपूर्ण है ।

२३७ सम्यक्त्व पञ्चीमी—भगवतीदास । पत्र संख्या-८ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २१५ ।

२३८. सम्यग्प्रकाश—हालूराम पत्र संख्या-१ । साइज-११×८ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—धर्म । रचना काल-स० १८७१ चैत्र शुदी १५ । लेखन काल-स० वैशाख शुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४४ ।

२३९ मधोवपचासिका—रङ्गू । पत्र संख्या-३ । साइज-११×६ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १० ।

विशेष—गाथाओं की संख्या ४६ है । अन्तिम गाथा निम्न प्रकार है—

सावण मासम्मिक्या, गाहा वधेण विरइ य सुणह ।

कहियं समुच्चयत्वं, पइडिज्जत च सुहबोहं ॥४६॥

२४०. संबोधपंचासिका—ध्यानतराय । पत्र संख्या-४ । साइज-८×६ $\frac{१}{२}$ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६१५ ।

२४१. संबोध सत्तरो सार । पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचनाकाल-X । लेखन काल-स० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन न० २०६४ ।

विशेष—पत्र ४-५ में सम्यक्त्व फल वर्णित है । भाषा पुरानी हिन्दी है ।

सत्तरी में ७० पद्य हैं । अन्तिम पद निम्न प्रकार है—

जे नरा ध्यानज्ञान च स्थिरचित्तोऽर्धग्राहका ।

क्षीयते अष्टकर्माणि सारसंबोधसत्तरी ॥७०॥

२४२. सागारधर्मासृत—प० आशावर । पत्र संख्या-५१ । साइज-११×५ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार शास्त्र । रचना काल-स० १२६६ पौष बुदी ७ । लेखन काल-स० १६२५ कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० १८० ।

२४३. सामायिक महात्म्य— पत्र संख्या-५ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×५ इ च । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६६५ ।

२४४ सारसमुच्चय—कुलभद्र । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ इ च । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १४४५ कार्तिक बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—सधी श्री छाजू अग्रवाल ने अथ लिखवाया था । तथा श्री भैरोंवक्स ने प्रतिलिपि की थी ।

सारसमुच्चय का दूसरा नाम अंशसार समुच्चय भी है । इसमें २३० श्लोक हैं ।

प्रारम्भ—

देवदेव जिनं नत्वा भवोदभवविनाशन ।

वक्ष्येहं देशनां काचित् मतिहीनोऽपि भक्तितः ॥१॥

ससारे पर्यटन् जतुर्वहुयोनि-समाकुलो ।

शरीरं मानस दुःख प्राप्नोतीति दारुणं ॥२॥

अन्तिम पाठ—

अथ तु कुलमद्रेण भयविच्छिन्ति-कारणं ।

दृष्टो बालस्वभावेन अंश. सारसमुच्चयः ॥३२६॥

ये भक्त्या भावयिष्यन्ति, भवकारणनाशन ।

अचिरैर्णैवकालेन, सुखं प्राप्स्यन्ति शाश्वत ॥३०७॥

सारसमुच्चयमेतेष पठति समाहिताः ।

ते स्वल्पेनैव कालेन पदं यास्यंतिर्निर्नामयं ॥३२६॥

नमः परमसध्यान विघ्ननाशनहेतवे ।

महाकल्याणसंपत्ति कारिणोरिष्टनेमये ॥३३०॥

इति सारसमुच्चयाख्यो ग्रंथः समाप्तः ।

२४७ सारसमुच्चय—दौलतराम । पत्र संख्या-१८ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८२ ।

विशेष—सारसमुच्चय के अतिरिक्त पूजाओं का संग्रह है । सार समुच्चय में १०४ पद्य हैं । अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सार समुच्चै रह कश्यो गुर आह्ला परवान ।

आनंद मुत दौलति नै मजि करि श्री मगवान ॥१०४॥

२४६. सुगुरु शतक—जिनदास गोधा । पत्र संख्या-७ । साइज-१×३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचनाकाल-सं० १८०० । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०२ ।

विशेष—१०१ पद्य हैं ।



विषय—अध्यात्म एवं योग शास्त्र

२४७. अध्यात्मकमल मार्त्तिण्ड—राजमल्ल । पत्र संख्या-१२ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६२१ फाल्गुण सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३ ।

विशेष—सं० १५८२ में नदकीर्ति ने अर्गसपुर (आगरा) में प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ ४ अध्यायों में पूर्ण होता है ।

२४८. अध्यात्म वारहखंडी—दौलतराम । पत्र संख्या-१७ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-अध्यात्म । रचना काल-सं० १८६८ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३८७ ।

अध्यात्म एव योग शास्त्र]

२४६. अष्टपाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र सख्या-६ से ५७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-प्राकृत ।

विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—ग्रंथ की ० प्रतियाँ धीरे हैं लेकिन वे दोनों ही अपूर्ण हैं ।

२५०. अष्टपाहुड भाषा—जयचन्द्र छाबड़ा । पत्र सख्या ८१ से १२३ । साइज-११×८ इंच । भाषा-

हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १८६७ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८१० ।

विशेष—ग्रंथ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

२५१. आत्मसबोधन काव्य—रङ्गधू । पत्र सख्या-२८ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश ।

विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१६ द्वितीय आचरण बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २४ ।

विशेष—अलवर नगर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२५२. आत्मानुशासन—आचार्य गुणभद्र । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७७० मादवा सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—साह ईसर अजमेरा ने बून्दी नगर में प्रतिलिपि की थी । ग्रंथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२५३. आत्मानुशासन टीका—टीकाकार प० प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-७१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच ।

भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचनाकाल-× । लेखन काल-स० १५८१ चैत्र बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३ ।

विशेष—पत्र ३८ तक फिर से प्रतिलिपि की हुई है, नवीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार हैं—

स० १५८१ वर्षे चैत्र बुदी ६ गुरुवासरे घटपालीनाम नगरे राउ श्री रामचन्द्रराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसधे नद्या-
म्नाये वलात्कारणो सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनदि देवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे
म० श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे म० श्री प्रभाचन्द्र देवा तदाम्नाये खडेलवालावये साह गोत्रे चतुर्विधदानवितरण कल्पवृक्ष
साह काधिल तदभार्या कावलदे तयो पुत्राः त्रयः प्रथम साह गूजर, द्वितीय सा० राधै जिनचरणकमलचचरीकान् दान पूजा
समुद्यतान् परोपकारनिरतान् प्रस्वस्थ चिन्तान् सम्यक्त्व प्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्त धर्मरजितचैतसान् कुटुम्ब साधारकान्
रत्नत्रयालकृत दिव्य देहान् अहाराभयशास्त्रदानसमुन्नितान् त्रयो साह वच्छराज तदभार्या पतिव्रता पश्चा तस्या पुत्र परम
श्रावक साह पचाइणु तद्भार्या प्रतापदे तत्पुत्र साह दूल्ह पतेषां मध्ये सा० वच्छराज इदं शास्त्रं लिखायित सत्पात्राय मुनि श्री
भाषनन्दिने दत्तं कर्मक्षयार्थं । गौरवंश सेठ श्री खेऊ तस्य पुत्र पदारथ लिखित ।

२५४. आत्मानुशासन भाषा—पं० टोडरमल । पत्र सख्या-५६ । साइज १०×७ इंच । भाषा-
हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ७१० ।

विशेष—प्रति स्वयं पं० टोडरमलजी के हाथ की लिखी हुई है । इस प्रति के अतिरिक्त ८ प्रतियाँ और हैं ।

उनमें से तान प्रतियां अपूर्ण हैं ।

२५५ आत्मावलोकन—दीपचन्द्र कासलीवाल । पत्र सख्या-६४ । साइज-११×१४ इंच । मापा-
हिंदी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-म० १७७७ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६१ ।

२५६ आराधनासार—देवसेन । पत्र सख्या-१६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-
अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५ ।

विशेष—मस्त्रत में मलिन टिप्पण दी हुई है । दो प्रतियां और हैं ।

२५७ चार ध्यान का वर्णन । पत्र सख्या-२३ । साइज-६×६ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-योग । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण वेष्टन न० ४३७ ।

२५८ चौरासी आसन भेद । पत्र सख्या-११ । साइज-८×४ $\frac{3}{4}$ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-योग । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

विशेष—प० लूणकरण के शिष्य प० सीवमी ने प्रतिलिपि की ।

२५९ ज्ञानार्णव—आचार्य शुभचन्द्र । पत्र सख्या-१२८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ । मापा-संस्कृत ।
विषय-योग शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३० ।

विशेष—प० श्री कृष्णदास ने प्रतिलिपि कराई थी । अथ की २ प्रतियां और हैं ।

२६० ज्ञानार्णव भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र सख्या-३६६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-
हिन्दी । विषय-योग । रचना काल-म० १८६६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०० ।

२६१ ज्ञानार्णव भाषा । पत्र सख्या-१६ । साइज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-
योग । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ५१६ ।

विशेष—प्राणायाम प्रकरण का ही वर्णन है ।

२६२ द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र सख्या-४४ । साइज-११×१४ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-
अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८२८ ।

विशेष—प्राकृत मापा में गायी दी हुई है और फिर उन पर हिन्दी गद्य में अर्थ लिखा हुआ है ।

२६३ द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र सख्या-१ से ५ । साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६१६ ।

२६४ द्वादशानुप्रेक्षा । पत्र सख्या-६ । साइज-११×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-
अध्यात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४१ ।

अध्यात्म एवं योग शास्त्र]

२६५. परमात्मप्रकाश—योगीन्द्र देव । पत्र सख्या-२५१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा-प्राकृत ।

विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६५ ।

विशेष—ब्रह्मदेव कृत संस्कृत टीका तथा दौलतरामकृत भाषा टीका सहित है ।

योगीन्द्रदेव कृत श्लोक सख्या-३४३, ब्रह्मदेव कृत संस्कृत टीका श्लोक सख्या ४५००, तथा दौलतराम कृत भाषा श्लोक सख्या ६८६० प्रमाण है । दो प्रतियों का मिश्रण है । अंतिम पत्रों वाली प्रति में कई जगह अक्षर काटे गये हैं ।

२६६ प्रति न० २—पत्र सख्या-२४० । साइज-११×५ इञ्च । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६

२६७ प्रति न० ३—पत्र सख्या-२१६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । लेखन काल—स० १८६२ । पूर्ण ।

वेष्टन न० ७६७ ।

२६७ प्रति न० ४—पत्र सख्या-१७६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा—अपभ्रंश । लेखन काल—X ।

पूर्ण । वेष्टन नं० २०३ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका उत्तम है । टीकाकार का नामोल्लेख नहीं मिलता है । इन प्रतियों के अतिरिक्त ग्रंथ की ४ प्रतियाँ और हैं ।

२६८ परमात्मपुराण—दीपचन्द्र । पत्र सख्या-१ से ३६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ७६८ ।

विशेष—ग्रन्थ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—अथ परमात्म पुराण लिख्यते ।

दीर्घा—परम अखण्डित ज्ञानमय गुण अनन्त के धाम ।

अविनाशी आनन्द अगलखत लहै निज ठाम ॥१॥

गद्य—अचल अतुल अनन्त महिमा मण्डित अखण्डित त्रैलोक्य शिखर परि विराजित अनोपम अबाधित शिव दीप है । तामें आत्म प्रदेश असंख्य देस हैं । सो एक एक देस अनन्त गुण पुरुषन करि व्यापत है । जिन गुण पुरुषन के गुण परणति नारी है । तिस शिवदीप को परमात्म राजा है । तैसे चेतना परिणति राणी है । दरसन ज्ञान चरित्र ए तीन मन्त्री हैं । सम्यक्त्व फौजदार है । सब देसका परणाम कोटवाल है । गुण सत्ता मन्दिर गुण पुरुषन के है । परमात्म राजा का परमात्म सत्ता महल बरण्या तहाँ चलना परणति कामिनी सो केलि करते अर्तेंद्रिय अबाधित आनन्द उपजै है ।

अन्त में (पृष्ठ ३६)—“परमात्म राजा एक है परणति शक्ति माविकाल मे प्रगट और और होने की है परिवर्त्तन घन काल में व्यक्त रूप परणति एक है सो ही वस राजा को रमावै है । जो परणति वतमान की को राजा भोगवै है सो परणति समय मात्र आत्मीक अनन्त सुख दे करि विलय जाय है । परमात्मा में लीन होय है ।

२६६. प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—८ से ४४ । साइज—१६×७ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८८ ।

२७०. प्रवचनसार भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—३५ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १७०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१८ ।

विशेष—पद्य संख्या ४३८ है ।

२७१. प्रति नं० २—पत्र संख्या—११० । साइज—१२×८ इंच । रचना काल—म० १७०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७११ आसोज सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२७ ।

विशेष—श्री नन्दलाल अग्रवाल ने प्रतिलिपि कराई थी ।

सं० १७११ वर्षे आश्विनि मासे शुक्ल पक्षे गुरुवासरे श्री अरुणानाद मध्ये पातशाह श्री शाहे जहान विजय राज्ये श्वेताम्बर आसीदासेन अग्रवाल ज्ञातीय साह श्री नन्दलाल पठनार्थ । सं० १७६१ शाह धाजूराम बज के पठनार्थ खरीदी थी ।

अथ की ४ प्रतियाँ और हैं ।

२७२. प्रवचनसार भाषा—वृन्दावन । पत्र संख्या—१५३ । साइज—१३×७ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी (पद्य) । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १६०५ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—सं० १६२७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२६ ।

विशेष—हीरालाल गगवाल ने लश्कर नगर में प्रतिलिपि कराई थी ।

२७३. मृत्युमहोत्सव भाषा—दुलीचन्द । पत्र संख्या—१५ । साइज—१२×७ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३८ ।

२७४. योगसार—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या—१३ । साइज—११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—अपभ्रंश । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२१ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

२७५. प्रति नं० २—पत्र संख्या—१० । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×७ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—गाथाओं पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है । गाथा सं० १०८ । ४ प्रतियाँ और हैं ।

२७६. योगसार भाषा—बुधजन । पत्र संख्या—८ । साइज—१०×५ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—सं० १८६५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८२ ।

२७७. योगीरासा—पाण्डे जिनदास । पत्र संख्या—३ । साइज—१३ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२४ ।

२७८. वैराग्य पञ्चसी—भैया भगवतीदास । पत्र सख्या-४ । साइज-७×४^१/_२ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १७५० । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५५६ ।

२७९. वैराग्य शतक — । पत्र सख्या-११ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-
अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१६ वैशाख सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १४४ ।

विशेष—जयपुर में नाथूराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । गाथाओं पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।
१०३ गाथायें हैं ।

प्रारम्भिक गाथा निम्न प्रकार है —

ससारमि असारे गति सुह वाहि वेगणापउरे ।

जाणतो इह जीवो गऊणइ जिणदेसिय धम्मं ॥१॥

२८०. षट्पाहुट—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र सख्या-६२ । साइज-६^३/_४ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-
अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७३६ माघ बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ६२ ।

विशेष—साह काशीदास आगरे वाले ने स्वपठनार्थ धर्मपुरा में प्रतिलिपि की । अक्षर सुन्दर एवं मोटे हैं । एक पत्र
में ४-४ पक्तियाँ हैं ।

८१. प्रति नं० २—पत्र सख्या-३४ । साइज-११×५ इञ्च । लेखन काल-स० १७४४ । पूर्ण । वेष्टन
न० ८६१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । अथ की २ प्रतियाँ और हैं ।

२८२. समयसार कलशा—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-४५ । साइज-११^३/_४ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०२ श्रावण बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

विशेष—संस्कृत में कहीं २ संकेत दिये हुए हैं । अथ की दो प्रतियाँ और हैं ।

२८३. समयसार टीका—अमृतचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-६४ । साइज-१२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७८८ भाद्रपद सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

प्रशस्ति—संघत्सरे षष्ठनागमुनीडुमिने १७८८ भाद्रपद मासे शुक्ल पक्षे चतुदशी तिथौ ईसरदा नगरे राज्ये श्री
अजितसिंहजी राज्य प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभुचैत्यालये श्रीमूलसंघे बलात्कार गये सरस्वती गच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये अंवाक्याः
मष्टारकजित श्रीसुरेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे म० श्रीजित् श्रीजगतकीर्तिं तत्पट्टस्थः स्वर्गामीर्यक्षमायुणनिर्जितसागरेलादि पदार्थ रक्षपट्टातरिता-
गमांघोषे म० शिरोमणि मष्टारक जित श्री १०८ श्रीमद्देवेन्द्रकीर्तिस्तैनेयं समयसारटीका स्वशिष्य मनोहर कथानार्थ पठनाय

तत्त्वबोधिनी सुगम निजबुद्ध्या पूर्ण टीकामवलोक्य विहिता । बुद्धिमद्भिः बोधनीया प्रमादात् वा अल्पबुद्ध्या पत्रहीनाधिक सत्र मन्त्रेण तत् शोधनीय पाचनेय कृता मया किं बहुक्वचनेन वाचनानां पाठनानां मंगलावली समग्रो मन्त्रेण श्री जिनप्रमप्रमत्ते ।

२८४ प्रति न० २—पत्र संख्या—१२७ । साइज—१०×६ इंच । लेखन काल—४५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२ ।

विशेष—मघ ही दीवान श्योजीराम ने अपने पुत्र कुंवर अमरचन्द के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । श्योजीराम दीवान के मठिर जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।

२८५. प्रति न० ३—पत्र संख्या—१६ । साइज—१३×७ इंच । लेखन काल—म० १८६६ आसोज शुदी ४ पूर्ण । वेष्टन न० ४५ ।

विशेष—सघही दीवान अमरचन्द पठनार्थ पिरगदास महुआ के ने प्रतिलिपि की ।

२८६ प्रति न० ४—पत्र संख्या—१०० । साइज—१२×७ १/२ इंच । लेखन काल—अक स० १८०० । पूर्ण । वेष्टन न० ४७ ।

विशेष—म० ख ख वसुधुमिने वर्षे आके माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथी द्वितीयायां गुरुवारि अनेकवनवार्धकृप-तडाग जिनचैत्यालयादि विराजमाने बहुप्रख्याते सफलनगरग्राम मठ वादीनां शेखरीभूते पाति साह श्री मुहम्मदशाह तत् सेवक मझराजाविराज महाराजा श्रीईश्वरमिहाराजय प्रवर्तमाने सवाईजैपुरनामनगरे तत्र श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये सोनी गोत्रे माह श्री प्रागदास जी कारापिते । श्री मूलसधे नधाम्नाये बलात्कार गये मरम्वति गच्छे श्री । कुन्दकृ द्वाचार्याचये मझारफजित श्री १०८ श्री महेन्द्रकीर्तिजी तस्य शासनधारी ब्रह्म श्री अमरचन्द्रस्तत् शिष्य प० श्री जयमल्लस्तत् शिष्य प० मनोहरदास तत् शिष्य प० श्री छोटमल्लस्तत् शिष्य प० श्री हीरानन्दस्तत् शिष्य गुणगरिष्ठ बुद्धिवरिष्ठ सकलतर्क मीमांसा अष्टसहस्री प्रमुखादीगुणानां व्याख्यानो निपुण पंडितोऽस्य पंडित जितश्रीचोखचन्द्रजीकस्य शिष्य सुस्वराभेण स्वशयेन स्वपठनार्थं ज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं लिपिकृता ।

२८७. प्रति न० ५—पत्र संख्या—३६ । साइज—१०×८ १/२ इंच । लेखन काल—स० १७२१ पौष सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—मा० जोधराज ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२८८ समयसार नाटक—वनारसीदास । पत्र संख्या—१०८ । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । माया-हिन्दी । त्रिपय-अध्यात्म । रचना काल—स० १६६३ । लेखन काल—म० १८६७ श्रावण शुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७४६

२८९. प्रति न० २—पत्र संख्या—१६४ । साइज—८ १/२×५ १/२ इंच । लेखन काल—स० १७०० कार्तिक सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ७५६ ।

विशेष—श्रीमानुसात्म पठनार्थ लिखित । आमेर में प्रतिलिपि हुई । १४१ पत्र के आगे वनारसीदास का अन्य नाटक है । (गुटका)

२६० प्रति न० ३—पत्र सख्या-७६ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । लेखन काल-स० १७०३ सावन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६७ ।

विशेष—संवत् १७०३ वर्षे श्रावणसितचतुर्दशीतिथौ श्रीमूलसधे वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुदाचार्यो नवये म० श्री चद्रकीर्तिजी म० श्री नरेन्द्रकीर्तिजी तदाम्नाये सेव्या गोत्रे साह महेश भार्या धर्मा तथा इदं समयसार नाम नाटक लिख्य आचार्य श्री सकलकीर्तिये प्रदत्त ।

विशेष—समयसार नाटक की स्पष्टार में १६ प्रतिया और हैं ।

२६१. समयसार भाषा—राजमल्ल । पत्र सख्या-२६६ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७४३ पौष बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६४ ।

विशेष—इति श्री समयसार टीका राजमल्ल भाषा समाप्तेय ।

२६२ प्रति न० ७—पत्र सख्या-२७५ । साइज-११×८ इंच । लेखन काल—स० १७५८ अषाढ बुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

२६३. प्रति न० ३—पत्र सख्या-२०२ । साइज-१०×६ इंच । लेखन काल—स० १८२० । पूर्ण । वेष्टन न० ८१३ ।

विशेष—नैणसागर ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । पुढे पर बहुत सुन्दर बेल कटे हैं ।

२६४ समयसार भाषा—जयचन्द्र छावडा । पत्र सख्या-३२० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिंदी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—स० १८६४ । लेखन काल—स० १९०६ । पूर्ण । वेष्टन न० ७२० ।

२६५ समाधितत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र सख्या-१२० । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—गुजराती । विषय—गण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६३ कार्तिक सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८६ ।

विशेष—६ प्रतिया और हैं । ग्रंथ की लिपि देवनागरी है ।

२६६ समाधितन्त्र भाषा । पत्र सख्या-१७२ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९३३ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

विशेष—चाकसू में लिपि हुई थी ।

२६७ समाधितत्र भाषा । पत्र सख्या-२० । साइज-११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—योग । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९३६ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ७६६ ।

२६८ समाविमरण । पत्र सख्या-२८ । साइज-८×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११३४ ।

२६६. समाधिमरण । पत्र सख्या-१६ । साइज-११×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७८७ ।

३००. समाधिमरण भाषा । पत्र सख्या-२० । साइज-६५×४३ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८३४ आसोज सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८८ ।

३०१. समाधिमरण भाषा । पत्र सख्या-१६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८७५ ।

३०२. समाधिशातक—आ० समन्तभद्र । पत्र सख्या-१३ । साइज-१२३×६ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४६ ।

विशेष—हिन्दी में पद्यों पर अर्थ दिया हुआ है ।

३०३. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र सख्या-२८७ । साइज-१२×५३ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—प्रति स० शुभचन्द्रकृत टीका सहित है । टीका संस्कृत में है । प्रथ की ३ प्रतियाँ और हैं ।

३०४. स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—जयचन्द्र व्यावहृ । पत्र सख्या-१५० । साइज-११×५ इंच । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १८८३ आश्विन बुदी ३ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४०३ ।

३०५. प्रति न० २—पत्र सख्या-११६ । साइज-१०×७ इंच । लेखन काल-स० १८६३ आश्विन बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०४ ।

विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

३०६. अष्टसहस्री—आचार्य विद्यानन्दि । पत्र सख्या-२६७ । साइज-११३×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-स० १६२७ चैत्र बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ११३ ।

विशेष—जयपुर में घासीलाल शर्मा ने प्रतिलिपि की थी ।

३०७. तर्कसंग्रह—अन्नभट्ट । पत्र सख्या-५ । साइज-११×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८२६ । पूर्ण । वेष्टन न० १५१ ।

विशेष—सांगानेर में पं० नगराज ने प्रातलिपि की थी । ग्रन्थ की एक प्रति और है ।

३०८. देवागमस्तोत्र—समंतभद्र । पत्र संख्या—११ । साइज—६ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २८७ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३०९. देवागमस्तोत्र भाषा—जयचन्द्र छाबड़ा । पत्र संख्या—८४ । साइज—११ १/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—सं० १८६६ चैत्र बुदी १४ । लेखन काल—सं० १८८४ पौष बुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६१ ।

३१०. नयचक्र भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—१७ । साइज—१० ३/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—दर्शन शास्त्र । रचना काल—सं० १७२६ । लेखन काल—सं० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८३ ।

३११. न्यायदीपिका—यति धर्म भूषण । पत्र संख्या—३७ । साइज—११ १/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २०१ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति और है ।

३१२. न्यायदीपिका भाषा—पन्नालाल । पत्र संख्या—१०३ । साइज—१२ १/४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—न्याय शास्त्र । रचनाकाल—सं० १८३५ मगसिर सुदी ६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६८ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति का अन्तिम भाग निम्न प्रकार है:—

अन्तिम पाठ—

आर्य क्षेत्र मधि दूँदाहहु में जयपुर अदभुत नगर महा ।
ताके अधिपति नीति रुपण अति रामसिंह नृप नाम कहा ॥
मंत्री पद में रायबहादुरजीवनसिंह सुनाम लहा ।
ताको गृह मति संघी भावह पन्नालाल सु धर्म चहा ॥
आवक धर्मी उत्तम कर्मा, है मर्मा जिन वचनन के ।
नाम सदासुख नाशित सब दुख दोष मिटावन के ॥
तास निकट जिन श्रुत निति प्रति सुनत सुनत मन समता पाय ।
न्याय शास्त्र को रहिस ग्रहण हित न्यायदीपिका हमें पढाय ॥
तास वचनिका विशद करन कौ आनद हृदय पढायो है ।
करी वीनती त्रिभुवन गुरु तैं अर्थ समस्त लखायो है ॥
फतेलाल जित पंडित वर अति धर्म ग्रीति को धारक है ।
शन्दागम तैं तथा न्याय तैं अर्थ समर्थन कारक है ॥

तिनके निकट विशद कुनि कीनों, अर्थ विवक्ष्य निवारन को ।
 त्री वचनिका स्व पर हित को पढौ भव्य भ्रम टारन को ॥
 विक्रम नृप के उगणीसै पर तीस पाँच सत चीना इ ।
 भगतिर शुक्ला नवमी गति दिन ग्रन्थ सम्पूरन कीना रे ॥

चापड—श्री जिन सिद्ध सूरि उग्रभाय सर्व साधु हे भगलदाय ।
 तिनके चरण कमल उरलाय, नमन करै निति गीग नवाय ॥

३१३ परीक्षामुख—आचार्य माणिक्यनदि । पत्र मख्या—७ । माइज—१०×३ इंच । मापा—संस्कृत ।
 विषय—दर्शन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २८ ।

३१४. परीक्षामुख भाषा—जयचन्द्र छात्रडा । पत्र मख्या—११७ । माइज—१०×७ इंच । भाषा—
 हिन्दी । विषय—दर्शन । रचना काल—स० १६२५ आश्विन सुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

३१५. प्रमेयरत्नमाला—अनन्तवीर्य । पत्र मख्या—५ । माइज—११×८ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—
 दर्शन शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ८ ।

विशेष—माणिक्यनदि कृत पराक्षामुख की टीका है ।

३१६ मितिभाषिणीटीका—शिवादित्य । पत्र मख्या—१७ । माइज—१०×१ इंच । मापा—संस्कृत ।
 विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १३३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

प्रारम्भ का दूसरा पद्य—

विद्वेजादीन् नमस्कृत्य साध्वराग्यं सज्जवत्ती ।

शिवान्दित्यकृतेटीकां करोति भित्तमाविणि ॥२॥

३१७ सप्तपदार्थी—श्रीभावविद्येश्वर । पत्र मख्या—८ । माइज १०×४ । मापा—संस्कृत । विषय—
 न्याय । रचना काल—X । लेखन काल—प० १६८३ काशुण सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १३३ ।

विशेष—प० हर्ष ने स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

अंतिम—यमनियमस्वाध्यायवारणासमाविधोरणी मयानयनपाशुपताचार्य श्री भावविद्येश्वरविरचिता वाग्विद्या
 विलासविचित्रवाद्यवस्त्रायापरायचमत्कार पाश्चर्यमया परापरन्यायवेदोपिकमहाशारदसमुद्धरणशालन विरचिता सप्तपदार्थी
 समाप्ता ॥

३१८ स्याद्वादमंजरी—मल्लिपेण । पत्र मख्या—५४ । माइज—१३×५ इंच । मापा—संस्कृत । विषय—
 दर्शन शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६४० ।

३१६. स्याद्वादमंजरी—मल्लिषेण । पत्र संख्या-५६ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ । भाषा-संस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । टीका काल-शक सं० १२१४ । लेखन काल-सं० १७६७ माह सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—उदयपुर में प्रतिलिपि हुई । मल्लिषेण उदयप्रमत्तूर के शिष्य थे ।



विषय-पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

३२०. अकृत्रिम चैत्यालयपूजा—चैनमुखे । पत्र संख्या-६४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६३० । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७८ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति और है ।

३२१. अकृत्रिमचैत्यालयपूजा—प० जिनदास । पत्र संख्या-३६ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८१० । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८६ ।

विशेष—लक्ष्मीसागर के शिष्य पं० जिनदास ने रचना की थी ।

३२२. अकृत्रिमचैत्यालयपूजा . . . । पत्र संख्या-१२३ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×८ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७२ ।

३२३. अढाईद्वीपपूजा—डालूराम । पत्र संख्या-१२४ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८५६ । लेखन काल-सं० १९८७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७३ ।

विशेष—ग्रंथ का मूल्य पंद्रह रुपया साठे पाँच आना लिखा हुआ है ।

३२४. अढाईद्वीपपूजा . . . । पत्र संख्या-३१६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८५२ । फागुण सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२७ ।

विशेष—ग्रंथ के पुष्ठे पर १२ तीर्थंकरों के चिन्हों के चित्र हैं । चित्र सुन्दर हैं ।

३२५. अढाईद्वीपपूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १९०६ आश्विन सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१५ ।

३२६. अकुरारोपणविधि—इन्द्रनन्दि । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८१ ।

३२७. अभिषेकपाठ " " " " " । पत्र संख्या-३१ । साइज-११×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८८ ।

३२८. अष्टाहिकापूजा " " " " " । पत्र संख्या-२५ । साइज १२×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

३२९. अष्टाहिकापूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-२३ से ३० । साइज-११½×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३० ।

विशेष—१—२२ तक के पत्र नहीं हैं ।

३३०. अष्टाहिकात्रतोद्यापनपूजा । पत्र संख्या-१८ । साइज-११×४ । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

३३१. आदिनाथपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६ । साइज-१०½×४½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४८ ।

विशेष—प्रारम्भ में हिन्दी में दर्शन पाठ है ।

३३२. आदिनाथपूजा—पत्र संख्या-७ । साइज-७×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३३ ।

३३३. इन्द्रध्वजपूजा—भ० विश्वभूषण । पत्र संख्या-२४ । साइज-१०½×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३२५ ।

विशेष—रुचिकगिरि उत्तर दिगचैत्यालय की पूजा तक पाठ है ।

३३४. कमलचन्द्रायणव्रतपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×६½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५६ ।

३३५. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-१४ । साइज-६×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५६ ।

३३६. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-२० । साइज-८½×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०७ ।

३३७. कर्मदहनपूजा । पत्र संख्या-४२ । साइज-१३×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७४ ।

३३८. कर्मदहनपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या-२७ । साइज-११×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६० ।

विशेष—इस पूजा की ५ प्रतियाँ और हैं ।

३३६. कर्मदहनपूजा . . . । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५० ।

३४०. कर्मदहनव्रतपूजा . . . । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६२ ।

विशेष—पूजा मन्त्र सहित है । एक प्रति और है ।

३४१. कर्मदहनव्रतमन्त्र . . . । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६१ ।

३४२. गणधरचलयपूजा—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३२४ ।

३४३. गिरनारक्षेत्रपूजा . . . । पत्र संख्या-४६ । साइज-१०×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४६ ।

विशेष—प्रतिलिपि कराने में तीन रुपये साठे पाच आने लगे थे ऐसा लिखा हुआ है ।

३४४. चतुर्विंशतिजिनपूजा . . . । पत्र संख्या-११३ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४४० ।

३४५. चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा—जयकीर्ति । पत्र संख्या-५३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६८४ चैत्र सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४१ ।

विशेष—सं० १६८४ वर्षे चैत सुदी ७ सोमे वहली नगरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्रीमत्काष्ठासंघे नदीतटगच्छे विधागणे मठारक श्री रामसेनान्वये-तदनुक्रमेण म० भुवनकीर्ति तत्पट्टे म० श्री रत्नमूषण, म० श्री जयकीर्ति, आचार्य श्री नरेन्द्रकीर्ति, उपाध्याय श्री नेमकीर्ति, ब्र० श्री कृष्णदास, पूरकमल ब्रह्म श्री हरिजी ब्र० वर्द्धमान, ब्र० बीरजी, प० रहीदास लिखित

३४६. चतुर्विंशतिजिनपूजा—वृन्दावन । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३४७. चतुर्विंशतिजिनपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८५४ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ४१६ ।

विशेष—अन्तिम पत्र नहीं है । २ प्रतियाँ और हैं ।

३४८. चतुर्विंशतिजिनपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×६ ३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२० ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।

३४९. चतुर्विंशतितीर्थकरपूजा । पत्र संख्या-४५ । साइज-१० १/२×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३८ ।

३५०. चन्दनपट्टीव्रतपूजा । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७७ ।

३५१. चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा—भानुकीर्ति । पत्र संख्या-२१६ । साइज-७ १/२×६ ३/४ इञ्च । भाषा-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३२ ।

विशेष—बृहद् पूजा है । अथकार तथा लेखक दोनों की प्रशस्ति है ।

म० भानुकीर्ति ने साधु तिहुणपाल के निमित्त पुत्रा की रचना की थी । साधु तिहुणपाल ने ही इस पूजा की
प्रतिलिपि करवायी थी ।

३५२. चारित्रशुद्धिविधान—म० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६४ । साइज ११ १/२×५ । भाषा-संस्कृत ।
विषय-विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६२ ।

विशेष—‘१२३४ व्रतों का विधान’ यह भी इस रचना का नाम है ।

३५३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२ से ३५ । साइज १० १/२×८ १/२ इञ्च । लेखन काल-सं० १५८४ कातिक
बुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ५१० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । जाप्य दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संवत् १५८४ वर्षे कीर्तिक बुदी अष्टमी वृहस्पतिवारि लिखित प० गोपाल कर्मलयाय पात्री (क्षत्री)
सुल्लिकावाई सौना पन्ना इद दत्तं श्री पार्श्वनाथचैत्यालये दुर्वालापत्तने ।

३५४. चौबीसतीर्थकरजयमाला—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×५ १/२ । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६५७ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४६ ।

३५५. चौसठऋद्धिपूजा—स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१० श्रावण सुदी ७ । लेखन काल-सं० १६६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१२ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३५६. जलगालनक्रिया—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या-५ । साइज-८×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८१६ वैशाख बुदी । पूर्ण । वेष्टन नं० १००६ ।

विशेष—रुक्मल मौसा ने नारनोल में प्रतिलिपि की थी ।

३५७. जिनसहस्रनामपूजा—धर्मभूषण । पत्र संख्या-६३ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२६ ।

३५८. जिनसहस्रनामपूजा भाषा—स्वरूपचन्द्र बिलाला । पत्र संख्या-८२ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८१ ।

३५९. जिनसंहिता—पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५६० सावण सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६५ ।

विशेष—संवत् १५६० वर्षे श्रावण सुदी ५ श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे म० शुभचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म० जिनचन्द्रदेवाः तत् शिष्य मुनि श्री रत्नकीर्त्ति मुनि श्री हेमचन्द्र तदाम्नाये खडेलवालान्वये सेठी गोत्रे सा० ताह्म मार्या पर्दा तत्पुत्र साह जील्हा मार्या सुहागिणि इदं शास्त्रं सत्पात्राय दत्तं । इति जिन संहितायां विमानहोम शान्तिहोम गृहहोम विधि समाप्तमिति ।

नवीन गृह प्रवेश आदि के अवसर पर होम विधि आदि दी हुई है ।

३६०. तीनलोक पूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-४०४ । साइज-१२×११ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६२८ सावन बुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष—ग्रन्थ का मूल्य २७) लिखा है ।

३६१. तीसचौबीसीपूजा भाषा—वृन्दावन । पत्र संख्या-८५ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८७६ माघ सुदी ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१२ ।

३६२. तीसचौबीसीपूजा भाषा " " । पत्र संख्या-५ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १९०८ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१० ।

विशेष—लघु पूजा है ।

३६३. तेरहद्वीपपूजा " " । पत्र संख्या-४२ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १९१६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१७ ।

३६४. दशलक्षणजयमाल—रूधू । पत्र संख्या-८ । साइज-९ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७ ।

विशेष—संस्कृत में अर्थ दिया हुआ है । तीन प्रतियाँ और हैं ।

३६५. दशलक्षजयमाल—भाव शर्मा । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×५ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६६. दशलक्षजयमाल । पत्र संख्या-२ । साइज-११½×५ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८१ ।

३६७. दशलक्षजयपूजा—सुमतिसागर । पत्र संख्या-११ । साइज-१२×५ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७१६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४७ ।

३६८. दशलक्षजयपूजा । पत्र संख्या-१४ । साइज-११½×६ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३० ।

विशेष—पूजा में केवल जल चढ़ाने का मंत्र प्रत्येक स्थान पर दिया है । अन्त में ब्रह्मचर्य धर्म वर्णन की जयमाल
में आचार्यों का नाम भी दिया गया है ।

३६९. दशलक्षजयतोद्यापन पूजा । पत्र संख्या-३७ । साइज-११×५ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४८ ।

३७०. द्वादशांगपूजा । पत्र संख्या-६ । साइज-७×६ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११४३ ।

३७१. देवगुरुपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४½ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-
पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८७ ।

३७२. देवपूजा । पत्र संख्या-७ । साइज-१०½×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

३७३. देवपूजा । पत्र संख्या-२ से १४ । साइज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५२ ।

३७४. देवपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३६ ।

३७५. देवपूजा । पत्र संख्या-५ । साइज-९½×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८२ ।

३७६. देवपूजा . . . । पत्र सख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८३ ।

३७७. देवपूजा . . . । पत्र सख्या-५ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८४ ।

३७८. धर्मचक्रपूजा—यशोनंदि । पत्र सख्या-२३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२६ ।

विशेष—प० खुशालचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

३७९. नन्दीश्वरपूजा . . . । पत्र सख्या-३ । साइज-११×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४२ ।

विशेष—जयमाला प्राकृत भाषा में है ।

३८०. नन्दीश्वर उद्यापन पूजा . . . । पत्र सख्या-६ । साइज ११ $\frac{३}{४}$ ×७ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८३४ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष—पत्रों के चारों ओर सुन्दर वेलें हैं ।

३८१. नन्दीश्वरजयमाल टीका । पत्र सख्या-१६ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८४१ अषाढ बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४६ ।

विशेष—श्री श्रीमन्दि ने जोबनेर के मन्दिर में प्रतिलिपि की थी ।

३८२. नन्दीश्वरविधान . . . । पत्र सख्या-२३ । साइज-१०×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचनाकाल-X । लेखन काल-स० १६०६ अषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—विजलाल लुहाडिया ने प्रतिलिपि कर बधीचन्दजी के मन्दिर चढ़ाई थी ।

३८३. नन्दीश्वरव्रतविधान . . . । पत्र सख्या-५० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×१२ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०० ।

विशेष—पूजा का नाम पञ्चमेरू पूजा भी है ।

३८४. नवग्रहनिवारणजिनपूजा . . . । पत्र सख्या-७ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६७ ।

३८५. नांदीमंगलविधान . . . । पत्र सख्या-२ । साइज-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

३८६. नित्यपूजासंग्रह । पत्र संख्या-११८ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६२१ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है ।

३८७. नित्यपूजा । पत्र संख्या-४१ । साइज-१०×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०६ ।

३८८. नित्यपूजा । पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७०७ ।

विशेष—प्रतिदिन की जाने वाली पूजाओं का संग्रह है ।

३८९. नित्यपूजा । पत्र संख्या-२१ । साइज-१२×४ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३५ ।

३९०. नित्यपूजापाठ । पत्र संख्या-३० । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १९४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७० ।

३९१. नित्यपूजासंग्रह । पत्र संख्या-३१ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४५६ ।

३९२. निर्वाणपूजा । पत्र संख्या-२ । साइज-६×७ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११२८ ।

३९३. निर्वाणक्षेत्रपूजा । पत्र संख्या-२२ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४४५ ।

३९४. निर्वाणक्षेत्रपूजा-स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-३३ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १९१६ कार्तिक शुद्ध १३ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४६ ।

विशेष—२ प्रतिगो और हैं ।

३९५. पद्मावतीपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१०×३ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५० ।

३९६. पंचकल्याणकपूजा—पं० जिनदास । पत्र संख्या-५३ । साइज-१२×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १९४२ फागुण सुदी ५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४० ।

३९७. पंचकल्याणकपूजा—सुधासागर । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत ।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ । साइज—११×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

३६८. पंचकल्याणकपूजा—पत्र संख्या—३६ । साइज—११×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

रचना काल—स० १६३६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ । साइज—११×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

३६९. पंचकुमारपूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या—३ । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

४००. पंचपरमेष्ठीपूजा—यशोनन्दि । पत्र संख्या ११४ । साइज—११×६ इंच । माषा—संस्कृत । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६१ । साइज—११×६ इंच । माषा—संस्कृत । विषय—पूजा ।

विशेष—तीन प्रतियां और हैं ।

४०१. पंचपरमेष्ठीपूजा—डालूराम । पत्र संख्या—३५ । साइज—१०×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—स० १८६० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ । साइज—१०×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

विशेष—महात्मा सदासुखजी ने माधोराजपुत्र में प्रतिलिपि की थी । पूजा की ६ प्रतियां और हैं ।

४०२. पंचमंगलपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—२१ । साइज—११×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ । साइज—११×५ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

४०३. पंचमेरूपूजा—टेकचन्द । पत्र संख्या—४३ । साइज—११×७ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—स० १८३० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७७ । साइज—११×७ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

४०४. पंचमेरूपूजा—भूधरदास । पत्र संख्या—४ । साइज—११×७ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ । साइज—११×७ १/२ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

विशेष—धानतराय कृत अष्टाष्टिका पूजा भी है ।

४०५. प्रतिष्ठासारसंग्रह—वसुनन्दि । पत्र संख्या—१३५ । साइज—१२×५ १/२ इंच । माषा—संस्कृत ।

विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ । साइज—१२×५ १/२ इंच । माषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान ।

विशेष—हिन्दी अर्थ सहित है । ग्रन्थ का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—विधानुवादसम्प्रदायादेवीकल्पतस्तथा ।

चन्द्रप्रसन्निसंज्ञाच्च सूर्यप्रसन्निसंज्ञाच्च ।

तथा महापुराणार्थां ह्यावकाष्ययन्श्रुत्सु ।

सार संगृह्य चचेह प्रतिष्ठासार संग्रहे ॥५॥

इ वसुनन्दि नामा, आचार्य-हू सो प्रतिष्ठासार संग्रह नामा जो मंथनार्ति कृद् गो—कहा करिके सिद्ध अरिहंत

शेष जो बद्धमान पर्यन्त जिन प्रवचन कहता शारत्र गुरु कहता सर्व साधु पार्त नमस्कार करि कै कैसे छहें वे सिद्ध, सिद्ध भयो है आत्म स्वरूप जिनकै।

४०६. पत्न्यविधानपूजा—रत्ननंदि । पत्र संख्या-६ । साइज-१३×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३१ ।

विशेष—पूजा की एक प्रति और है ।

४०७. पार्वनाथ पूजा . . . । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४१ ।

४०८. पुष्पांजलिब्रतोद्यापन . . . । पत्र संख्या-११ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४२ ।

विशेष—बृहत् पूजा है ।

४०९. पूजनक्रियावर्णन—बाधा दुलीचन्द । पत्र संख्या-३० । साइज-१२×७ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१८ ।

४१०. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-१०० । साइज-७ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विशेष—चतुर्विंशति तथा अन्य नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है । पूजा संग्रह की तीन प्रतियाँ और हैं ।

४११. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-३८ । साइज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०२ ।

विशेष—इसमें देव पूजा तथा सरस्वती पूजा है ।

४१२. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×८ इंच । मापा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१४ ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, दशलक्षण, रत्नत्रय, सोलहकारण, पंचमेरु तथा नन्दीश्वर द्वीप पूजाएँ हैं । पूजा संग्रह की ४ प्रतियाँ और हैं ।

४१३. पूजासंग्रह . . . । पत्र संख्या-२७१ । साइज-६×६ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१७ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक ३७ पूजाएँ तथा निम्न पाठ हैं—

(१) तत्त्वार्थ सूत्र (२) स्वयम्भूस्तोत्र (३) सहस्रनामस्तोत्र ।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

४१४. पूजा समग्र । पत्र संख्या-३३ । साइज-१३×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३२ ।

विशेष—इसमें पल्यविधान, सोलहकारण, कजिका व्रतोद्यापन आदि पूजायें हैं ।

४१५. पूजासंग्रह । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३३७ ।

सुखसपत्तिपूजा, जिनशुभसंपत्तिपूजा, लघुमुक्तावलीपूजा का संग्रह है ।

४१६. २ क्लामरपूजा—उद्यापन—श्री भूषण । पत्र संख्या-२४ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

४१७. रत्नत्रयजयमाल । पत्र संख्या-२ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८८७ ।

४१८. रत्नत्रयजयमाल । पत्र संख्या-३ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

४१९. रत्नत्रयपूजा । पत्र संख्या-१० । साइज-११×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४२१ ।

४२०. रत्नत्रयपूजा । पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०४३ ।

४२१. रत्नत्रयपूजा भाषा—द्यानतराय । पत्र संख्या-२२ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४३६ ।

४२२. रत्नत्रयपूजा भाषा । पत्र संख्या-३६ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १९३७ मादषा सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१४ ।

४२३. रत्नत्रयपूजा भाषा—पत्र संख्या-३ से ५४ । साइज १०×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १९३७ कार्तिक सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ पत्र नहीं हैं । एक प्रति और है किंतु वह भी अपूर्ण है ।

४२४. रोहिणीव्रतोद्यापन—कृष्णसेन तथा केसवसेन । पत्र संख्या-३१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २६३ ।

४२५. लब्धिविधानद्यापनपूजा । पत्र संख्या-७ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५३४ ।

४२६. वृहत्शाक्तिकविधान । पत्र संख्या-१३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-विधान । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४० ।

विशेष—मुघालाल ने प्रतिलिपि की थी ।

४२७. विद्यमान बीस तीर्थंकर पूजा । पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-

हिन्दी । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

४२८. विद्यमान बीस तीर्थंकर पूजा—जौहरीलाल । पत्र संख्या-४६ । साइज-१४ $\frac{३}{४}$ ×८ $\frac{३}{४}$ इंच ।

भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६४६ आश्विन सुदी १४ । लेखन काल-सं० १६७१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०८ ।

४२९. विमलनाथपूजा । पत्र संख्या-१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

४३०. विमलनाथपूजा । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६८ ।

४३१. शाक्तिचक्रपूजा । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८५ ।

४३२. शास्त्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-३ । साइज-१३×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

४३३. श्रुतोद्यापनपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१५ ।

विशेष—लिपि बहुत सुन्दर है ।

४३४. षोडशकारणमंडलपूजा—आचार्य केसवसेन । पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इंच ।

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७८ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३३ ।

४३५. षोडशकारणव्रतोद्यापनपूजा—ब्र० ज्ञानसागर । पत्र संख्या-३२ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच ।

भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३४ ।

४३६. षोडशकारणजयमाला । पत्र संख्या-१०८ । साइज-११×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७७ ।

विशेष—रत्नत्रयजयमाल (नथमल) तथा दशलक्षजयमाल भी हैं ।

४३७. षोडशकारणजयमाल—रङ्गधू । पत्र संख्या—२२ । साइज—११X५ इञ्च । भाषा—प्राकृत ।

विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७६ मादवा सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५ ।

विशेष—महात्मा लालचन्द्र ने इसी मन्दिर में प्रतिलिपि की थी । गाथाओं पर संस्कृत में उल्था दिया हुआ है ।
एक प्रति और है ।

४३८. षोडशकारणजयमाल । पत्र संख्या—७ । साइज—१० $\frac{3}{4}$ X५ इच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३४ ।

विशेष—रत्नत्रय तथा दशलक्ष जयमाल भी है ।

४३९. षोडशकारणजयमाल । पत्र संख्या—२० । साइज—१० $\frac{3}{4}$ X४ $\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—दो प्रतियां और हैं ।

४४०. षोडशकारणपूजा । पत्र संख्या—१६ । साइज—११X७ $\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३६ ।

४४१. षोडशकारणपूजा । पत्र संख्या—२ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ X५ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८२ ।

विशेष—प्रति एक और है ।

४४२. सम्मेदशिखरपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साइज—११ $\frac{3}{4}$ X५ $\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७१ ।

४४३. सम्मेदशिखरपूजा । पत्र संख्या—३१ । साइज—८ $\frac{3}{4}$ X६ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—

पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १९२४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४२ ।

४४४. सरस्वतीपूजा । पत्र संख्या—१० । साइज—५X१० इच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा ।

रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२३ ।

विशेष—अन्य पूजाएँ भी हैं ।

४४५. सरस्वतीपूजा भाषा—पञ्जाबी । पत्र संख्या—६ । साइज—१४X८ $\frac{3}{4}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६२१ ज्येष्ठ सुदी ५ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४०६ ।

४४६. सहस्रगुणपूजा—भ० धर्मकीर्ति । पत्र संख्या-७३ । साइज-१३X५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-संस्कृत ।

विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७६६ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३४८ ।

विशेष—सवाई जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

४४७. सहस्रनामगुणितपूजा—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१०४ । साइज-८X५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७१० कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२८ ।

४४८. सिद्धचक्रपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-६ । साइज-१२X५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ५३२ ।

विशेष—एक प्रति श्रीर है ।

४४९. सुगन्धदशमीपूजा । पत्र संख्या-८ । साइज-१२X६ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६२६ ।

४५०. सोलहकारणपूजा—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-७० । साइज-१०X५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३६ भाद्रपद सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ११५८ ।

विशेष—दो प्रतियाँ श्रीर हैं ।

४५१. सोलहकारणपूजा " " " । पत्र संख्या-१३ । साइज-११X५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३५ ।

विशेष—द्यानतराय कृत रत्नत्रय, दशलक्षण, पञ्चमेक तथा अढ़ाई द्वीप की पूजा भी है ।

४५२. सोलहकारणपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-५ । साइज-६X६ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३६ ।

विशेष—दशलक्षण पूजा भी है ।

४५३. सोलहकारण भावना " " " । पत्र संख्या-१४ । साइज-११X५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-हिन्दी (पंथ) । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८२७ ।

४५४. सोलहकारण जयमाल " " " । पत्र संख्या-२ । साइज-८X७ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११५७ ।

विशेष—एक प्रति श्रीर है ।

४५५. सोलहकारण विशेष पूजा । पत्र सख्या-१२ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-
प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३३५ ।

४५६ सौख्यव्रतोद्यापन—अन्यराम । पत्र संख्या-१४ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० २७४ ।

विशेष—जयपुर में श्योजीलालजी दीवान ने प्रतिलिपि कराई ।

विषय-पुराण साहित्य

४५७ आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र सख्या-३४६ । साइज-१२×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १३३ ।

विशेष—तीन तरह की प्रतियों का मिश्रण है । आचार्य पद्मकीर्ति के शिष्य छाजू ने प्रतिलिपि की थी ।
एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४५८. आदिपुराण—भ० सकलकीर्ति । पत्र सख्या-२०६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६० आसोज सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३२ ।

विशेष—श्री भोतीराम लुहाडिया ने प्रतिलिपि कराई थी । १ से १३१ संके के पत्र किसी प्राचीन प्रति के हैं ।
एक प्रति और है ।

४५९. प्रति न० २ । पत्र सख्या-२४२ । साइज-११×६ इञ्च । लेखन काल-स० १६७६ चैत सुदी ५ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० २५३ ।

विशेष—चपावती (चाकसू) में प्रतिलिपि हुई थी ।

४६०. आदिपुराण भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या-६०६ । साइज-१२×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी
गद्य । रचना काल-स० १८२४ । लेखन काल-स० १८५५ मंगसिर सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ६५३ ।

विशेष—४ प्रतियाँ और हैं लेकिन वे अपूर्ण हैं ।

४६१. प्रति नं० २ । पत्र सख्या-२०१ से १३१० । साइज-१०½×७ इञ्च । लेखन काल-स० १८५४
आसोज सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन न० ७१३ ।

विशेष—प्रति स्वयं ग्रन्थकार के हाथ की लिखी हुई प्रतीति होती है, नगद नगद संशोधन हो रहा है ।

४६२. उत्तपुराण—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-३२४ । साइज-१२×७^१/_२ इंच । मापा-१६.० ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २५८ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

४६३. उत्तरपुराण—खुशालचन्द । पत्र संख्या-५४४ । साइज-१२^३/_४×६^३/_४ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७६६ । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४० ।

विशेष—दूसरी २ प्रतियां और हैं और वे दोनों ही पूर्ण हैं ।

४६४. नेमिनथपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-१७४ । साइज-११×४^१/_२ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६४४ भाद्रवा सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है । ३ प्रतियां और हैं । ग्रन्थ का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी है ।

४६५. पद्मपुराण भाषा—खुशालचन्द । पत्र संख्या-३४४ । साइज-१०^३/_४×५ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८३ । लेखन काल-सं० १८५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६६. पद्मपुराण भाषा—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-२ से ४१७ । साइज-१५×६^३/_४ इंच । मापा-हिन्दी ।
रचना काल-सं० १८२३ । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६४० ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं लेकिन वे भी अपूर्ण हैं ।

४६७. पाण्डवपुराण—बुलाकीदास । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×६^३/_४ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७५४ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४४ ।

विशेष—एक प्रति और लेकिन वह अपूर्ण है ।

४६८. पाण्डवपुराण—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-२६५ । साइज-११^३/_४×५ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-सं० १६०८ । लेखन काल-सं० १७६७ वैशाख सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—हंसराज खंडेलवाल की स्त्री लाड़ी ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाकर प० गोरधनदास को भेंट की थी ।

४६९. पुराणसारसंग्रह—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या २११ । साइज-१२×५^३/_४ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८२३ चैत सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५६ ।

४७०. भरतराज दिग्विजय वर्णन भाषा—पत्र संख्या-५६ । साइज-१२×५^३/_४ इंच । मापा-हिन्दी ।
ग्रन्थ । विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७३८ आसोज सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—जिनसेनाचार्य प्रणीत आदि पुराण के २६ वें पर्व का हिन्दी गद्य है । गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है ।

हे देव तुम्हारा विहार के समय जाणु कर्म रूप बैरी को तर्जना कहतां डर करतो संतो ऐसी महा उद्धत सबद करि दिसां का मुख पूरया है । जानै ऐसी पगः नगारा को टंकार सबद मगवान के विहार समय पग पग के विषै हो रहै ।
(पत्र सख्या ३३)

४७१. बद्धमानपुराण भाषा—पं० केशरीसिंह । पत्र सख्या—२०३ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पुराण । रचना काल—सं० १८७३ काश्या सुदी १२ । लिखन काल—सं० १८७४ चैत बदी १४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७८ ।

विशेष—७५ से ६४ तक पत्र नहीं हैं । ग्रन्थ का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ —जिनेश विश्वनाथाय धनतशुणसिंघवे ।

धर्मचक्रमृते मूर्द्धा श्रीमहावीरस्वामिने नमः ॥१॥

श्री बद्धमान स्वामी कू हमारौ नमस्कार हो । कैसेक हैं बद्धमान स्वामी गणधरादिक के ईस हैं, अर ससार के नाम हैं अर अनन्त गुणन के समुद्र है, अर धर्म चक्र के धारक हैं ।

गद्य का उदाहरण—

अहौ या लोक विषै ते पुरुष धन्य हैं ज्यों पुरुष न का ध्यान विषै तिष्ठताचित्त उपसर्ग के सैकंडेन करिहू किंचित् मात्र ही विक्रिया कू नहीं प्राप्ति होय है ॥७॥ तहां पीछे वह रूद्र जिनराज कू अचलाकृति जाणि करि लज्जायमान मयायका आप ही या प्रकार जिनराज की स्तुति करिबे कू उद्यमी होता मया ।

अन्तिम प्रशस्ति—

नगर सवाई जयपुर जानि ताकी महिमा अधिक प्रवानि ।

जगतसिंह जह राज करेह गोत कुछाहा सुन्दर देह ॥६॥

देम देस के आवे जहां, मांति मांति की वस्ती तहां ।

जहां सरावग बसै अनेक कैईक कै घट मांही विवेक ॥७॥

तिन में गोत छाबडा मांहि, बालचंद दीवान कहाहि ।

ताके पुत्र पांच गुणवान, तिन में दोष बिल्यात महान् ॥८॥

जयचंद रायचंद है नाम स्वामी धर्मवती कीने काम ।

राजकाज में परम प्रवीन, सधर्म ध्यान में बुद्धि सुचीन ॥९॥

सब चलाय प्रतिष्ठा करी, सब जग में कीर्ति विस्तरी ।

और अधिक उत्सव करि कहा रामचंद संगही पद लहा ॥१०॥

त दीवान जयचंद के पांच, सबकी धरम करम में सांच ।

तव रुचि उपजी यह मन माहि, वीर चरित की भाषा नाहि ॥१२॥
 जो याकी अब भाषा होय, तो यामै समुझै सहु कोय ।
 यह विचार लखिकै बुधिवान, पंडित केशरीसिंह महान ॥१३॥
 तिन प्रति यह प्रार्थना करी, याकी करी वचनिका खरी ।
 तव तिन अर्थ नियो विस्तार, ग्रंथ संस्कृत के अनुसारी ॥१४॥
 यह खरदो कीनी तब तिनै, तांकी महिमा को कवि मनै ।
 पुनि व्याकरण बोध बुधिवान, वसंतपाल साहवडा जान ॥१५॥
 तानै याको सोधन कीन, मूलग्रंथ अधुसारि सुवीन ।
 बुधि अनुसारि वचनिका मयी, ताकू गुरजन हसियो नहीं ॥१६॥

× × × × ×

दोहा—संवत् अष्टादश सतक, और तहचारि जानि ।

सफल पक्ष फागुण मली, पुण्य नक्षत्र महान ॥१७॥

सुकवार शुभ द्वादसी, पूरण मयी पुराण ।

वाचै सुने छु मव्यजन, पावै गुण अमलान ॥१८॥

इति श्री महारक सकलकीर्ति विरचिते “श्री वद्धमान पुराण संस्कृत ग्रंथ की देस भाषा मय की वचनिका पंडित केशरीसिंह कृत संपूर्ण” । मिति चैत शुदी १४ शनिवार सं० १८७८ कां में ग्रंथ लिख्यी ।

४७२. वद्धमानपुराणसूचनिका । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
 विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७६ ।

४७३. वद्धमानपुराण भाषा । पत्र संख्या-७ । साइज-११×७ इंच । भाषा-हिन्दी ।
 विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८४६ ।

४७४. शान्तिनाथपुराण—अशग । पत्र संख्या-८८ । साइज-१०×८ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८३४ अषाढ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६ ।

४७५. शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१६६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १३० ।

विशेष—ग्रन्थ संख्या श्लोक प्रमाण ४३७५ है । एक प्रति और है ।

४७६. हरिवंशपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३५५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-पुराण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११६ ।

विशेष—प्रति नवीन है । २ प्रतियां और हैं ।

४७७. हरिवंशपुराण—पं० दौलतराम । पत्र संख्या-५३० । साइज-११×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-सं० १८२६ । लेखन काल-सं० १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६४ ।

विशेष—रूपचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी । दो प्रतियाँ और हैं ।

४७८. हरिवंशपुराण—खुशालचन्द्र । पत्र संख्या-१६१ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-सं० १७८० वैशाख सुदी ३ । लेखन काल-सं० १८३१ फागुण बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४५ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं ।

विषय-काव्य एवं चरित्र

४७९. उत्तरपुराण—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-३२४ से ८३८ । साइज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५५७ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७ ।

विशेष—३२४ से पूर्व आदि पुराण है ।

प्रशस्ति—सं० १५५७ कार्तिकमासे शुक्लपक्षे पूर्णमास्यां तिथौ गुरुदिने अथो श्री धनीधेन्द्रगे श्री चन्द्रप्रम चैत्यालये श्री मूलसधे मारतीगण्डे बलारकारणये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवाः तत्पट्टे म० श्री देवेन्द्रकीर्ति देवाः तत्पट्टे म० श्री विद्यानन्दिदेवा तत्पट्टे म० श्री मल्लिभूषण देवाः तस्य शिष्य न० महेन्द्रदत्त, नेमिदत्त तैः मट्टारक श्री मल्लिभूषणाय महापुराण पुस्तक प्रदत्त ।

४८०. कलावतीचरित्र—भुवनेकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

४८१. गौतमस्वामीचरित्र—आचार्य धर्मचन्द्र । पत्र संख्या-३२ । साइज-१२×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६२२ । लेखन काल-सं० १८०२ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

४८२. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या-१२३ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १३१ ।

विशेष—१२३ से आगे के पत्र नहीं हैं । प्रति नवीन है । प्रय की पुष्पिका निम्न प्रकार है ।

इति मङ्गलसूत्रीभूषण तत्पट्टे गच्छे मङ्गलक श्री धर्मचन्द्र शिष्य कवि दामोदर विरचिते श्री चन्द्रप्रभचरित्रे चन्द्रप्रभकेवलक्षानोत्पत्ति वर्णनो नाम द्वाविंशतितम सर्गः ।

४८३ चन्द्रप्रभचरित्र—वीरनदि । पत्र संख्या-११२ । साइज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८६६ माघ शुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३० ।

विशेष—फतेहलाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी । काव्य की १ प्रति और है ।

४८४. चेतनकर्मचरित्र—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-१५ । साइज-१०×५½ इंच । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७३२ ज्येष्ठ शुदी ७ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७ ।

विशेष—प्रय की ३ प्रतियां और हैं ।

४८५. जम्बूस्वामीचरित्र—महाकवि वीर । पत्र संख्या-११४ । साइज-१२×४½ इंच । मापा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-सं० १०७६ माह सुदी १० । लेखन काल-सं० १६०१ असाढ सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२६ ।

विशेष—ग्रन्थकार एवं लेखक प्रशस्ति दोनों पूर्ण हैं । राजाधिराज श्री रामचन्द्रजी के शासनकाल में टोढागढ में आदिनाथ चैत्यालय में लिपि की गई थी ।

खडेलवाल वशोत्पन्न साह गोत्र वाले सा० हेमा भार्या हमीर दे ने प्रतिलिपि कराकर मङ्गलाचार्य धर्मचन्द्र को प्रदान की थी । लेखक प्रशस्ति निम्न है ।

संवत् १६०१ वर्षे आपाद सुदी १३ मौमवासरे टोढागढवास्तव्ये राजाधिराजरावश्रीरामचन्द्रविजयराव्ये श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलस धे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मङ्गलक श्री पद्मनन्दि देवास्तत्पट्टे म० शुभचन्द्रदेवा' तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्र देवास्तत्पट्टे म० प्रमाचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मङ्गल श्री धर्मचन्द्रदेवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये साह गोत्रे जिनपूजापुरन्दरान गुणश्रेयोवृत्तपतिः साह महसा तद भार्या सुहागदे तत्पुत्र साह मेघचन्द्र द्वि० कौजू । साह मेघचन्द्र भार्या मायाकन्दे द्वितीय नवलादे । तत्पुत्र साह हेमा द्वि० साह हीरा तृतीय साह ध्याजू । साह हेमा भार्या हमीर दे तत्पुत्र चि० मीखा । साह हीरा भार्या हीरादे । साह कौजू भार्या कौतुकदे तत्पुत्र साह पदारथ द्वि० खीवा । सा० पदारथ भार्या पारमदे तत्पुत्र सा० धनपाल । साह खीवा भार्या खिवसिरी तत्पुत्र दू गरीस एतेषा मध्ये सा० हेमा भार्या हमीर दे एतत् जम्बूस्वामीचरित्र लिखाय्य रौहिणीव्रत उद्योतनार्थं मङ्गलाचार्या श्री धर्मचन्द्राय प्रदत्तं ।

४८६ जम्बूस्वामीचरित्र—त्र० जिनदास । पत्र संख्या-३१ । साइज-११½×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन म० २७ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है । एक प्रति और है ।

४८७. जम्बूस्वामीचरित्र - पांडे जिनदास । पत्र संख्या-३० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६४२ भाद्रपद बुदी ५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १८० ।

विशेष—अकबर के शासनकाल में रचना की गई थी । दो तरह की लिपि है ।

४८८. जिनदत्तचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-४८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२० ।

विशेष—प० नगराज ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियां और हैं ।

४८९. जिणयत्तचरित्त (जिनदत्तचरित्र)—पं० लाखू । पत्र संख्या-१८० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १२७५ । लेखन काल-स० १६०६ मंगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२१ ।

विशेष—स० १६०६ मंगसिर सुदी ५ आदित्यवार को रणथमौर महादुर्ग में शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में सलेमशाह आलम के शासन के अन्तर्गत खिदिरखान के राज्य में पाटनी गोत्र वाले साहू श्री दूलहा ने प्रतिलिपि करवाकर आचार्य ललित कीर्ति को भेंट की थी ।

४९०. गायकुमारचरित्र (नागकुमारचरित्र)—महाकवि पुष्पदन्त । पत्र संख्या-९९ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-स० १५१७ वैशाख सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१२ ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सं० १५१७ वर्षे वैशाख सुदी ५ श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे भट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टालकार भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा । शिष्या वाई मानी निमित्ते नागकुमार पंचमी कथा लिखाप्य कर्मवय निमित्ते प्रदत्त ।

४९१ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-६० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । लेखन काल-सं० १५२८ श्रावण बुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३४ ।

प्रशस्ति—संवत् १५२८ वर्षे श्रावण बुदि १ बुधे श्रवणनक्षत्रे सुमनामायोगे श्री नयनवाह पत्तने सुरत्राण अलाव-दीनराज्यप्रवर्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवा तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य जैनन्दि आत्म कर्म क्षयार्थ निमित्ते इदं गायकुमार पंचमी लिखापितं । खडेलवाल वंशोत्पन्न पहाड्या गोत्र वाले अरजन मार्या केलूई ने प्रतिलिपि कराई ।

४९२ द्विसंधानकाव्य सटीक—मूलकर्त्ता-धनंजय, टीकाकार नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१९६ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १४ ।

अतिम पुष्पिका—इति निरवधविद्यामंडनमंडितपडितमहलीमंडितस्य पटतफेचकवर्तिनः श्रीमत्विनयचन्द्र-
पडितस्य गुरोरतेवासिनो देवनदिनाम्न शिष्येण सफलकलोद्भवचारुचातुरीचन्द्रिकाचकोरेण नेमिचन्द्रेण विरचितायाद्विसंधान
कविर्धनजयस्य राघव पांडवीयापरानमकाव्यस्य पदकौमुदीनां दधानायां टीकायां श्रीरामव्याकरणं नाम अष्टादश सर्ग ।

टीका का नाम पदकौमुदी है ।

४६३ धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या—४६ । साइज—११½×८½ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३७ ।

प्रशस्ति—संवत् १६५६ वर्षे कार्तिक शुदी ७ रविवासरे श्री मूलसंघे सरस्वतीमण्डले बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दा
चार्यान्वये भट्टारक जशकीर्तिदेवा तत्पुत्रे भट्टारक श्री ललितकीर्तिदेवा तत् शिष्य “त्र०” श्रीपाल स्वयं पठनार्थं गृहीत । लिखित
चन्देरीगढदुर्गे वास्तव्य अफवर पातिसाहि राज्ये प्रवर्तते ।

४६४. धन्यकुमार चरित्र—त्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—३० । साइज—१०½×६ इंच । भाषा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हैं ।

४६५. धन्यकुमार चरित्र—खुशालचन्द । पत्र संख्या—५० । साइज—१०×५ इंच । भाषा—हिन्दी
(पद्य) । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१६ ।

विशेषा—तीन प्रतियाँ और हैं ।

४६६. प्रद्युम्नचरित्र—पत्र संख्या—१६० । साइज—६×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना
काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११११ ।

४६७ प्रद्युम्नचरित्र—पत्र संख्या—३४ । साइज—११½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी (पद्य) । विषय—चरित्र ।
रचना काल—सं० १४११ मादवा शुदी ५ । लेखन काल—सं० १६०५ आसोज शुदी ३ मंगलवार । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१२ ।

विशेष—प्रद्युम्न चरित्र की रचना किसी अग्रवाल व घुने की थी । रचना की भाषा एवं शैली अच्छी है । रचना का
आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—सारद विष्णु मति कवितु न होइ, सर आखरु णवि बूझई कोइ ।

सीस धार पणमई सरसती, तिहि कहुँ बुधि होइ कत हुती ॥१॥

सबु की सारद सारद करइ, तिस कउ अतु न कोऊ लहई ।

जिणवर सुखह खुषि गाय बाणि, सा सारद पणबहु परियाणि ॥२॥

अठदल कमल सरोवर वासु, कासमीर पुरल (हु) निकासु ।

हस चदीकर लेखाणि देइ, कवि सधार सरसई पमयेई ॥३॥

सेत वस्त्र पदमवतीर्ण, करहं अलावणि बाजहि वीण ।
 आगम जाणि देहु बहुमती पुणु दुइ जे पणवई सरस्वती ॥८॥
 पदमावती दड कर लेइ, जालामुखी चकेसरी देइ ।
 अवमाइ रोहिणी जो सार, सासण देवी नवइ सधार ॥९॥
 जिणसासण जो विघन हरेइ, हाथ लकुटि लै ऊमो होइ ।
 मवियहु दुरिउ हरेइ असरालु अगिवाणीउ पणउ खिन्नपाल ॥१०॥
 चउवीसउ स्वामी दुख हरण, चउवीस के जर मरण ।
 जिण चउवीस नउ धरि मोउ, करउ कवितु जइ होइ पसाउ ॥११॥
 रिषभु अजितु समउ तहि मयउ, अभिनंदनु चउत्यउ वनयउ ।
 समति पदमु प्रभु अवर सुपासु, चंदणउ आठमउ निकासु ॥१२॥
 सुविधु नवउ सीतलु दस मयउ, अरु श्रेयसु ग्यारह जयउ ।
 वासुपुत्र अरु विमल अनतु, धमु सति सोलहउ पद पद्वंत ॥१३॥
 कुंथुसतारह अरु सु अत्यार, मल्लिनाथ एगुणसी वार ।
 मुणिसुवत नमिनेमि बावीस, पास वीर महुदेहि असीस ॥१४॥
 सरस कथा रस उपजई घणउ, निसुणहु चरित पजूसह तणउ ।
 सबतु चौदहसौ हुइ गये, ऊपर अधिक ग्यारह मये ।
 मादव दिन पचइ सो सारु, स्वाति नवत्र सनीश्चर वार ॥१५॥

सध्यमाग—प्रद्युम्न रुक्मणी के यहां आपहुचे हैं किंतु यह प्रकट न हो पाया कि रुक्मणी का पुत्र आगया ।

पुत्र आगमन के पूर्व कहे हुए सारे संकेत मिल गये हैं किंतु माता पुत्र को देखने के लिये अधीर हो रही है —

षण षण रूपिणि चढइ अवास, षण षण सो जोवइ चोपास ।
 मोस्यो नारद कखउ निरुत, आज तोहि घर आवइ पूत ॥३८॥
 जे मुनि वयण कहे प्रमाणा, ते सबई पूरे सहिनाणा ।
 च्यारि आवते दीठे फले, अरुआचल दीठे पीयरे ॥३९॥
 सूकी बापी मरी सुनीर अपय जुगल मरि आये पीर ।
 तउ रूपिणि मन विमउ मयउ, एते ब्रह्मचारि तहां गयउ ॥४०॥
 नमस्कार-तव रूपिणि करइ, धरम विरधि खूडा उचरइ ।
 करे आदरु सो विनउ करेइ, कणय सिबासणु बैसण देहु ॥४१॥
 समाधान पूछई समुझइ, वह भूखउ २ बिललाई ।
 सखी बूलाइ जणाइ सार, जैवण करहु म लावहु वार ॥४२॥

जीवण करण उठी तखिणी, सुइरी मय्या अमी यमीणी ।
नाछु न चुरइ चूल्हि धु धाइ, वाह भूखउ २ विललाइ ॥३८६॥

अतिम—मइसामी कउ कीयउ वखाणु, तुम पछुन पायउ निरवाणु ।
अगरवाल की मेरी जात, पुर अगरो ए मुहि उतपाति ॥६७५॥
सधणु जणणी गुणवइ उर धरिउ सा महाराज घरह अवतरिउ ।
एछ नगर वसते जानि, सुगुणउ चरित मइ रचिउ पुराण ॥६७६॥
सावय लोय वसहि पुर माहि, दह लक्षया ते धर्म काइ ।
दस रिस मानइ दुतीया मेउ भावहि चितह जीयेसर देउ ॥६७७॥
एहु चरितु जो वांचइ कोइ, सो नर स्वर्ग देवता होइ ।
हलु वइ धर्म खपइ सो देव, मुक्ति वरगण मागइ एम्ब ॥६७८॥
जो फुणिसुणइ मनह धरि माउ, असुम कर्म ते दूरिहि जाइ ।
जो र वखाणइ माणुसु कवणु, ताहि कहू तू सइ देव परदमणु ॥६७९॥
अर लिखि जो रि रियामइ साधु, सो सुर होइ महा गुणरयु ।
जो र पढावइ गुण किउ निलउ, सो वर पावइ कंचण मलउ ॥६८०॥
यहु चरितु पु न मढारू, जो वर पढइ सु नर महसार ।
ताहि परदमणु तुही फल देइ, सपति पुत्र अवर जसु होइ ॥६८१॥
हउ बुधि हीणु न जाणौ केम्बु, अक्षर मातह गुणउ न भेउ ।
पढित जणह नमू कर जोडि हीण अधिक जण लावहु खोडि ॥६८२॥
॥ इति परदमण चरित समाप्त ॥

४६८. पार्श्वपुराण—भूधरदास । पत्र संख्या—१०१ । माइज—१०१×५ इंच । मापा—हिन्दी (पद्य) ।
विषय—काव्य । रचना काल—स० १७८६ । लेखन काल—स० १८६३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६४७ ।

विशेष—१६ प्रतियां और हैं ।

४६९. प्रीतिकरचरित्र—त्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—२४ । साइज—१०१×५ इंच । मापा—संस्कृत ।
विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

विशेष—अथ प्रशस्ति अपूर्ण है ।

५००. बाहुवलिदेव चरिए (बाहुवलि देव चरित्र)—प० धनपाल । पत्र संख्या—२६७ । साइज—
११३×४३ इंच । मापा—अपत्र श । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १४५४ वैसाख सुदी १३ । लेखन काल—स० १६०२
आषाढ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २५२ ।

विशेष—अथकार व लेखक प्रशस्ति पूर्ण हैं । लेखक प्रशस्ति का अन्तिम भाग इस प्रकार है—

एतेषां मध्ये दूँदाहड देशे कछुवाहा राज्यप्रवर्तमाने अमरसर नगरेतिनामस्थितो धनधान्य चैत्यचैत्यालयादि सोभालङ्कृत तत्रैव राज्य पदाश्रितौ राजश्री सूजा उधरणयो राज्ये वसन सघही लाखा तेनेदं बाहुबलि चरित्र लिखाप्य ज्ञानपात्र आचार्य धर्मयदत्त ।

५०१. भद्रबाहुचरित्र—आचार्य रत्ननदि । पत्र संख्या-४३ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७२० । पूर्ण । वेष्टन न० २५० ।

विशेष एक प्रति और है ।

५०२. भद्रबाहुचरित्रभाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या-२०२ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—चरित्र । रचना काल—म० १७८० । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६०८ ।

विशेष—पत्र ५५ के बाद निम्न पाठों का समग्र है जो सभी किशनसिंह द्वारा रचित हैं—

विषय—सूची	कर्ता	रचना संवत्
एकावली व्रत कथा	किशनसिंह	X
आत्रक मुनि गुण वर्णन गीत	”	X
चौवीस दंडक	”	१७६४
चतुर्विंशति स्तुति	”	X
यमोकार रास	”	१७६०
जिनमक्ति गीत	”	X
चेतन गीत	”	X
शुरूमक्ति गीत	”	X
निर्वाण कांड भाषा	”	१७८३ सम्राटपुर में रचना की
चेतन लौरी	”	X
नागश्री कथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)	”	१७७३
लब्धि विधान कथा	”	१७८२ आगरे में रचना की गयी थी

५०३. भविसप्तपंचमीकहा—धनपाल । पत्र संख्या-१३१ । साइज-११×४½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २१७ ।

श्लोक संख्या ३३०० ।

विशेष—ग्रन्थ की ३ प्रतियाँ और हैं । दो प्राचीन प्रतियाँ हैं ।

५०४. भविसयत्तचरिय—(भविष्यदत्तचरित्र) श्रीधर । पत्र संख्या-१०४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१४ ।

विशेष—राजमहल नगर में प्रातिलिपि हुई थी । अथ श्लोक संख्या १५०७ प्रमाण है ।

५०५. प्रति नं० २—पत्र संख्या-८१ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-सं० १६४६ चैत्र सुदी ११ पूर्ण । वेष्टन नं० २१५ ।

प्रशस्ति—संवत् १६४६ वर्षे चैत्र सुदी ११ मंगलवार अवावती नगरे नेमिनाथ चैत्यालये श्री मूलसधि नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकु-दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनन्दिदेवा, तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री प्रमाचन्द्रदेवा तत्पट्टे म० श्री धर्मचन्द्रदेवा, तत्पट्टे मट्टारक ललितकीर्तिदेवाः समस्त गोठि अवावती खडेलवालान्वये भावसा गोत्रे इदं शास्त्र घटापितं ।

५०६ प्रति नं० ३—पत्र संख्या-७७ । साइज-११×५ इंच । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

विशेष—यहाँ २ कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

प्रशस्ति—संवत् १६०६ वर्षे वैसाख मासे वृष्ण पक्षे द्वादशी तिथौ बुद्ध-वासरे अनुराधा नक्षत्रे श्री मूलसधे गढ रणस्तम शाखागरे सेरपुर नाम्नि पातिशाह मल्लेण साहि राज्य प्रवर्तमाने श्री शान्तिनाथ जिण चैत्यालये श्री लसंधे नद्याम्नाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकु-दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनन्दि देवा तत्पट्टे म० श्री शुभचन्द्र देवा, तत्पट्टे मट्टारक जिनचन्द्र देवा, तत्पट्टे म० प्रमाचन्द्र देवा तत्पट्टे शिष्य म० श्री धर्मचन्द्र देवास्तदाम्नाये खडेलवालावये पाटोदी गोत्रे सा० बेला तद्वार्या सारी एतेषां मध्ये सा० वोहिष भार्या लाली इदं शास्त्र लिखाप्य म० श्री धर्मचन्द्राय घटापितं कल्याण व्रतोपापनाथं ।

५०७. भोजचरित्र—पाठक राजवल्लभ । पत्र संख्या-३८ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३५ ।

विशेष—अथ की अंतिम पुष्पका निम्न प्रकार है—

श्री धर्मघोषगच्छे श्री धर्मसूरि स ताने स्वाध्वी पट्टे श्री महीतिलक सूरि शिष्य पाठक राजवल्लभ कृते भोज चरित्रे समाप्त । सं० १६०७ वर्षे फागुण मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्यां तिथौ शुक्रवासरे धलवरगढ मध्ये लिखितं ।

५०८ महीपालचरित्र—मुनिचारित्र भूपरण । पत्र संख्या-५४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचनाकाल-X । लेखन काल X । पूर्ण । वेष्टन नं० २११ ।

विशेष—श्लोक संख्या-६६५ प्रमाण ग्रन्थ है ।

५०९. यशस्तिलकचम्पू—सोमदेव । पत्र संख्या-५६ । साइज-१२ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६३ ।

विशेष—= पेज तक टीका दे रखी है ।

५१०. यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र सख्या-१७ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० २४२ ।

विशेष—१७ से आगे पत्र नहीं है ।

५११. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र सख्या-६५ । साइज-१४×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६५६ माघ सुदी ५ । लेखन काल-सं० १६६४ वैशाख वृदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० २४१

विशेष—महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में मौजमावाद में प्रतिलिपि हुई थी ।

५१२. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र सख्या-२-३५ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५६ भाद्रपद सुदी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं० २४० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प० पेमराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५१३. यशोधरचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र सख्या-३४ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—चार प्रतियाँ और हैं ।

५१४ यशोधरचरित्र—परिहानन्द । पत्र संख्या-३४ । साइज-११×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६७० । लेखन काल-सं० १८३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१८ ।

विशेष—आदि अत भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—सुमर देव अरहत महत, गुण अति अगम लहै को अतु ।
जाकै माया मोह न मान, लोकालोक प्रकासक ज्ञान ॥
जाकै राग न मोह न खेद, कितिपति रक न जाके भेद ।
राधे हरष न विरचै बक्कु, सुमरत नाम हरै अष चक्कु ॥
अलख अगोचर अंतुक अंतु, मगलधारि मुक्ति कौ कन्तु ।
गुण बारिध सो रसना एक, अलप बुद्धि अर तुच्छ विवेक ॥
छै कर जोडि नऊ सरस्वती, बढै बुद्धि उपजै शुभ मती ।
जिन बानी मानी जिन आनि, तिनकौ बचन चढ्यो परवान ॥
विवुध विहगम नव घन वारि, कवि कुल केलि सरोवर मार ।
मव सागर तू तारन माव, कुनय कुरग सिंघनी माव ॥
वे नर सुन्दर ते नर बली, जिनका पुहमि कथा बहु चली ।

जिनकी तै साख वर दीयो, सुखसुरितासु अमल जल पीयो ॥
 सुमरि सुमार गुण ज्ञान गंभीर, बटे सुमति अथ घटहि सरीर ।
 जिनमुद्रा जे धारण धीर, सब आताप बुभावन नीर ॥
 तिनके चरण चित्त महि धरे, चिर अनुसार कवित उच्चरै ।
 गुरु गणधर सुमरो मन माहि, विघन हरन करि करि तूं छाह ॥८॥
 नगर आगरो वसै सुवासु, जिहपुर नाना मोग विलास ।
 ब्रमीह साहु बहु धनी असखि, वनजहि वनज सागर दिनखि ॥
 गुणी लोग छत्तीसी कुरी, मयुरा मडल उत्तम पुरी ।
 और बहुत को करै बछाउ, एक जीम को नाही दाउ ।
 नृपति नूरदीसाह सुजान, अरि तम तेज हर नमो मान ॥

सथ्य भाग—सुनिरी माइ कहीं हो एह, जो नर पावै उत्तम देह ।
 सत पंडित सज्जन सुखदाइ, सत्र हित करहि न कोपै राइ ॥
 जो बोलै सो होइ प्रमान, जह बैठे तह पावै मान ।
 बैर मात्र मन धरे न कोइ, जो देखै ताको सुख होइ ॥७४॥
 यह सब जानि दया को अंग, उत्तम कुल अरु रूप अनग ।
 दीरख आव परै ता तनी, सेवहि चरन कमल बह गुनी ॥७५॥

अन्तिम भाग—संवत् सोलह सै अधिक सत्तरि सावण मास ।
 सुकल सोम दिन सप्तमी कही कथा मृदु मास ॥
 अमराल वर वंस गोमना गांव को ।
 गायल गीत प्रमिद चित्र ता ठाव को ॥
 माता चदा नाम, पिता मैरु मन्यो ।
 परिहानव कही मनमोद अंग न गुन नां गयो ॥५६॥
 इति श्री यशोधर चौपई समाप्ता ।

संवत् १८३६ का मैं धर्तरी पाना पुरी क्रिया पुस्तक पहेली लिख्यो थे । पुस्तक लूटि मैं आयी सो यों निछरावलि
 टैर यों गानो का थाणा का पचा वाचै पछै त्याह मन्य जीवानी पुन्य होयसी ।

५१५. यशोवरचरित्र—खुशालचन्य । पत्र संख्या-४१ । साइज-६ ३/४ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—
 चरित्र । रचना काल—स० १७८१ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ६१४ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

५१६. यशोधरचरित्र टिप्पण .. । पत्र सख्या-२६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६० ।

विशेष—प्रति प्राचीन एव जीर्ण है, पत्र गल गये हैं । चतुर्थे सधि तक है ।

५१७. यशोधर चौपई—अजयराज । पत्र सख्या १२ से ५१ । साइज-६½×१½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७६० कार्तिक वृदी २ । लेखन काल-स० १८०० चैत वृदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६६ ।

विशेष—चूहडमल पाटनी बस्ती वाले ने आमेर में प्रतिलिपि कराई थी ।

५१८. बड्डमाणकहा (वर्द्धमान कथा)—नरसेन । पत्र सख्या-२७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५८० । पूर्ण । वेष्टन न० २६१ ।

विशेष—प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५८४ वर्षे चैत्र सुदी १४ शनिवारे पूर्वानचने श्री चपावतीकोटे राणा श्री श्री श्री संग्रामस्य राज्ये, राह श्री रामचन्द्र राज्ये, श्री मूलमघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पञ्चानन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे मट्टारक श्रीजिनचन्द्र देवा, प्रमाचन्द्रदेवा ॥ श्री खडेलवालान्वये अजमेरा गोत्र साह लोह्या भार्या धनपद तस्य पुत्र साह प्यौराज भार्या रतना तस्य पुत्र शान्तु तस्य भार्या सतिश्री तस्य पुत्र स्यौन् द्वितीय साह चापा भार्या सोना तस्य साह होला तस्य भार्या ।

५१९. बड्डमाणकव (वर्द्धमानकाव्य)—प० जयमित्रहल । पत्र सख्या-२ से ५६ । साइज-६½×४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १५५० वैशाख सुदी ३ । अपूर्ण । वेष्टन न० १३८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५५० वर्षे वैशाख सुदी ३ रोहिणी शुभनाम योगे श्री गैणोली पत्ताने राजाधिराजः श्रीमानमर्दनराजश्री चापादेव राज्यप्रवर्तमाने श्री मूलमघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पञ्चानन्दिदेवाः तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० जिनचन्द्र देवा तत् शिष्य मुनि श्री रत्नकीर्ति देव ।

५२०. वर्द्धमानचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र सख्या-१०४ । साइज-११×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६ ।

५२१. वरागचरित्र—वर्द्धमान भट्टारक देव । पत्र सख्या-६० । साइज-११½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६३१ फागुण वृदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २४७ ।

विशेष—सांगानेर में महाराजाधिराज मगवतसिंहजी के शासनकाल में खडेलवालवशोत्पन्न मौसा गोत्र वाले साह

नानग आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

५२०. विदग्धमुखमण्डन—धर्मदास । पत्र संख्या—२२ । साइज—१० ३/४ इंच । मापा—संस्कृत ।

विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२५ चैत्र सुदी ३ सोमवार । पूर्ण । वेष्टन नं० १५२ ।

विशेष—नगराज ने प्रतिलिपि की थी ।

५२३. पट्कर्मोपदेशमाला—अमरकंति । पत्र संख्या—८६ । साइज—१० ३/४ इंच । मापा—अपभ्रंश

विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५८ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है—

लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५५६ वर्षे चैत्र बुदी १३ शनिवासरे शतमिखानक्षत्रे राजाधिराज श्रीमाणविजयराज्ये मीलोद्गा ग्रामे श्री चन्द्रप्रम चैत्यालये श्री मूलसवि वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यावये मट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे म० सिंघकीर्ति देवास्तत् शिष्य ब्रह्मचारी रामचन्द्राय हृ वड जातीय श्रेष्ठी हारा भार्या ईजा सुत श्रुतश्रेष्ठी देवात भ्रातृ श्रेष्ठी नाना भार्या हवी द्वतीय भार्या रूपी तयोः सुत श्रुतश्रेष्ठी लाला भार्या बानू तत् भ्रातृ श्रेष्ठी वेला भार्या वीली पट्कर्मोपदेश शास्त्र लिखाय प्रदत्त ।

५२४. शालिभद्र चौपई—जिनराज सूरि । पत्र संख्या—१४ । साइज—१०×४ इंच । मापा—हिन्दी ।

विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१८ । लेखन काल—सं० १७६४ भाद्रवा सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७५ ।

५२५. श्रीपालचरित्र—ब्र० नेमिदत्त । पत्र संख्या—५५ । साइज—१२×४ ३/४ इंच । मापा—संस्कृत ।

विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १५८५ आषाढ सुदी ५ । लेखन काल—सं० १८८९ सावन सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२५ ।

विशेष—मालवा देश में पूर्णाशा नगर में आदिनाथजी के मन्दिर में ग्रंथ रचना हुई थी ।

छाजूलालजी साह के पिता शिवजीलालजी साह ने ज्ञानावरणीक्षयार्थ श्रीपाल चरित्र की प्रतिलिपि कराई थी । एक प्रति और है ।

५२६. श्रीपालचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या—५७ । साइज—११×४ ३/४ इंच । मापा—अपभ्रंश ।

विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२४ ।

५२७. श्रीपालचरित्र—दौलतराम । पत्र संख्या—४६ । साइज—८ ३/४×६ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—

चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२० ।

विशेष—आराधना क्या कोप में से क्या ली गई है ।

५२८. श्रेणिकचरित्र—भ० विजयकीर्ति । पत्र संख्या-२५० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८२० । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१५ ।

५२९. श्रेणिकचरित्र—जयमित्रहल । पत्र संख्या-६० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

५३०. श्रीपालचरित्र—परिमल्ल । पत्र संख्या-१३६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८८० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—५ प्रतियां और हैं ।

५३१. श्रीपालचरित्र । पत्र संख्या-३५ । साइज-१३×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८५९ आषाढ बुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२७ ।

विशेष—ग्रंथ के मूलकर्त्ता भ० सकलकीर्ति थे । २ प्रतियां और हैं ।

५३२. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र संख्या-१६१ । साइज-१३×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

विशेष—चपावती (चाकसू) में प्रतिलिपि हुई थी । सीता चरित्र की मण्डार में ५ प्रतियां और हैं ।

५३३. सिद्धचक्रकथा—नरसेनदेव । पत्र संख्या-३८ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश ।
विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५१५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७८ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५१५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १५ रवौ नैणवाहपत्तने सुरत्राण अलावदीन राज्ये श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्यये महारक श्री पद्मनन्दिदेवा. तत्पट्टे जिनचन्द्रदेवा तस्य शिष्य मुनि अनतवृत्ति लवकशुका-
न्यये जदवंसे फाकलिमरच्छगोत्रे साह सीये मार्या दीपा तस्य पुत्र साह साम्हरि मार्या जसंवरूप नाराइण लघु आता फाह एतेषु
मध्ये नाराइण पठनार्थ लिखापित ।

५३४. सुदर्शनचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-३८ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २३२ ।

५३५. सुदर्शनचरित्र—विद्यानंदि । पत्र संख्या-५० । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—टोंक निवासी गंगवाल गोत्र वासे सा० राजा ने प्रतिलिपि करवायी थी ।

५३६. हरिवंशपुराण—महाकवि स्वयंभू । पत्र संख्या-१ से ४०६ । साइज-१३×५ इञ्च । भाषा-
अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५८२ फागुण बुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२३ ।

विशेष—प्रति का जीर्णोद्धार हुआ है । पुराण की अन्तिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—

इय रिदुणोमचरिय धवलइयासिय सयभुएवउच्चरए तिहुयणसयंभुइए समाणिय कन्हकिचि हरिवंस ॥ गुरुपव्ववा-
समय सुयणणाखुक्कम जहाजायासयेमिक्कदुइइआहय सधिओ परिसम्मतिओ ॥६॥ सवि १११० ॥ इति हरिवंस पुराण समाप्त ॥६॥
अथ सख्या सहस्र १०००० पूर्वोक्ति ॥ ६ ॥

प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १६८२ वर्षे फाल्गुण बुदी १३ त्रयोदशीदिनसे शुक्रवासरें श्रवणनक्षत्रे शुभजोगे चपावतीगठनगरे महाराज
श्री रामचन्द्रराज्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये श्री मूलसधे नंदाभाये वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री
पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे मट्टारक श्री प्रमाचन्द्रदेवा तदाम्नाये
खडेलवाला वये साहगोत्रे जिनपूजापुरदरान बहुशास्त्रपरिमलित सुन्दरो, जिनचरणारविंद पटपदनीतिशास्त्रपरिगत, विशदजिनशासन-
समुद्धरणधीर, पचाणुव्रतपालनैकधीर, सम्यक्त्वालकृतशरीरामेदामेदरत्नयराधकाग्रिपचासक्रियाप्रतिपालक शंकाघटदोपरहित
सवेगाद्यगुणयुक्ति दुरिथतजनविश्राम, परम आबक साह काधिल, मार्या वावलदे वया पुत्रा । द्वितीय पुत्र जिनचरणकमलचचरीकान्,
दानपूजाधयान् इव समुद्यतान् परोपकारनिरतान् प्रशस्तचित्तान् सम्यक्त्वगुणप्रतिपालकान् श्री सर्वज्ञोक्तधमानरजितचेतसान्
कुट्ट वमारधुरधरान् रत्नत्रयालकृतदिव्यदेहान् आहारमैषजशास्त्रदानमदाकिनीय पूरितचित्तान् आबकाचारप्रतिपालननिरतान् सा राधौ
साधौ (साध्वी) मार्या रैनदे तस्य चतुर्थ पुत्र द्वितीय पुत्र जिणविवचैत्यविहारउद्धरणधीरान् चतुर्विधसधमनोपपूर्णान्, चिन्तामणि
गुण । सपूर्णान् बहुलक्षणलक्षितदिव्यदेहान् स्वजनानदकारी देवशास्त्रगुरुया (या) भक्तिवतान् त्रिकालमामायिकपूत
प्रतिपालकान् परामाधकपुरन्दर, निजकुलगगनघोतनदिवाकर व्रतनियमसजमरलत्रयरत्नार कृष्णावलिप्रस्तरन्तमूलखडन चतुर्विध-
मुखखडन, निजकुलकमलविकासनैकमार्येण्डान्, मार्गस्थकल्पवृक्षान् सरस्वतिकठामरणात् त्रेपनक्रियाप्रतिपालकान् एतान्
गुणसयुक्तान् परम आबक विनयवत् साधु सा० हाथु मार्या श्रीमती इव साध्वी हरिपदे तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र जिणशासन-
उद्धरणधीर राजप्रागवारवितरणप्रवीण सा० पासा मार्या द्वौ प्रथम लाडी द्वितीय वाली तस्य पुत्र चिरजीव बालधवल सा० हरराज ।
सा० हाथु द्वितीय पुत्र देवगुरुशास्त्रशासनविनयवत् सा० आशा मार्या हकारदे । सा० राधौ-तृतीय पुत्र सा० दासा मार्या
सिंदूरी तस्य द्वौ पुत्रौ प्रथम पुत्र सा० भविसी मार्यामावलदे द्वितीय पुत्र सा० नानू सा० कादू । सा० दासा तस्य द्वितीय पुत्र
सा० धर्मसी मार्या दारादे । सा० राधौ चतुर्थ पुत्र सा० घाट तस्य मार्या राणी घाट पुत्र द्वौ, सा०
हेमराज मुनिमाधनदाय दत्तम् ।

५३७ होलिकाचरित्र—छीतर ठोलिया । पत्र सख्या-५ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-कथा । रचना काल-सं० १६६० फाल्गुण सुदी १५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५७० ।

५३८ होलीरेणुकाचरित्र—जिनदास । पत्र सख्या-३१ । साइज-११½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६०८ ।

विशेष—पाडे जसा ने स्वयं प्रतिलिपि की थी ।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

५३६ अष्टाह्निकाकथा—भ० शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० २७५ ।

विशेष—कथा की रचना जालक की प्रेरणा से हुई थी । कथा की तीन प्रतियाँ और हैं ।

५४० आदित्यवारकथा—भाऊ कवि । पत्र संख्या-१७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचनाकाल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६६ ।

५४१. आदित्यवारकथा—सुरेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-४६ । साइज-५ $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचना काल-स० १७४४ । लेखन काल-स० १८४६ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६६ ।

विशेष—कासा में प्रतिलिपि हुई थी । पत्र २० से सूरत की बारहखड़ी दी हुई है ।

५४२. कवलचन्द्रायणव्रतकथा । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ५६७ ।

५४३ कर्मविपाकरास—त्र० जिनदास । पत्र संख्या-१७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-रासा साहित्य । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७७६ कार्तिक शुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

विशेष — भाषा में गुजराती का षाहुल्य है । लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत् १७७६ वर्षे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे एकादशी गुरुवासरे श्री रत्नाकर तटे श्री खमातवदरे गौसाई कान्हड-
गिरेण लिखितेमिदं पुस्तकं त्र० सुमतिसागर पठनार्थं ।

५४४. गौतमपृच्छा । पत्र संख्या-३५ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०४८ ।

विशेष—

प्रारम्भ—वीरजिनं प्रणम्यादौ बालानां सुखचोषकां ।

श्रीमद् गौतमपृच्छायाः क्रियते वृश्चिमद्भुतां ॥१॥

नमि ऊण तित्थनाह जाणती तहय गोयमो मयधं ।

अबुहाण बोहणत्थं धम्माधम्मफलं वुच्छे ॥२॥

नत्वा तीर्थनाथ जाणन् तथा गौतम. मगव ।

अबोधान् बोधनार्थं धम्माधम्मफलं प्रपच्छे ॥३॥

अन्तिम पाठ—पाठक पद सयुक्तै कृता चैय कथानिका ।

श्रीमद् गोतमपृच्छा सुखमासुखमोक्षका ॥

लिखत चेला हमार विजय ।

इति गोतमपृच्छा सपूर्णः ।

५४५ चन्दनपट्टित्रतकथा—विजयकीर्ति । पत्र संख्या-६ । साइज-११ १/२ x ६ ३/४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०१ ।

विशेष—ईश्वरलाल चादवाड ने प्रतिलिपि कराई थी ।

५४६. चन्द्रहसकथा—टीकम । पत्र संख्या-४४ । साइज-११ १/२ x ४ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-स० १७०८ । लेखन काल-स० १८१२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७६ ।

विशेष—रचना के पद्यों की संख्या ४५० है । रचना का प्रारम्भ और अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है ।

प्रारम्भ—ओंकार अपार गुण, सब ही अचर आदि ।

सिद्ध होय ताको जया, आखिर एह अनादि ।

जिन वाणी मुख उचरे, ओं सबद सरूप ।

पठित होय मति बीसरो, आखिर एह अनूप ॥२॥

अन्तिम पाठ—सामरि स्यो दश कोमा गाँव, पूर्व दिशा कालख है ठाम ॥४४०॥

ता माहे व्यापारी रहै, धर्म कर्म सो नीति की कहै ।

देन जिनालय है तिहाँ मलौ, आवग तिहाँ क्या सामलों ॥४४१॥

विधि सो पूजा करै जिन तनी, मन में प्रीति सु राखै घणी ।

भगदू तहांतणो हुजदार, वस लुहाज्या में पिरदार ॥४४२॥

मोज राज साहिब को नांव, देई बडाई सौथ्यो गाँव ।

सब सो प्रति खलावै साह, दोष न करै कदै मन माहि ॥४४३॥

पुत्र दोह ताकै घरि मला सुजाणि, पिता हुकम करै परवान ।

कालु और नराईनदास, ईहगातणीय जोव आस ॥४४४॥

माई बहु कुटुंब परिवार, विधि सो करै सवन को सार ।

साहमी तणो विनो अति करै, सति वचन मुख उचरै ॥४४५॥

जितो मलार्ह है तिहि माहि, एक जीम वरणन नही जाई ।

सब ही को ढिल लीया हासि, जिमै बैठि आपनै साथि ॥ ४४६

ऐसी जगति खैचियो मार, जाणै ताकी सब संसार ।

संवत आठ सतरासै वर्ष, कइता चौपई हुबो हर्ष ॥ ४४७ ॥

पंडित होइ हमो मति कोई, बुरा मला आखरु जो होइ ।
 जेठमास अर पखि अधियार, जाणै दोईज अररविवार ॥ ४४६ ॥
 टीकम तणी बोनती एहु, लघु दीरघु सवारै छु लेह ।
 सुणत कथा होई जे पास, हो दिन कै चरनण को दास ॥
 मनधर कृपा एह जो कहै, चन्द्र हस जोमि सुख लहै ॥
 रोग विजोग न व्यापै कोई, मनधर कथा सुनै जै सोई ॥ ४५० ॥

॥ इति चन्द्रहंस कथा सपूर्ण ॥

सवत् १८१२ वर्षे शाके १६७७ आषाढकृष्णा तिथौ ६ बुधवासरे लिपि कृत ॥ जोसी स्यौजीराम ॥
 लिखापित धर्ममूरति धरमात्मा साह जी श्री डालूराम ॥

५४७. चित्रसेनपद्मावतीकथा—पाठक राजवल्लभ । पत्र संख्या-१६ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच ।
 भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७४ ।

५४८. दर्शनकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-६८ । साइज-८×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६२७ आषाढ बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८४ ।

विशेष — एक प्रति और है ।

५४९. दानकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-३६ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८८ ।

विशेष—मूल्य १॥॥) लिखा हुआ है ।

५५०. नागश्रीकथा (रात्रिभोजनत्यागकथा)—अ० नेमिदत्त । पत्र संख्या-२८ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$
 इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६७८ फाल्गुन बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६८

विशेष — वार्हे तेजश्री वैजवाड में प्रतिलिपि कराई । पहला पत्र वाद का लिखा हुआ है । एक प्रति और है ।

५५१. नागश्रीकथा (रात्रि भोजन त्याग कथा)—किशनसिंह । पत्र संख्या-२० । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$
 इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७७३ सावन सुदी ६ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५९० ।

विशेष—३ प्रतिया और हैं ।

५५२. नागकुमारचरित्र—नथमल विलाला । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-
 हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-सं० १८३७ भाष सुदी ५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६१३ ।

विशेष — अन्तिम पत्र नहीं है ।

५५३. निशिभोजनत्यागकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-२० । साइज-८×६½ इंच । भाषा-हिंदी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६२७ थावण बुदो ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८५ ।

विशेष—पृष्ठ प्रति श्रौर है ।

५५४ नेमिव्याहलो—हीरा । पत्र संख्या-११ । साइज-१३×४ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-कथा । रचना काल-स० १८८८ । लेखन काल-४ । पूण । वेष्टन नं० ११५० ।

विशेष—इसमें नेमिनाथ के विवाह की घटना का विस्तृत वर्णन है—परिचय निम्न प्रकार है—

साल अठारहों परमाण, ता पर अडतालीस वखाण । पोप कृष्णा पाँचै तिमि आणि, वासहरपति मन में आण ॥८०॥
बू दी को छै महासुयान, ती में नेम जिनालय जान । ती मध्ये पाँट वर माग, रहै कवीश्वर उपमा गाय ॥८१॥
ताको नाउ जिनय की नास, महा भिचरण रहत उदास । सखि हीरो छै ताको नाम, ती करया नेम गुण गान ॥८२॥
इति श्री नेमि व्याहलो सपूर्ण । लिखत-चम्पाराम । छन्द सख्या ८२ है ।

पत्र ५ से आगे वीनती सभुभाय, रतन माहकृत, ज्ञानचौपडसभाय, माणकचट कृत, धूलैट के श्रुपम देव का पद—तथा पेमराज कृन राखल पच्ची गी-श्रौर है ।

५५५. नेमिनाथ के दश भव । पत्र संख्या-४ । साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७४ ।

५५६ पुरयाश्रवकथाकोप—दौलतराम । पत्र संख्या-२६६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-कथा । रचना काल-स० १७७७ मादवा बुदो ५ । लेखन काल-सं० १८८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६३ ।

विशेष—श्लोक संख्या ८००० है । ग्रंथ महात्मा हरदेव लेखक से लिया था । ४ प्रतियाँ श्रौर है ।

५५७. पुरन्दर चौपई - ब्र० मालदेव । पत्र संख्या-१४ । साइज-६½×४ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६८ ।

विशेष—

अन्तिम पद्य—सील वडो सवि धम मै अत पालो रे ।

अनुरुव कोठ प्रधान । सी०

रतनागरी कष्टु पाईये । चिंता रतन समान । सी० ॥ ७३ ॥

माव देव सूरि गुण नीलो । ब्र० । वड गछ कमल दिणद ॥ सी० ॥

तासु सीस इम कहै । ब्र० । मालदेव आणद ॥ सी० ॥ ७४ ॥

अगर्या मील तो जे कछो । ब्र० अनुमीदीजै तेय । सी०

जे विरुद्ध किंपी कछो ब्र० । मीछा दुक्कड तेय । सी० ॥ ७५ ॥

५५८. राजाचन्द की चौपई । पत्र संख्या-५१ । साइज-६×१० इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८१२ आवण जुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६८ ।

विशेष—प्रारम्भ के पत्र नहीं हैं । पत्र ३५ से फुटकर पद्य हैं ।

५५९. राजजलपच्चीसी । पत्र संख्या-७ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

कथा रचना । काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३९ ।

विशेष—७ से आगे पत्र नहीं हैं ।

५६०. व्रतकथाकोशभाषा—खुशालचन्द । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२½×६ इंच । भाषा-

हिन्दी (पद्य) । विषय-कथा । रचना काल-सं० १७८३ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—निम्न कथार्ये हैं ।

(१) जेष्ठजिनवरव्रतकथा (२) आदित्यवारव्रतकथा (३) सप्तपरमस्थानव्रतकथा (४) मुकुट सप्तमीव्रतकथा
(५) अक्षयनिधिव्रतकथा (६) षोडशकारणव्रतकथा (७) मेघमालाव्रतकथा (८) चन्दनषष्ठीव्रतकथा (९) लब्धि
विधानव्रतकथा (१०) पुरन्दरकथा (११) दशलक्षव्रतकथा (१२) पुष्पांजलिव्रतकथा (१३) आकाशपञ्चमीव्रतकथा (१४)
मुक्तावलीव्रतकथा (१५) निर्दोषसप्तमीव्रतकथा (१६) सुगंधदशमीव्रतकथा ।

५६१. रोहिणी कथा । पत्र संख्या-९ । साइज-५½×५ इंच । भाषा-मरुत । विषय-कथा ।

रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५१ ।

५६२. वैताल पञ्चीसी । पत्र संख्या-६-६२ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (गद्य) ।

विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६७५ ।

विशेष—अवस्था जीर्ण है । आदि तथा अन्तिम पाठ नहीं हैं । छठी कथा का प्रारम्भ निम्न प्रकार है ।

अथ छठी बाराता लिखत ॥ तब राजा वीर विजयसादीत फेरि जाये सीस्यौ के रूख जाये चटयौ अर भ्रतग ने उतारि
फरि ले चलयौ ॥ तब राह में भ्रतग वेताल बोल्यो ॥ हे राजा रात्रि को समी राह दुरि ॥ पैडौ कटे ही ॥ कथा बाराता कह्यास्यो
राह कटै सो हु येक कथा कहूँ छूँ ॥ तु सुनि ॥

५६३. शनिश्चरदेव की कथा । पत्र संख्या-१३ । साइज-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १८५२ साध सुदी २ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३६ ।

विशेष—सेवाराम के पठनार्थ नन्दलाल ने प्रतिलिपि कारवाई थी ।

५६४. शीलकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-३३ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-

कथा । रचना काल-४ । लेखन काल-१८८५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०० ।

विशेष—स० १८८६ की प्रति की नकल है। कापी साइज है। दो प्रति और हैं।

५६५. शीलतरंगिनीकथा—अखैराम लुहाडिया। पत्र संख्या—८२। साइज—६×६ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—स० १८०५ माघ सुदी ५। पूर्ण। वेष्टन नं० ६०१।

विशेष—आरतराम गंगवाल ने प्रति लिपि की थी।

५६६. सप्तपरमस्थान विधान कथा—श्रुतसागर। पत्र संख्या—६। साइज—१०×६ इंच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—सं० १८३० वैशाख बुदी ८। पूर्ण। वेष्टन नं० ६८।

विशेष—५० गुलाबचंद ने प्रतिलिपि की। संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी हैं। एक प्रति और है।

५६७. सप्तव्यमन कथा—आ० सोमकीर्ति। पत्र संख्या—७६। साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—स० १५२६ माघ सुदी १। लेखन काल—स० १७८१। पूर्ण। वेष्टन नं० १६७।

५६८. सम्यक्त्वकौमुदी—मुनिधर्मकीर्ति। पत्र संख्या—१२ से ६२। साइज—११×५ इंच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचनाकाल—X। लेखन काल—स० १६०३ श्रावण सुदी ५। अपूर्ण। वेष्टन नं० १३६।

विशेष—किशनदास अग्रवाल ने प्रतिलिपि कराई थी। शकरदास ने प्रतिलिपि की थी।

५६९. सम्यक्त्वकौमुदी कथा भाषा। पत्र संख्या—४०। साइज—१३ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन नं० ५८३।

विशेष—४० से आगे पत्र नहीं है।

५७०. सम्यक्त्वकौमुदी कथा—जोधराज गोदीका। पत्र संख्या—५६। साइज—१०×६ इंच। मापा—हिन्दी (पद्य)। विषय—कथा। रचना काल—सं० १७०४ फाल्गुन बुदी १३। लेखन काल—सं० १८३० कार्तिक बुदी १३। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८२।

विशेष—हरीसिंह टोंग्या ने चन्द्रावर्तों के रामपुरा में प्रति लिपि की। एक प्रति और है।

५७१. सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कथा * * *। पत्र संख्या—६। साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा—संस्कृत। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—X। पूर्ण। वेष्टन नं० २८०।

५७२. सुगन्धदशमीव्रत कथा—नयनानन्द। पत्र संख्या—८। साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच। मापा—अपभ्रंश। विषय—कथा। रचना काल—X। लेखन काल—स० १५२४ मादवा बुदी ६ आदित्यार। पूर्ण। वेष्टन नं० ५८१।

विशेष—इति सुगन्धदशमी दुजिय संधि समाप्ता।

५७३. सिद्धचक्रव्रत कथा—नथमल। पत्र संख्या—११। साइज—१०×७ इंच। मापा—हिन्दी।

विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२१ ।

५७४. हनुमत कथा—ब्र० रायमल्ल । पत्र संख्या—७१ । साइज—११×४½ इंच । भाषा—हिन्दी ।

विषय—कथा । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०६ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।



विषय—व्याकरण शास्त्र

५७५. जैनेन्द्र व्याकरण—देवनन्दि । पत्र संख्या—४६५ । साइज—११×५½ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० २०८ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । प्रारम्भ के ३० पत्र जीर्ण हैं । एक प्रति और है वह भी अपूर्ण है ।

५७६. प्रक्रियारूपावली—प० रामरत्न शर्मा । पत्र संख्या—८६ । साइज—११×५½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५ ।

५७७. महीभट्टी—भट्टी । पत्र संख्या—२ से २८ । साइज—१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०० ।

५७८. शब्दरूपावली । पत्र संख्या—५६ । साइज—६½×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०४ ।

५७९. सारस्वतप्रक्रिया—अनुभूति स्वरूपाचार्य । पत्र संख्या—४६ । साइज—१०½×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।



विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

५८०. अमरकोश—अमरसिंह । पत्र संख्या-२५ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-× । लेखन काल-× । अधूरा । वेष्टन नं० १३४ ।

५८१. एकाक्षर नाममाला—सुधाकलश । पत्र संख्या-४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

५८२. छन्दरत्नावली—हरिराम । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १७०८ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६११ ।

विशेष—कुल २११ पद्य हैं—

अंतिम—अंथ छन्द रत्नावली सारथ याको नाम ।

मूलन मरती ते मयो रहे दाश हरिराम ॥२११॥

इति श्री छन्द रत्नावली संपूर्ण ।

रागनमनिधीचंद कर सो समत सुमजानि ।

फायण बुदी त्रयोदशी मांजुलिखी सो जानि ॥

५८३. छन्दशतक—कवि वृन्दावन । पत्र संख्या-३१ । साइज-४३×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्द शास्त्र । रचना काल-स० १८६८ माघ बुदी २ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०३ ।

५८४. नाममाला—धनजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५१ चैत बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १३७ ।

विशेष—खीवसिंह के शिष्य खुशालचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि हुई थी ।

५८५. रूपदीपपिण्ड—जैकृष्ण । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-छन्दशास्त्र । रचना काल-स० १७७६ मादवा सुदी २ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७३ ।

विशेष—रचन का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

प्रारंभ—साम्द माता तुम बढी बुधि देहि दर हाल ।

पिण्ड की छाया लिये बरतू बावन चाल ॥१॥

गुरु गणेश के चरण गहि हिये धारके विष्णु ।

कु वर भवानीदास का जुगत करै जै किष्ण ॥२॥

रूप दीप परगट करूं भाषा बुद्धि समान ।

बालक कू सुख होत है उपजै अक्षर ज्ञान ॥३॥

प्राकृत की बानी कठिन भाषा सुगम प्रतिलिख ।

कृपाराम की कृपा सूं कंठ करै सब शिष्य ॥४॥

पिगल सागर सम कक्षो छदा भेद अपार ।

लघु दीर्घ गण अगण का वरनूं सुद्धि विचार ॥५॥

अतिम— दोहा—गुण चतुराई बुद्धि लहै मला कहै सब कोइ ।

रूप दीप हिरदै धरै सो अक्षर कवि होय ॥

सोरठा—निज पुहकरण न्यात् तिस में गोत कटारिया ।

मुनि प्राकृत सों बात तैसे ही भाषा करी ॥

दोहा—वाचन बरनी चाल सब, जैसी उपजी बुद्धि ।

भूल भेद जाको कक्षो, करो कवीश्वर सुद्ध ॥

सबत सत्रहसै वरसै और छहचार पाय ।

मादों सुदी दुतिया गुरू मयो ग्रंथ सुखदाय ॥५६॥

॥ इति रूपदीप पिगल समाप्त ॥

५८६. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र संख्या—५ । साइज—१५×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—छन्दशास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०१ ।

विषय—नाटक

५८७. ज्ञानसूर्योदय नाटक—वादिचन्द्रसूरि । पत्र संख्या—२६ । साइज—११×४ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १६४८ माघ सुदी ८ । लेखन काल—सं० १६८८ जेष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६५ ।

विशेष—मधुक नगर में ग्रथ रचना हुई । जोशी राधो ने मौजमानाद में प्रति लिपि की ।

५८८. ज्ञान सूर्योदय नाटक भाषा—पारसदास निगोत्या । पत्र संख्या—४४ । साइज—१०½×७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १६१७ । लेखन काल—म० १६३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०२ ।

५८९. प्रबोधचन्द्रोदय—मल्ल काव । पत्र संख्या—२५ । साइज—८×६ । भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—सं० १६०१ । लेखन काल—४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—इस नाटक में ६ अंक हैं तथा मोह विवेक युद्ध कराया गया है । अन्त में विवेक की जीत है । बनारसी-दास जी के मोह विवेक युद्ध के समान है । रचना का आदि अन्त भाग इस प्रकार है—

प्रारम्भिक पाठ—अमिनदन परमारय कीयो, अब हूँ गलित ज्ञान रस पीयो ।

नाटिक नागर चित में वस्यो, ताहि देख तन मन हुलस्यो ॥१॥

कृष्ण मट्ट करता है जहां, गंगा सागर मेटे तहां ।

अनुमै को घर जानें सोइ, ता सम नाहि विवेकी कोई ॥२॥

तिन प्रबोधचन्द्रोदय कीयो, जानौ दीपक हाथ ले दीयो ।

कर्ण सूर सुपावै स्वाद, कायर थीर करै प्रतिवाद ॥३॥

इन्दी उर्दर परायन होइ, कवहु पै नहीं रीझी सोइ ।

पच तत्व अवगति मन धारयो, तिहि भाषानाटिक विस्तारयो ॥४॥

काम उवाच—जो रति तु वृभक्ति है मोहि, व्योरो समै सुनाऊ तोहि ।

वै विमात मैया है मेरे, ते सब सुजन लागै तेरे ॥

पिता एक माता द्वै गाऊँ, यह न्योरो आगे समझाऊँ ।

व्यो राधो अब लक्षपति राऊ, यो हम ऊन भयो लब्ध को चाऊ ॥

विवेक—श्री विवेक सैन्याह कराई, महाबली मनि कही न जाई ।

न्याय शास्त्र बेगि बुलाया, तासौं कहीवसीठ पठायो ॥

तब वह गयो मोह कै पासा, बोलन लागै वचन उदासा ।

मथुरादासनि रति जो कीजै, मागै ते बिरला सो जीजै ।

राइ विवेक कही समझाई, ए व्योहार तुम छोडो माई ।

तीरथ नदी देहुरे जेते, महापुरुष के हिरदे ते ते ॥

न्याय रतुम न सतावौ काही, पश्चिम खुरासान को जाही ।

न्याय विचार कही यो वाता, अतिसै क्रोध न अग समाता ॥

अतिम पाठ—

पुरुष उवाच—तव आकास मयो जैकारा, और समै मिटि गयो विचारा ।

पुरुष प्रकट परमेश्वर आहि, तिसौ विवेक जानियो ताहि ॥

अब प्रभु मयो मोखि तन धरिया, चन्द्र प्रबोध उदै तव करीया ।

सुमति विवेकर सरधा सांति, काम देव कारन कौ कांति ॥

इनकी कृपा प्रसन्न मन सुबो, जोहो आदि सोइ फिरि हुबो ।

विष्णु भक्ति तेरे पर सारा, कृत कृत मयो मिल्यो अनुवारा ॥

अब तिह संग रहेगो एही, हौं मयो ब्रह्म विसरीयो देही ।

विष्णु भक्ति तू पहुँची आइ, कोयो अनद जु सदा सहाइ ॥

अरु चिरकाल के मनोरथ पूजे, गयो शत्रु साल है दूजे ।

जो निरवृत्ति वासना होइ, तातैं प्यारा औरन कोइ ॥

अद्वैत राज अनैम पदलयो, अचिंतैं चितवत अचित मयो ।

जा सिर ऊपर सनक सनदा, अरु बसिष्ठ वेदै ताहि वंदा ।

कृष्ण मट्ट सोइ रस गाया, मथुरादास सारु सोई वाता ॥

वंदे गुरु गोविन्द के पाइ, मति उनमान कथा सो गाइ ।

इति श्री भक्तकवि विश्वरूप प्रबोधचन्द्रोदय नाटके षष्ठ्यां अंक समाप्त ।

५६०. मदनपराजय भाषा—स्वरूपचन्द्र विलास । पत्र संख्या—६३ । साइज—११×७½ इंच ।

भाषा—हिन्दी । विषय—नाटक । रचना काल—स० १६१८ मंगसिर सुदी ७ । लेखन काल—सं० १६१८ । अषाढ सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०१ ।

विशेष—सवत शत उगणीस अरु अधिक अठारा माहि ।

मार्गशीर्ष सुदी सप्तमी दीतवार सुखदाहि ॥

तादिन यह पूरण करयो देश वचनिका माहि ।

सकल सघ मगल करो ऋद्धि वृद्धि सुख दाय ॥

इति मदनपराजय ग्रंथ की वचनिका संपूर्ण । स० १६१८ का मिति असाढ सुदी ७ शुक्रवार संपूर्ण ।

लेखन काल संभवतः सही नहीं है ।

५६१. मदनपराजय नाटक—जिनदेव । पत्र संख्या—४१ । साइज—१२½×४½ इंच । भाषा—संस्कृत ।

विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८१ । माह सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० २५ ।

विशेष—वसवा नगर में आचार्य ज्ञानकीर्ति तथा प० त्रिलोकचन्द्र ने मिलकर प्रतिलिपि की ।

५६२. मोहविवेक युद्ध—वनारसीदास । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-नाटक । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७२ ।



विषय-लोक विज्ञान

५६३. अकृत्रिम चैत्यालयों की रचना । पत्र संख्या-१० । साइज-११×७ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ ।

५६४. त्रिलोकसार बंध चौपई—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-१० । साइज-१०½×५½ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८०७ ।

विशेष—

अतिम — अतीत अनागत वर्तमान, सिद्ध अनंता गुणना धाम ।

मावे मगति समर सदा, सुमति कीरति कहति अघतर कदा ॥३०॥

मूलसध गुरु लक्ष्मीचंद मुनीदत्त सपाटि घोरजचंद ।

मुनिन्द हानमूषण तस पाटि चंग प्रमाचन्द घदो मलरंगि ॥३१॥

सुमति कीरति सूरि वर कहिसार त्रैलोक्य सार धर्म ध्यान विचार ।

जे मणि गणि ते मुखिया भाय एयणा रूपधरी मुगति जाय ॥३८॥

५६५. त्रिलोक दर्पण कथा—खड्गसेन । पत्र संख्या-२१८ । साइज-८½×६ इंच । मापा-हिन्दी (पद्य) । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-सं० १७१३ । लेखन काल-सं० १८०३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७४ ।

विशेष — यह प्रति संवत् १७३६ की प्रति से लिपि की गई है ।

५६६. त्रिलोकसार—आचार्य नेमिचन्द्र । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१०½×५ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-सं० १६४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२ ।

विशेष—टीकाकार माधवचन्द्र त्रैविद्याचार्य है । जयपुर में प्रतिलिपि हुई ।
एक प्रति और है ।

५६७ त्रिलोकसार भाषा पत्र संख्या-२ से १० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६३५ ।

५६८. त्रिलोकसार भाषा—उत्तमचन्द्र । पत्र संख्या-२२५ । साइज-१४ $\frac{१}{२}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी ।

विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-स० १८४१ ज्येष्ठ बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० ७८१ ।

विशेष—दीवान श्योजीरामजी की प्रेरणा से ग्रंथ रचना की गयी थी जैसा कि ग्रंथ कर्ता ने लिखा है—

अंतिम दोहा—सर्व अष्टादश सत इकतालीस अधिकाणि ।

ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष द्वादशी रविवारे परमानि ॥

त्रिलोकसार भाषा लिख्यो उत्तमचन्द्र विचारि ।

भूल्यो होऊ तो कुछ लीज्यो सुकवि सुधारि ॥

दीवान श्योजीराम यह कियो हृदय में ज्ञान ।

पुस्तक लिखाय भवणा सुगुं राखो निस दिन ध्यान ॥

॥ इति ॥

ग्रंथ—प्रथम पत्र—“तहा कहिए है ।” मेरा ज्ञान स्वभाव है सो ज्ञानावरण के निमित्त तैं हीन होय मति श्रुत पर्याय रूप भया है तहा मति ज्ञान करि शास्त्र के अक्षरनि का जानना भया । बहुरि श्रुतज्ञान करि अक्षर अर्थ के वाच्य वाचक सम्बन्ध है । ताका स्मरणतैं तिनके अर्थ का जानना भया । बहुरि मोह के उदयतैं मेरे उपाधिक भाव रागादिक पाइये हैं ।

५६९ त्रैलोक्यदर्पण पत्र संख्या-२६ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७८ ।

विशेष—बीच २ में चित्रों के लिए बगह छोड़ी हुई है ।

६०० त्रैलोक्यदीपक—चामदेव । पत्र संख्या-८६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय—

लोक विज्ञान । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८१२ भाद्र बुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०० ।

विशेष—पं० खुशालचन्द्र ने लालसोट में प्रतिलिपि की ।

६०१. प्रत न० २ । पत्र संख्या-६५ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-प० ११०६ अषाढ सुदी ५ ।

पूर्ण । वेष्टन न० १०१ ।

विशेष—पत्र स० २७ तक नवीन पत्र है इससे आगे प्राचीन पत्र हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

स्वस्ति स० १५१६ वर्षे अषाढ सुदी ५ भौमवासरे शुभ शुभ स्थाने शाकीभूपति प्रजाप्रतिपालक सम-सरवानविजय राज्ये ॥ श्रीमूलान्वये बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये स० पद्मनाद देवा स्तुत्यते स० श्री शुभ-

चन्द्र देवास्तत् पट्टालंकार पटतर्चूवामाणि मष्टारक श्री जिनचन्द्रदेवास्तत् शिष्य मुनि सहस्रकीर्ति तत्शिष्य न० तितुणा
खडेलगाला वये श्रेष्ठि गोत्रे सं मोरना भार्या माहुस्तत्पुत्र स० भार्गवैरेय सघनी पदमानद भ्राता रुह्याप्य. सं० पदमा भार्या
पद्म श्री पुत्रा वयो हेमा, गजर, महिराज । रून्हा भार्या जाजी पुत्र घोराज पूतपाल पुत्र पचमी उद्यापन निमित्त इ ट
वैलोक्यदीपक नामा कर्मव्य निमित्त सद्गुरु प्रदत्त ।



विषय—सुभाषित एवं नीति शास्त्र

६०२. उपदेशशतक—वनारसीदास । पत्र संख्या-२५ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ । भाषा-हिन्दी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-स०-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ ।

६०३. गुलालपञ्चसी—ब्रह्म गुलाल । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७४ ।

६०४. जैनशतक—भूधरदास । पत्र संख्या-०७ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-सं० १७८१ । पौष बुदी १३ लेखन काल-सं० १८१४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४११ ।

विशेष—उत्तमचन्द्र मुशरफ की भार्या ने चढ़ाया ।

६०५. नन्दवत्तीसी—मुनि विमलकीर्ति । पत्र संख्या-११ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
(पद्य) । विषय-नीति शास्त्र । रचना काल-सं० १७०४ । लेखन काल-सं० १७५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१२ ।

विशेष— २ श्लोक तथा १०१ पद्य हैं ।

६०६ नीतिशतक - चाणक्य । पत्र संख्या-२१ । साइज-६×६ । भाषा-संस्कृत । विषय-नीति शास्त्र ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१३० ।

६०७ बुधजन सतसई—बुधजन । पत्र संख्या-५१ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
सुभाषित । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४३ ।

६०८. भावनात्रणन . । पत्र संख्या-३ । साइज-१२×६ । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११३६ ।

विशेष—हेमराज ने प्रतिलिपि की थी

६०९. रेखता—बच्चौराम । पत्र संख्या-६ । साइज-६×३½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल × । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११४२ ।

विशेष—स्फुट रचनाएँ हैं ।

६१०. सद्भाषितावली भाषा . । पत्र संख्या-३० । साइज-१२½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ७०६ ।

विशेष—लेखक की मूल प्रति ही है, प्रांत सशोधित है । पद्य संख्या ५०५ है । ग्रंथ के मूल कर्ता म० सकलकीर्ति हैं ।

६११. सुबुद्धप्रकाश—थानसिंह । पत्र संख्या-१४६ । साइज-१०½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-सुभाषित । रचना काल-४०१-८४७ फागुण बुदी ६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८३० ।

रचना का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ केवल ज्ञानानन्द मय परम पूज्य अरहत ।

समोसरण लक्ष्मी सहित राजै नमूं महत ॥१॥

अष्ट कर्म अरि निष्ट कर अष्ट महागुण पाय ।

सिद्धि इष्ट अष्ट धरा लही सिद्ध पद जाय ॥२॥

पचसार आचार मुखि गुण छत्तीस निवास ।

सिसा दिक्षा देत हैं आचारज शिव वास ॥३॥

अन्तिम पाठ—श्रीमति सांति सुनाय जी सांति करौ निति आप ।

विचन हरौ मंगल करौ तुम त्रिभुवन के बाप ॥६०३॥

सांति सुमुद्रा रावरी सांति चित्त करि तोहि ।

पूजौ ब्रह्म माव सौ खेम कुसल करि मोहि ॥६०४॥

देस प्रजा भूपति सफल ईत मोत करि दूर ।

सुख संपति धन धाम जस किया माव रख पूर ॥६०६॥

फागुन वदि षष्ठी सुगुर ठारासत सैताल ।

पूरण ग्रंथ सुसांति रखि विषै कियौ गुनमाल ॥६०६॥

पढिनी सुनिसी वांचसी करसी चरचा सार ।

मनै छित फल पायसी तिनकौ करौ खहार ॥६०७॥

इति श्री सद्युद्धि प्रकास माया बंध जिनमेवक ध्यानमिह विरचित सपूर्ण ।

कवि अवस्था वर्णन—सरत क्षेत्र में देस दू द्वारि । तामै वन उपवागि रसाल ॥
 नदी बावली कृप तडाग । ताकौ देखत उपजै राग ॥
 कुकट उडि बैठे जिहि ठाम । यो समवरती तामैं गाम ॥
 धन बन गोधन पूरत लोग । तपसी चौमासे दे जोग ॥
 ता मधि अवावति पुरसार । चौगिरदा परवत अधिकार ॥
 वस्ती तल उपरि साधनी । ज्यौ दाडिम बांजन तैं वनी ॥
 ताकौ जैसिध नामां भूप । सूरज वस विषै ॥ अनुप ।
 न्यायवत बुधिवत विसाल । परजापालक दीन दयाल ॥
 दाता सूर तेज जिम मान । ससि अहला दीज्यौ जसरवानि ॥
 हय गय रय सिक्कादि अपार । अत मन्त्री प्रोहित परिवार ॥
 हदि सौ विमौ कुबेर भंडार । बहु समूह तियां बहुवार ॥
 प हत कवि भाटादि विसेख । पट दरसन सबही कौ मेप ॥
 अपनै अपनै धर्म सुचलै । कौऊ काहू पै नही मिलै ॥ ४१ ॥
 पणि सिव धर्मा भूपति जान । मन्त्री जैनी मुखि अधिकहि ॥
 जैनी सिव के धाम उत्तम । सिखर धुजा छत कलस सुचंग ॥
 राग दोष आपस में नाहि । सबकै प्रीति भाव अधिकहि ॥
 सब हो भूपन में सिरदार । छत्रपती चलि इन अनुसार ॥
 दुतिय पुरी सांगावति जानि । दक्षिण दिसि पट कोस प्रमान ॥
 पुरी तले सरिता मनुहार । नाम सुरसती सुध जलधार ॥ ४४ ॥
 नगर लोक धनवान अपार । विविध माति करि है व्योहार ॥
 ऊचे सिखर कलस धुज जहाँ । पंच जैन मन्दिर हैं तहाँ ॥
 धर्म दया सज्जन गुन लीन । जैनी ब्रह्मैत वसै परवीन ॥
 वस खण्डेलवाल मम गोत । ठोल्या बहु परिवारी गोत ॥
 यारौ वास इमारौ सही । हेमराज दादो मम कही ॥
 पुनि अनुसारि सकल घर मध्य । सामग्री बीषै सब रिद्धि ॥

दोहा—बडौ मलूक सुचद सुत, दूजौ मोहन राम ।
 लूणकर्ण तीजौ कक्षौ चौबी साहिब राम ॥
 सबकै सुत पुत्री घना मोहन राम सुतात ।
 मेरौ जन्म सांगावति माहिं मयौ अवदात ॥

अवावति सागावति नगर बीच जै भूप ।
 आप वसायौ चाहि करि जैपुर नाम अनूप ॥
 सूत ब्रध सबही किये हाट सुघट बाजार ।
 मिंदर कोटि सुकांगरे दरवाजे अधिकार ॥
 सतखमौ जु बनाइयो, अपनै रहनै काज ।
 विव महल रचना करी, वाग ताल महाराज ॥
 साहूकार बुलाइया लेख भेज बहु देस ।
 हासिल बाध्यौ न्याय सुत लोभ अधिक नहि लेस ॥
 सुखी मये सबही जहा अधिक चलयौ व्यौपार ।
 सागावती आवावती उजरी तव निरधार ॥१४॥
 आय बसै जैपुर विनै कोन्है घर अरु हाटि ।
 निज पुनि के अनुसार तैं सुखित मयौ सब ठाठ ॥१५॥
 षोडश संवत्सर मयौ सब ही कौ सुख आत ।
 जैसिंह लोकांतर गयो पिछली सुनि अब बात ॥
 सब ईसर मुख भूपती ईसर सिद्ध सु नाम ।
 अति उदार प्राक्कम बडौ सब ही कौ आराम ॥
 न्यायवत सबही सुखी डड मूल कछु नाहि ।
 काहू कौ दीन्है नहीं जुगलाचार न रहाय ॥
 काल दोष तैं नीच जन सगराखि बछवारि ।
 तीन वय के ऊच जन तिनकौ मानधराय ॥
 आप हठी काहू तनी मानी नाहीं बात ।
 पिछले मत्र अकी जिके कियौ भूप को घात ॥

अडिल्ल —

दखिणी लियौ बुलाय गांव वाहिर रहे ।
 मिल कै जाहि दिवान दाम देने कहे ॥
 लघु आता माधव कूं वेगि मिलाय कै ।
 लेख भेजियौ राज करौ तुम आय कै ॥
 माधव आगै सिव धरमी मुखियौ मयो ।
 जैन्यासौं करि द्रोह वच मैं लै लियौ ॥
 देव धर्म गुरु श्रुत कौ विनय विगारियौ ।
 कीयौ नाहि विचारि पाप विस्तारियौ ॥

• दोहा—

मूप अरथ समझ्यो नहीं मर्त्री के वसि होय ।
 हंड सहर में नाखियो दुखी मये सच लोय ॥
 त्रिविध माति धन घटि गयी पायी बहुत क्लेश ।
 दुखी होष पुर की तजो तव ताकी पर देस ॥

सोरठा—

मरथपुर में आय कल्ल काल बैठे रहे ।
 पुनि जयपुर में जाय विणज गणि रहवो करै ॥
 माधव के दरवार विणज कियो सुख सौ रहे ।
 आगे सुनि चित धारि माघी की जो वारता ॥६५॥

अटिल्ल—

दुखी रोग धन हीन होय परगति गयी ।
 जाछ पुत्र पृथ्वी हरि राजा पद भयो ॥
 हंथा करि लघु आप वृतांत छु लैगयो ।
 अतुजराज परतापसिंघ पीछै भयो ॥
 सिवमत जिनमत देवधन विप्र अतिथि जो कोय ।
 ग्रहण कियो वसि लौम तैं पाप पुण्य नहिं जोय ॥
 ईं अग्याय के जोग तौ दुखी लोग हम जोय ।
 ह्वे उदास पुर छौडियो मुख इ छन्दा उर होय ॥

सोरठा—

जादौ वंस विसाल नगर करोरी को पती ।
 नाम मूप गोपाल, विणज हमारो थो सदा ॥
 पीछै तुरछमपाल वैठ्यो वास इहां करन्थो ।
 राख्यो मान विमाल, हाटि सुघट उद्यम कियो ।
 मानिकपाल नरेश तुरसमपाल सुपद लयो ।
 मद कषाय महेस, राग दोस मध्य रत है ॥
 जाकै शत्रु न कोय, सबसौ मिलि राज छु करै ।
 रैंत खुसी कछु जोय, गिरता पातैं इन करी ॥
 पिता रक्षो इहि थान, हम जैपुर में ही रहे ।
 लघु आता सुत जानि, तिन व्योपार कियो घनी ॥
 नैन सुख है नाम, नानिग राम छु तनुज है ।
 बहु स्यानी अभिराम, राजद्वार में प्रगट है ॥
 गन्यातिर में तात, गयो छु टीकी करण को ।

आये तब तैं आत, इहां रहे थिरता करी ॥७५॥
 देवल साधरसी जहां पूजा धर्मक भान ।
 परियन खान सुपान की, थिति सर्गति विद्वान ॥
 औसी अछ-या रूप जो कीजे सुबुधि प्रकास ।
 माषामय अर बहु रहसि रहैसि यामैं मासि ॥७७॥
 नैना को लघु आत, नाम गुलाब सु जासु को ।
 अत सुनि के हरषात, सुबुधि दैन कौ श्रुत रच्यौ ॥

६१२. सुभाषित । पत्र संख्या-६ । साइज-४×५ इंच । विषय-सुभाषित । रचना काल-X ।
 लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ११५४ ।

६१३. सुभाषितरत्नावलि—भ० सकलकीर्त्ति । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा-
 संस्कृत । विषय सुभाषित । रचनाकाल-X । लेखन काल स० १५८० वैसाख सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० १६० ।

बीच २ में नये पत्र भी लगे हैं ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

विशेष—संवत् १५८० वर्षे वैसाख सुदी ६ गुरौ श्री टोडानग्रमध्ये राजाधिराजमुकुटमणिसूर्यसेनराज्ये श्री
 सोलंकी वंशे श्री प्रभाचन्द्र देवा तदाम्नाये खडेलवालान्वये बाकुलीवालगोत्रे साह नेमदास तस्य मार्या सिंगारदे तत्पुत्र
 पासा तस्य मार्या दुतिय पुत्र साह जैला तस्य मार्या गौरादे तत्पुत्र गिरराज । इदं शास्त्र लिखापितं बाई माता
 कर्म दयनिमित्तं ।

विशेष—सात प्रतियां और हैं । सभी प्रतियां प्राचीन हैं ।

६१४ सुभाषितार्णव । पत्र संख्या-१ से ४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । संस्कृत में संकेत भी दिये हुए हैं । पत्र २३ वां वाद का लिखा हुआ है ।

६१५ सुभाषितावलि भाषा । पत्र संख्या-७८ । साइज-६½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी ।
 विषय-सुभाषित । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १०२४ ।

विशेष—६७६ पद्यों की भाषा है अन्तिम पत्र नहीं है ।

प्रारम्भ—

श्री सरवन्न नमूं चितलाय, गुरु सुमुखं निरग्र य सुमाय ।
 जिन ब्राणी घ्याड निरकार, सदा सहाई भवि गण तार ॥१॥

अथ सुमापित जिन वरणयौ, ताकौ अरय कछु इक लगौ ।
 निज पर हित कारणि गुण खानि, माम्बू मापा सुणहु उजान ॥
 सीख एक सदगुरु की सार, सुणि धारौ निज चित्तमभारि ।
 मनुषि जनम सुख कारण पाय, एसी किया करहु मन लाय ॥३॥

६१६ सूक्तिमुक्तावली - सोमप्रभसूरि । पत्र संख्या-१४ । साइज-१-४१^१/_२ इंच । मापा-संस्कृत ।
 विषय-सुमापित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०८ ।

विशेष- = प्रतिया और हैं ।

६१७ सूक्ति संग्रह " । पत्र संख्या-२० । साइज-१-१४^५/_४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
 सुमापित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४५ ।

विशेष-जैनतर ग्रन्थों में से सूक्तियों का संग्रह है ।

६१८. हितोपदेशवत्तीसी-बालचन्द्र । पत्र संख्या-३ । साइज-६-४४^१/_२ इंच । मापा-हिंदी । विषय-
 सुमापित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६३ ।



विषय-स्तोत्र

६१९. अकलंक स्तोत्र " । पत्र संख्या-५ । साइज-८-४४^१/_२ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-
 स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१६ ।

६२० अकलंकाष्टक भाषा-सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या-१६ । साइज-११-४४^१/_२ इंच ।
 मापा-हिंदी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १६१५ आश्विन सुदी २ । लेखन काल-सं० १६३५ माघ बुदी ७ । पूर्ण ।
 वेष्टन नं० ५०५ ।

६२१. आराधना स्तवन-वाचक विनय सूरि । पत्र संख्या-५ । साइज-१०-४४^१/_२ इंच । मापा-
 हिंदी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-सं० १७२६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६०४ ।

विशेष—ग्रन्थ प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

श्री विजयदेव सूरिंद पटधर, तीरथ जग मह इणि जगि ।

तप गच्छपति श्री विजयप्रमसूरि सूर तेजइ भगमगइ ॥२॥

श्री हीर विनय सूरि सीस वाचक श्री कीर्त्तिविजय सुर गुरु समो ।

तस सीस वाचक विनय विणयइ, धरयो 'जिन' चोवीस' मो ॥३॥

सइ सत्तर 'सवत्' उगणसीयइ 'रही' राते 'रचउ' 'मोस' ए ।

विजय दसमी विजय कारयां कीउ गुण अम्यासए ॥४॥

नरमव अराधना सिद्धि साधन सुकृत लीला विलासए ।

निर्जरा हेत इठवन रचउ नामइ पुण्य प्रकासए ॥५॥

६२२. आलोचना पाठ । पत्र संख्या-१ से १२ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत ।

विषय-स्तवन । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । एक एक प्रति और है ।

६०३. इष्टछत्तीसी । पत्र संख्या-८ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-

स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६३ ।

६२४. इष्टछत्तीस—बुधजन । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र ।

रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२३ ।

६२५. ऋषिमंडलस्तोत्र—गौतम गणधर । पत्र संख्या-७ । साइज-८×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६० ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६२६. एक सौ आठ (१०८) नामों की गुणमाला—द्यानत । पत्र संख्या-३ । साइज-८×४ $\frac{३}{४}$ इंच ।

भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६८ ।

६२७. एकीभावस्तोत्र—वादिराज । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

विशेष—संक्षिप्त संस्कृत टीका सहित है । ६ प्रतियां और हैं ।

६२८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६ । साइज-१२×६ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ ।

विशेष—टोक में प्रतिलिपि हुई थी । अन्त में शान्तिनाथ स्तोत्र भी है । ७ प्रतियां और हैं ।

६२६. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—बनारसीदास । पत्र संख्या ११ से २६ । साइज— $\approx \times \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८० ज्येष्ठ शुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८० ।

विशेष—नानूलाल वज ने प्रतिलिपि की १६ से २६ तक पत्र नहीं हैं । २७ से २६ तक सोलह कारण पूजा नयमाल है ।

६३०. कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा—अखयराज । पत्र संख्या—७ से २६ । साइज ६×४ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११०५ ।

६३१. चौबीस महाराज को विनती—रामचन्द्र । पत्र संख्या—७ । साइज— $१० \frac{1}{2} \times ७ \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०५ ।

६३२. ज्वालामालिनी स्तोत्र ' ' ' । पत्र संख्या—८ । साइज— $\approx \times ४ \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५७ ।

६३३. ज्विन दर्शन ' ' ' । पत्र संख्या—३ । साइज— $६ \frac{1}{2} \times ४$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२७ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है ।

६३४. जिनपजरस्तोत्र—कमलप्रभ । पत्र संख्या—३ । साइज— $\approx \times ४ \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६२५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५६ ।

६३५. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या—१२ । साइज— $११ \times ६ \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

विशेष—सदमीस्तोत्र भी दिया हुआ है । दो प्रतिभा और हैं ।

६३६. जिनसहस्रनाम—पं० आशाधर । पत्र संख्या—८ । साइज— $१० \frac{1}{2} \times ५$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७८६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६३७. जिनसहस्रनाम टीका—पं० आशाधर (मूल कर्त्ता) टीकाकार श्रुतसागर सूरि । पत्र संख्या—१२१ । साइज— $१० \times ६ \frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८०४ पौष शुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२ ।

विशेष—प्रति सुन्दर एवं शुद्ध है ।

६३८. जिनसखनाम भाषा—वनारसीदास । पत्र संख्या—७ । साइज—११×१३ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—सं० १६६० । लेखन काल—सं० १६७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६० ।

६३९. जिन स्तुति " " " । पत्र संख्या—५ । साइज—१२×१३ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—स्तवन । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६३७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८५ ।

६४०. दर्शन दशक—चैनमुख । पत्र संख्या—२ । साइज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६४१. दर्शन पाठ । पत्र संख्या—४ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ५७७ ।

विशेष—दर्शन विधि भी दी है ।

६४२. निर्वाणकाण्ड गाथा । पत्र संख्या—१२ । साइज—४×४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

विशेष—गुटका साइज है । तीन प्रतियाँ और हैं ।

६४३. निर्वाणकाण्ड भाषा—भैया भगवतीदास । पत्र संख्या—२ । साइज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८२८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४६ ।

६४४. पद व भजन संग्रह " " " । पत्र संख्या—७६ । साइज—१३×७ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—स्तवन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विशेष—जैन कवियों के पदों का संग्रह है ।

६४५. पद व भजन संग्रह " " " । पत्र संख्या—२०६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पद संग्रह । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६९ ।

विशेष—निम्न रागिनियों के भजन हैं—

राग मैरू,	मैरवी,	रामकली,	ललित,	सारंग,	विलावल,	टोडी,
पत्र — १-६	१६-२२	२३-४०	४१-४६	४७-७१	७२-१०६	१०६-११६
पूरवी,	मल्हार,	ईमण,	सोरठ,	आसवरी,		
११५-११८	११९-१३१	१३२-१४०	१४६-२०४	२०६		

इनके अतिरिक्त नेमिदशमवर्णन भी दिया हुआ है ।

६४६. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-४ । साइज-८×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-पद (स्तवन) ।
रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५४ ।

६४७. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-४७ । साइज-७×६ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-४ । लेखन काल-स० १७६८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१३ ।

६४८. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-१ से ६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-
स्तवन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६३३ ।

६४९. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-१ (लंबा पत्र) । साइज-१५ $\frac{३}{४}$ ×६ इञ्च । मापा-हिन्दी ।
विषय-स्तवन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६८२ ।

विशेष—किशनदास तथा धानतराय के पद हैं ।

६५०. पद संग्रह—ब्रह्मदयाल । पत्र संख्या-८ । साइज-४ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-
स्तवन । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६१ ।

६५१. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-१ । साइज-१४×२७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६७ ।

विशेष—लंबा पत्र है ।

६५२. पद संग्रह . . . । पत्र संख्या-१७ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६८ ।

६५३. पद संग्रह । पत्र संख्या-३५ । साइज-५×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११७ ।

६५४. पद संग्रह । पत्र संख्या-१४ । साइज-६×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तवन ।
लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११४ ।

६५५. पद्मावती षष्ठक श्रुति । पत्र संख्या-१६ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६३ ।

विशेष—स्तोत्र संस्कृत टीका सहित है ।

६५६. पद्मावतीस्तोत्र । पत्र संख्या-६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५४ ।

६५७. पद्मावतीस्तोत्र । पत्र संख्या-४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७०७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

६५८. पंचमंगल—रूपचन्द । पत्र संख्या-२ से १२ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६६२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६५९. पार्श्वनाथ स्तोत्र । पत्र संख्या-१० । साइज-८×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४४ ।

६६०. पार्श्व लघु पाठ । पत्र संख्या-३ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५६ ।

६६१. बड़ा दर्शन । पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५०७ ।

विशेष—पत्र ३ से आगे रूपचन्द कृत पंच मंगल पाठ हैं ।

६६२. विनती सग्रह । पत्र संख्या-५ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११३५ ।

६६३. विनती—किशनसिंह । पत्र संख्या-१ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१६ ।

६६४. भक्तामर स्तोत्र—मानतुंगाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६७४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—१० प्रतियाँ और हैं ।

६६५. भक्तामरस्तोत्र भाषा—हेमराज । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५२५ ।

६६६. भक्तामर स्तोत्र सटीक—मानतुंगाचार्य टीकाकार । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—श्वेताम्बरीय टीका है, ४४ पद्य हैं तथा टीका हिन्दी में है ।

एक प्रति और है जिसमें मंत्र आदि भी दिये हुए हैं

६६७. भक्तामर स्तोत्र टीका' ... । पत्र संख्या-१२ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{3}{4}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६४६ ।

विशेष—१० से आगे पत्र नहीं है ।

६६८. भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—प्रहारायमल्ल । पत्र संख्या-४५ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १६६७ अषाढ सुदी ५ । लेखन काल-स० १६८१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—आचार्य भुवनकीर्ति के लिए चारपुर में लालचन्द ने यह पुस्तक प्रदान की ।

६६९. भूपालचतुर्विंशति—भूपाल कवि । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८२ ।

विशेष—१ प्रति और है ।

६७०. मंगलाष्टक । पत्र संख्या-२ । साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४५ ।

६७१. लघु सामायिक पाठ । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४४ ।

६७२. लक्ष्मीस्तोत्र—पद्मनदि । पत्र संख्या-२ । साइज-६×५ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२१ ।

६७३. विषापहारस्तोत्र—धनजय । पत्र संख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६६ ।

विशेष—तीन प्रतियां और हैं, जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है ।

६७४. विषापहारस्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति । पत्र संख्या-५ । साइज-८×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ५४४ ।

६७५. बृहद्शान्ति स्तोत्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-१०×४ इंच । मापा-संस्कृत प्राकृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०१ ।

विशेष—प्रारम्भ में मयहार स्तोत्र, अर्जित शान्ति स्तोत्र, व सक्तामर स्तोत्र हैं ।

६७६. वीरतपसज्जमाय' ... । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०५८ ।

भाषा गुजराती है । ६५ पद्य हैं

प्रारम्भ में ३४ पद्य में कुमति निषट्टिन श्रीमधर जिनस्तवन है ।

६७७. शान्तिस्तवनस्तोत्र । पत्र संख्या-३ । साइज-८ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५३ ।

६७८. सरस्वतीस्तोत्र—विरंचि । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२६ ।

विशेष—सारस्वत स्तोत्र नाम दिया हुआ है । ब्रह्मांड पुराण के उत्तर खंड का पाठ है ।

६७९. स्तोत्र पाठ संग्रह । पत्र संख्या-४० । साइज-११×१ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०० ।

विशेष—निम्न स्तोत्रों का संग्रह है—

(१) निर्वाण काण्ड	—
(२) तन्वार्थ सूत्र	उमास्वाति
(३) भक्तामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य
(४) लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रसन्नदेव
(५) जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य
(६) मृत्यु महोत्सव	—
(७) द्रव्य संग्रह गाथा	नेमिचन्द्राचार्य
(८) विषापहार स्तोत्र	धनजय

६८०. स्तोत्र संग्रह । पत्र संख्या-२१ से ६५ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-स्तोत्र । लेखन काल-सं० १६२६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ६२४ ।

६ स्तोत्रों का संग्रह है ।

६८१. स्तोत्र " " । पत्र संख्या-८ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७२ ।

विशेष—अक्षर मोटे हैं तथा प्रति प्राचीन है ।

६८२. स्वयंभूस्तोत्र—समंतभद्र । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६७ ।

विशेष—विसर्जन पाठ भी है । दो प्रतियाँ और हैं ।

६८३ समतभद्रस्तुति (बृहद् स्वयम्भू स्तोत्र)—समतभद्र । पत्र संख्या-१४ । साइज-११½×५½ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २६४ ।

६८४ साधु वदना । पत्र संख्या-४ । साइज-१०½×४ इक्ष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०७३ ।

६८५ सामायिक पाठ । पत्र संख्या-२६ । साइज-७×५ इक्ष । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४ ।

विशेष—गुटका साइज है तथा निम्न समूह और है

निरजन स्तोत्र—पत्र संख्या ३

सामायिक—पत्र संख्या

चौबीस तीर्थकर स्तुति—पत्र संख्या-२४ से २५

निर्वाण काण्ड गाथा—पत्र संख्या-२५ से २६

६८६. सामायिक पाठ । पत्र संख्या-६१ । साइज-११×४ इक्ष । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-पौष वदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १४८ ।

विशेष—जोशी श्रीपति ने प्रतिलिपि की थी ।

६८७ सामायिक पाठ भाषा-त्रिलोकेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-६४ । साइज-६×५ इक्ष । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १८३२ वैशाख बुदी १४ । लेखन काल-स० १८४४ । पूर्ण । वेष्टन न० ८२२ ।

प्रारम्भ—श्री जिन वंदों भाव धरि जा प्रसाद शिव बोध ।

जिन वाणी अरु जैन गुह वदौ मान निरोध ॥

सामायिक टीका करी प्रमाचन्द मुनिराज ।

संस्कृत वाणी जो निपुण ताहि के वो काज ॥२॥

जो व्याकरण बिना लहे सामायिक को अर्थ ।

सो भाषा टीका करू अल्पमती जन अर्थ ॥३॥

अन्तिम—घठरासै और वत्तीस सवत् जाणो विसवा बीस ।

मास मलौ वैशाख वखाण किसन पक्ष चोदसि तिथि जाण ॥

शुक्रवार शुभ बेला योग पुर अजमेर वसै मवि लोग ।

मूल सघ नयाम्नाय बलात्कार गण है सुखदाय ॥

गच्छ सारदा अन्वयसार कुन्दकुन्द मुनिराज विचार ।

श्री भट्टारक कीर्ति निधान विजयकीर्ति नामै गुण खान ॥
तिन इह भाषा टीका करी प्रमाचन्द टीका अनुसरी ।

दोहा—संस्कृत शब्द नहीं लिख्यौ सब मानक इण माहि ।
किहां किहां लिखियो कठिन घणी बधाई नाहि ॥
यू भावार्थ सूचिनी इह टीका को नाम ।
जाणों बांचो उर धरो ज्यूं सीभै शिव काम ॥
प्रमाचन्द की मति कहां किहां हमारी बुद्धि ।
रवि की कान्ति किहौ किहां अर दीपक की शुद्धि ॥
पै हम भक्ति माफिक करी इण में अर्थ विरुद्ध ।
जो प्रमाद बसि होय सो सुमति कीजिये शुद्ध ॥

सोरठा—भाषा टीका एह कीई जिनेसर भक्ति बसि ।
जो चाहो शिव गेह इण को पाठ करो सदा ॥६॥

इति श्रीमदभट्टारक श्री तिलोकेन्द्रकीर्ति विरचिता सामायिक टीका भावार्थसूचिनी नाम्नी सिद्धिमगमत् ।

गद्य का उदाहरण—मलो है पार्श्व कहतां सामधि जैह को औसा हे सुपार्श्वनाथ भगवन् आप जय नय कहतां बार बार जयवंता रहो ।
आपनै म्हारौ बारबार नमस्कार होवो । (पत्र ३८)

६८८. सामायिक वचनिका—जयचन्द छावड़ा । पत्र संख्या-५० । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेन्टन नं० ४०५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६८९. सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनन्दि । पत्र संख्या-३ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेन्टन नं० ५५ ।

विशेष—तीन प्रतियाँ और हैं जिसमें एक हिन्दी टीका सहित है ।



विषय-संग्रह

६६०. गुटका नं० १। पत्र संख्या-१४४। साइज-१०×७ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेन्टन नं० ३१८।

मुख्यतया निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पट्पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	—
आराधनासार	देवसेन	"	—
तन्त्रसार	देवसेन	"	—
समाधि शतक	पूज्यपाद	संस्कृत	—
त्रिमयीसार	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
श्रावकाचार'दीर्घा	लक्ष्मीचन्द्र	"	—

६६१. गुटका नं० २। पत्र संख्या-१२६। साइज-८×६ इंच। भाषा-प्राकृत-संस्कृत। लेखन काल-स० १८१४ माघ सुदी ५। पूर्ण। वेन्टन नं० ३१९।

विशेष—पूजा पाठ तथा सिद्धप्रकरण आदि का संग्रह है। कौली में पाठ संग्रह किये गये थे। श्री राजाराम के पुत्र मौजीराम लुहाडिया ने प्रति लिखवाई थी।

६६२. गुटका नं० ३। पत्र संख्या-६८। साइज-६×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-चर्चा। लेखन काल-X। पूर्ण। वेन्टन नं० ३६०।

विशेष - धार्मिक चर्चाओं का संग्रह है।

६६३. गुटका नं० ४। पत्र संख्या-११६। साइज-८×६ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-सिद्धान्त। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेन्टन नं० ३७३।

विशेष—अष्टकर्म-प्रकृति वर्णन तथा तीनलोक वर्णन है।

६६४. गुटका नं० ५। पत्र संख्या-१८१। साइज-१०×७ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-स० १८६५। पूर्ण। वेन्टन नं० ४३३।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
पार्श्व पुराण	मूधरदास	हिन्दी	पत्र १-७२
चौबीस तीर्थ कर पूजा	रामचन्द्र	"	७३-१२६
देवसिद्धपूजा एवं	—	हिन्दी	१२६-१८१
अन्य पाठ संग्रह	—	"	

६६५. गुटका नं० ६। पत्र सख्या-१५२। साइज-७×६ ३/४ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। रचना काल-X।
लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० ४३७।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चाणक्य नीति शास्त्र	चाणक्य	संस्कृत	X
वृन्दविनोद सतसई	वृन्द	हिन्दी	७१० पद्य हैं।
विहारी सतसई	विहारी	हिन्दी	७०६ पद्य हैं।
कोकसार	आनंद कवि	हिन्दी	४४४ पद्य हैं।

६६६. गुटका नं० ७। पत्र सख्या-१५२। साइज-८ ३/४×६ ३/४ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-सं० १७६५। पूर्ण। वेष्टन नं० ४४७।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

मत्तामर आदि पञ्च स्तोत्र	—	संस्कृत
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वाति	"
सुदर्शनरास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी
भविष्यदत्त चौपई	"	"

६६७. गुटका नं० ८। पत्र सख्या-१८७। साइज-८ ३/४×६ ३/४ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-सं० १७२७ आसोज सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन नं० ४४८।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का संग्रह है—

प्रवचनसार भाषा	हेमराज	हिन्दी	
पद	रूपचन्द्र	"	
परमायु दोहा शतक	"	"	लेखन काल १७२६
पञ्च भगल	"	"	

भक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	”	
चिन्तामणि मान वावनी	मनोहर कवि	”	२० पद्य हैं । अपूर्ण
कलियुग चरित	—	”	१० पद्य हैं ।

६६८. गुटका नं० ६ । पत्र संख्या-१३८ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८१० पूर्ण । वेष्टन नं० ४४६ ।

विशेष—सामायिक पाठ हिन्दी टीका सहित तथा अन्य पाठों का संग्रह है ।

६६९. गुटका नं० १० । पत्र संख्या-४४ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-सं० १८८४ अपाठ सुदी ८ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है ।

७००. गुटका नं० ११ । पत्र संख्या-२६४ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी-प्राकृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५१ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
भक्तामर स्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	—
कल्याणमंदिर स्तोत्र	कुर्मुदचन्द्र	”	—
कर्मकाण्ड गाथा	नेमिचन्द्र	प्राकृत	—
द्रव्यसंग्रह गाथा	”	”	—
तत्त्वार्णसूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	—
नाम माला	—	”	—
चौरासी ब्रोल	हेमराज	हिन्दी	—
निर्वाण काण्ड	—	प्राकृत	—
स्वयम्भू स्तोत्र	समंतभद्र	संस्कृत	—
परमानन्द स्तोत्र	—	”	—
दर्शन पाठ	—	”	—
कल्याणक	—	”	—
पार्श्वस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	”	—
पार्श्वस्तोत्र	—	”	—
चौबीस तीर्थंकर पूजा	रामचन्द्र	हिन्दी	—
पूजा संग्रह	—	” संस्कृत	—

स्तुति

हिन्दी

पदसंग्रह—रूपचन्द्र, दीपचन्द्र, टेकचन्द्र, हर्षचन्द्र, धर्मदास, मूधरदास और बनारसीदास आदि कवियों के हैं ।

७०१. गुटका नं० १२ । पत्र सख्या-७२ । साइज-१०×७ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ ।

लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

७०२. गुटका नं० १३ । पत्र सख्या-६४ । साइज-६×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स०

१८४२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५८८ ।

विशेष—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चौबीस ठाणा चर्चा	—	हिन्दी	
कुन्देव स्वरूप वर्णन	—	"	
मोक्षपैडी	बनारसीदास	"	

७०३. गुटका नं० १४ । पत्र सख्या-४३ । साइज-७×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण । वेष्टन नं० ६८६ ।

विशेष—पूजा संग्रह, कल्याणमन्दिर स्तोत्र समयसार नाटक भाषा-(बनारसीदास) आदि पाठों का संग्रह है ।

७०४. गुटका नं० १५ । पत्र सख्या-२६२ । साइज-८×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-

स० १७५६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३६ ।

सूची	कर्त्ता का नाम	पत्र	भाषा	विशेष
श्रीपालरास	ब्रह्मरायमल्ल	१-२६	हिन्दी	रचनाकाल
				१६३० आषाढ सुदी १३
प्रद्युम्नरास	"	२६-४४	"	१६२८ मादवा सुदी २
नेमीश्वररास	"	४४-५६	"	१६१६ आषाढ सुदी १३
सुदर्शनरास	"	५६-७६	"	१६२६ वैशाख सुदी ७
शीलरास	विजयदेव सूरि	७६-८८	"	—
अठारह नाता का वर्णन लोहट		८८-९२	"	—
धर्मरास	—	९२-११४	"	—
रविवार की कथा	भाऊ कवि	१०४-११३	"	—
अध्यात्म दोहा	रूपचन्द्र	११३-११७	"	१०३ दोहे हैं ।

सीताचरित्र	कविचालक	११७-२३७	”	—
पुरन्दर चौपई	मालदेव छुरि	२३७-२५६	”	लेखनकाल १७५६
योगसार	योगचन्द्र	२५७-२६२	”	—

७०५. गुटका न० १६ । पत्र संख्या-३७६ । साइज-६×४½ इंच । मापा-मंस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६३१ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

जिनसहस्रनाम पूजा	धर्मभूषण	संस्कृत	पत्र १-१५६
समवशरण पूजा	लालचंद		
	विनोदीलाल	हिन्दी	१५७-३७६
			रचना काल-१८३४

७०६. गुटका न० १७ । पत्र संख्या-२० से ४१० । साइज-६×६ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ६३६ ।

मुख्य पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है—

रचना का नाम	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंथीगीत	धीहल	हिन्दी	
परमात्म प्रकाश	योगी ब्रह्मदेव	अपभ्रंश	
बनारसी विलास के कुछ अंश	बनारसीदाम	हिन्दी	
सीताचरित्र	कवि चालक	”	रचना काल १७१३
पद संग्रह	—	”	विभिन्न कवियों के पदों का संग्रह है
मांगी तु गीतीर्थ वर्णन	परिवाराम	”	
दीहा शतक	हेमराज	”	अध्यात्म, २० का० सं० १७२५ कार्तिक सुदी ५, १०१ पद्य हैं ।
दीहा शतक	रूपचन्द्र	”	अध्यात्म १०१ पद्य हैं ।
सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	”	
भक्तामर स्तोत्र टीका	अखयराज श्रीमाल	”	स्तोत्र अंतिम पद्य हेमराज कृत है ।
सद्योष पचासिका	त्रिभुवनचंद	”	
अणुव्रत की जखडी	—	”	
अकृत्रिम चैत्यालय की जयमाला	—	”	
पद—चेतन यो घर नार्ही तेरो	मनराम	”	

पद—जिय तैं नर भवि यों ही खोयो मनराम हिन्दी
 रोगापहार स्तोत्र ” ”

पद—सुख घडी कम आवली नहीं हो हर्षकीर्ति ” १२ अतरे है ।
 ससार मभार—

७०७. गुटका न० १८ । पत्र सख्या—१६४ । साइज—७×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

पूर्ण । वेष्टन न० ६३७ ।

विषय—पूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
कल्याणमन्दिरस्तोत्र भाषा	वनारसीदास	हिन्दी	—
भक्तामर भाषा	हेमराज	”	—
कर्म बच्चीसी	अचलकीर्ति	”	१० का० १७७७ पावा नगर में रचना की गयी थी ।
ज्ञान पच्चीसी	वनारसीदास	”	—
मेघ कुमार गीत	पूनी	”	—
सिन्दूर प्रकरण	वनारसीदास	”	—
चनारमी विलास के पद एव पाठ	”	”	—
जम्बूस्वामी पूजा	पांडे जिनराय	”	ले० का० १७४६ पौष सुदी १०

विशेष—जवलपुर में प्रतिलिपि की गई थी ।

विशेष—१२० पत्र से आगे की लिपि पढ़ने में नहीं आता ।

७०८ गुटका नं० १६ । पत्र सख्या—२२ । साइज—५×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

वेष्टन न० ८०४ ।

विशेष—जीवों की संख्या का वर्णन है ।

७०९ गुटका न० २० । पत्र सख्या—१३५ । साइज—६½×१० इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७८८ ।

पूर्ण । वेष्टन न० ८३८ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

समयसार नाटक	वनारसीदास	हिन्दी	रचना काल सं० १६६१
चनारसी विलास	”	”	—
कर्म प्रकृति वर्णन	”	”	—

७१० गुटका न० २१ । पत्र संख्या-२४१ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-मं० १८१७ माघ सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५८ ।

निम्न पाठों का संग्रह है ।

चौदह मार्गणा चर्चा	—	हिन्दी	विशेष
स्वर्ग नर्क और मोक्ष का वर्णन	—	"	
अन्तर काल का वर्णन	—	"	
जिन सहस्रनाम	जिनमेनाचार्य	संस्कृत	

७११. गुटका न० २२ । पत्र संख्या-३१ । साइज-६½×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६५ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७१२. गुटका न० २३ । पत्र संख्या-१० । साइज-८×५½ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—सम्प्रेत शिवर पूजा एवं रामचन्द्र कृत समुच्चय चौबीसी पूजा संग्रह है ।

७१३. गुटका न० २४ । पत्र संख्या-३६ । साइज-६½×८½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ८७० ।

विशेष—

विषय-सूची	वर्त्ता का नाम	भाषा
दशलक्षण जयमाल	—	हिन्दी
मोक्ष पैटी	बनारसीदास	"
मन्त्रोप पंचामिका	धानत	"
पंचमगल	रूपचन्द्र	"
पद	परमानन्द	"
योगसार	योगीन्द्र देव	अपभ्रंश

७१४. गुटका नं० २५ । पत्र संख्या-२५३ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत-प्राकृत । विषय-संग्रह । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७१ ।

विशेष—गुटके में लगभग ३३ से अधिक पाठों का संग्रह है जिनमें मुख्य निम्न पाठ है—

नाम ग्रंथ	कर्त्ता	भाषा	विशेष
नेमीश्वर जयमाल	मडारी नेमचंद	अपभ्रंश	पत्र १५
गीत	बूचा	हिन्दी	पद्य ४
नेमीश्वर गीत	चोल्हव	हिन्दी	पत्र २०
शांतिनाथ स्तोत्र	शुक्रमद	संस्कृत	सरल संस्कृतमें है।
		{ गुरुनन्द को जगह गुणमन्द भी नम्र मिलता है। स्तोत्र सुन्दर है।	
जिनवरस्वामी वीनती	सुमति कीर्ति	हिन्दी	
मुनिधुवतानुप्रेक्षा	प० योगदेव	अपभ्रंश	
हृसा भावना	ब्रह्म अजित	हिन्दी	पत्र १६० तक कुल ३७ पद्य हैं
मेघ कुमार गीत	पूनी	हिन्दी	पत्र २१४
जोगीरासा	जिणदास	"	"
ग्यारह प्रतिभावणन	नि कनकामर	"	२१६
पद—रेमन काहे को भूलि रख्यो	छीहल	"	२१६
विषया वन भारी			४ पद्य हैं
नेमिराजमति बेलि	ठक्कुसी	"	२२१
जिण लाहू गीत	ब्रह्मराइमल	"	२२१
पंचेन्द्रिय बोल	ठक्कुसी	"	२२७
सां मनोरथमाला	साह अचल	"	२-३
विष्णुचर अणुपेहा	—	अपभ्रंश	२१०
भरतेश्वर वैराग्य	—	"	२४१
रोष (क्रोध) वर्णन	गोयम	"	२४२
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	—
पट्टावलि मद्रवाहु से पञ्चनंदि तक	—	संस्कृत	—

७१५. गुटका न० २६। पत्र सख्या-२७६। साइज-५५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-स० १७१४। पूर्ण। वेष्टन न० ६७२।

विषय सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पंचमगतिबेलि	हर्षकीर्ति	हिन्दी	रचना काल-स० १६८३। लेखन काल स० १७१४। मधुपुरा में ब्रह्ममल ने प्रतिलिपि की थी। अतः में इसका नाम चहुँगतिबेलि भी दिया है।

समयसार नाटक

बनारसीदास

हिन्दी

रचना काल सं० १६६३ । जे या सं० १७४१ ।

कृष्ण रूक्मणी चैल

पृथ्वीराज राठौड

हिन्दी

रचना काल सं० १६१४ ।

सं० काल सं० १७४४ ।

विशेष—हिन्दी टीका सहित है ।

३ तुसरो

हिं दी

(१) शिलाजीत शुद्ध करने की विधि ।

(२) फोडे फु सियों की औषध ।

(३) घोड़ा के 'जहवादे' रोग की औषध ।

सिंदूरप्रकरण

बनारसीदास

हिं दी रचना काल सं० १६६१ ।

लेखन सं० १७४२ ।

विशेष—राजविह नें मनुष्य में प्रतिलिपि का थी ।

७१६. गुटका नं० २७ । पत्र संख्या-२१६ । साइज-११×६ इंच माया-हिं दी प्राकृत । पूर्ण । वेष्टन

नं० ६७३ ।

विषय-सूची	कृती	भाषा	विशेष
आराधनासार	स्वसेन	प्राकृत	११४ गाय है ।
सोषधपंचासिका	"	"	६० "
परमात्मप्रकाश दोहा	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	३४४ "
योगसार	"	"	१०० पद्य हैं ।
सुष्य दोहा	—	प्राकृत	७६ "
छादशानुग्रह	सदमीचंद	"	६७ "
नयमाल २ ग्रह	—	"	—
समयसार	बनारसीदास	हिंदी	—
यना साविलग	"	"	ले० नं० सं० १७०३ मगसिर बुदी ६
त्रिलोकसार चौपाई	सुमतीकृति	"	रचनाकाल सं० १६२७

प्रारम्भ—सुमतिनाथ पंचमी जिनराय । सरसति सदगुर सेवकाय ॥

त्रिलोकसार चौपाई कहू । तेहि विचार सुणी तन्ह सहू ॥३॥

अलोकाकास माहि छै लोक । अधोमध्य उर्द्ध छै योक् ॥

छ द्रव्य मयो लोकाकास । अलोक मांहे केवल आकास ॥४॥

घन घनोदधि तनु आधार । वार्ते वेधै त्रिणि प्रकार ॥
छाल वेढ्यौ तर वर जेम । लोककास कहै छै जेम ॥३॥

आत्म—श्री मूलसध गुरु लक्ष्मीवन्द । तास पाटि वीरचन्द मुण्डिद ॥
ज्ञानभूषण तसु पाटि चग । प्रसाचद वादी मनरग ॥५७॥
सुमतिकीर्त्ति सरोवर कहिसार । त्रिलोकसार धर्म ध्यान विचार ॥
जे मणै गुणै ते सुखिय आय । रयण भूषण धरि सुगति जाई ॥५८॥
वीर वदन विनिगोत वाफ । सुगता पायि ससारा नाक ॥
भावक जन भावि अ्यौ जोय । सुमतिकीर्त्ति सुख सागर होय ॥५९॥
सिंहपुरी बसी शृंगार । दान सोल तप भावन अपार ॥
साहता भाइ सिंघाधपसार । कुअरजी कुयेर अर दातार ॥६०॥
सवत सोलनि सत्ताबीस । भाष शुक्ल नै वारसि दिस ॥
कोदादो रचिये ए सार । भवि मगत भावो भासार ॥६१॥

इति श्री त्रिलोकसार धर्मभ्यान विचार चउपई वद्ध रासा समाप्ता ।

मान बावनी	मनोहर	हिंदी	५२ पद्य हैं ।
लघु बावनी	”	”	”
जोगी रासो	जिणदास	”	४० पद्य हैं ।
द्वादशानुप्रेक्षा	—	”	—
निर्वाण कांड गाथा	—	प्राकृत	—
द्वादशानुप्रेक्षा	श्रीधर	हिन्दी	—
चेतन गीत	जिणदास	”	५ पद्य हैं ।
उदर गीत	छीहल	”	४ पद्य हैं ।
५थी गीत	”	”	६ पद्य हैं ।
पंचेन्द्रिय बेलि	ठकुरसी	”	रचना काल स० १५८५ कार्तिक सुदी १३
थिरचर जखडी	जिणद स	”	—
गुण गाथा गीत	ब्रह्म वद्धमान	”	१७ पद्य
जखडी	रूपचन्द	”	—
परमार्थ गीत	”	”	—
जखडी	दरिगह	”	—
दोहा शतक	रूपचन्द	”	१०१ पद्य हैं ।

सुदशन जयमाल	—	प्राकृत	—
दशरथ जयमाल	—	,	—
मेघकुमार गीत	पूनी	हिंदा	०१ पद्य
पद्म कल्याणक पाठ	रूपचन्द्र	"	—
द्वादशावतरेका	—	"	—

७१७ गुटका न० २८ । पत्र सख्या-२६० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-हिन्दी । लेखन काल-स० १८०३ वैशाख सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन न० ६७४ ।

विशेष—पूजाओं तथा पदों का बृहद् संग्रह है । बनारसीदास कृत माझा भी है जो थन्नात रचना है ।

७१८ गुटका न० २९ । पत्र सख्या-२७ । साइज ६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-हिन्दी । लेखन काल-स० १८४१ । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७६ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	माया
पद	जगजीवन	हिन्दी
नेमिनाथ का व्याहला	नाथ	"
निर्वाण काण्ड माया	मगवतीदास	"
पद	मनराम	"
साधुओं के आहार के समय ४६ दोषों का वर्णन	मगवतीदास	रचना काल स० १७१०

विशेष सतोप राम अजमेरा सांगानेर वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

७१९ गुटका न० ३० । पत्र सख्या-२५१ । साइज-८×६ इञ्च । माया-हिन्दी । लेखन काल- \times । पूर्ण । वेष्टन न० ६७७ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	माया	विशेष
समयसार	बनारसीदास	हिन्दी	
बनारसी विलास	"	"	
पंचमंगल	रूपचन्द्र	"	
योगी रासो	जिणदास	"	

७२० गुटका न० ३१ । पत्र सख्या-७५ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×७ इञ्च । माया-हिन्दी (पद्य) । लेखन काल- \times । पूर्ण । वेष्टन न० ६८६ ।

विषय—सूची	कर्त्ता का नाम	पत्र संख्या
वाणिक प्रिया	कवि सुखदेव	१-१७ रचना काल स० १७६५ लेखन काल स० १६६५

विशेष— इसमें ३२१ पद्य हैं । व्यापार सम्बन्धी बातों का वर्णन किया गया है ।

स्नेहसागर लीला	ब्रह्मी हसराम	१८ से ७०
----------------	---------------	----------

विशेष—वाणिक प्रिया का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ सिध श्री गनेसाय नम श्री सरसते नम. जानुकी बलमाइ नम अथा लिखते वनक प्रिया ॥

चौपई—गुर गने [स] कहै सुखदेव, श्री सरसुती बतायो भेव ।

वनिक प्रिया वनिक वाच्यौ, दिया उजियार हाथ कै द्यौ ॥१॥

दोहा—गोला पूरव पच त्रिसे वारि त्रिहारीदास ।

तिनके सुत सुखदेव कहि, वनिक प्रिया प्रकास ॥२॥

वनिकनि को वानिक पिया, मडसारि कौ हेत ॥

आदि अत श्रोता सुनो, मतों मत्र सौ देत ॥३॥

माह मास कातक करे, सवतु सौधे साठ ।

मते याह के जो चले कबहु न आवै घाट ॥४॥

चौपई—फागुन देव दलखु आइयौ सकल वस्तु सुरपति चाइयौ ॥

चार मास इहिरेहै आइ पुन पताल सूता हो जाइ ॥५॥

मध्य भाग—अथा जेठ वस्तु लीवे को विचार ।

दोहा—तीन लोक दमऊ दिसा, सुनर एक विचार ।

जेठै वस्तु विकत है पावस की दरकार ॥१४०॥

घटै घटी सो घटि गई, वस्तु बैच पतकार ।

विक्री कौ दिन बाहरौ कीजे वाच विचार ॥१४१॥

जेठी विक्री जेठ की सब जेठन मिल माख ।

सकल वस्तु पानी मई जौ पानी लौ राख ॥१४२॥

चौपई—ग्रीष्म ऋतु वरसै लक्ष्मी बैच वस्तु न आवै कमी ।

यहि मत जौ न मान है कोइ, बीधै सारै व्याज गये सोइ ॥१४३॥

जेठै वस्तु न धरिये घाइ, अपने होइ तौ बेचो जाइ ।

साहु सम्हारै रहियौ बाकी, जलके वरसै दुलम गहकी ॥१४४॥

अन्तिम भाग—

धर्मतरुगीत (सत्र तरु सौचि हो मालिया) जिणदत्त हिन्दी पूर्ण
पद (जिय पर सौ कत प्रीति करीरे) हिन्दी
प्रद संग्रह आदिनाथजी की आत्मी बालचन्द्र हिन्दी
लेखन काल १७६६

नेमिनैथ मंगल नीस-तीर्थकरो की जयमाल हिन्दी

विशेष—“पद संग्रह जिणदत्त” का नाम “जिणदत्त विलास” भी दिया है।

७२२. गुटका नं० ३३। पत्र संख्या-४१। साइन-३X३, इष्व। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
पूर्ण। वेष्टन नं० ६८८।

विषय-सूची कर्त्त का नाम

जिनदर्शन — संस्कृत

संक्षोभ-पञ्चासिका धानतराय हिन्दी

पंचमंगल

७२३. गुटका नं० ३४। पत्र संख्या-७। साइन-४X६, इष्व। भाषा-संस्कृत। लेखन काल-X।

अपूर्ण। वेष्टन नं० ६८६।

विशेष—नित्य पूजा का संग्रह है।

७२४. गुटका नं० ३५। पत्र संख्या-३३। साइन-५X३, इष्व। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।

अपूर्ण। वेष्टन नं० ६६४।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

७२५. गुटका नं० ३६। पत्र संख्या-४६। साइन-४X४, इष्व। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-X।

सं० ३७३६। पूर्ण। वेष्टन नं० ६६५।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

संक्षोभ पञ्चासिका

एकीमाष स्तोत्र

गोतम स्वामी

गोतम स्वामी

वादिपुत्र

प्राकृत

संस्कृत

संस्कृत टीका सहित है।

७२६. गुटका नं० ३७ । पत्र संख्या-१८८ । साइज-८×६ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । वेष्टन नं० १००१ ।

विशेष—केवल पूजाओं का संग्रह है ।

७२७. गुटका नं० ३८ । पत्र संख्या-८४० । [साइज-७½×६½ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-
सं० १८२३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००२ ।

ग्रन्थ-नाम	वर्त्ता का नाम	मापा	२० का० सं०	ले० का०	विशेष
यशोधर चरित्र मापा	शुशालचन्द्र	हिन्दी	१७६१	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी ने प्रतिलिपि की ।					
चौबीस तीर्थंकरों के नांव गांव वर्णन		हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—नरहेडा में प्रतिलिपि हुई ।					
पट् द्रव्य चर्चा	—	हिन्दी	—	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी ने नरहेडा में प्रतिलिपि की ।					
तीन लोक के चैत्यालयों का वर्णन	—	हिन्दी	—	—	
निश्चय व्यवहार दर्शन	—	"	—	सं० १८२३	
विशेष—छीतरमल सेठी वासी लूण्टको ने लाडखा यों के रामगढ में खेतसी काला की पुस्तक से उतारी ।					
कवित्त पृथ्वीराज चौहान	—	हिन्दी	—	—	

महाराज प्रथीराज लेण परधान पठायो ।

लेण काजि लाखीक बडम चवाण सवायो ॥

दाहिर्मैक वासि लाख अखु मालिन लीना ।

देखि स्यंघ गाडरी कोट का आरम्म कीना ॥

ग्यारा सौ पदोत्तरै गढ नागौर अजीत गिर ।

सुभ लगन तीज बैसाख सुदि नीव देय थाप्पो नगर ॥

ऐसी अष्ट उपासना खान पान पैरान ।

ऐसा तो मिलियो सही तो मिलिन वो प्रमाण ॥

वयापहार मापा	अचलकीर्त्ति	हिन्दी	रचना काल १७१५ नारनौल में रचना हुई ।
भक्तामर मापा	—	"	
ध्याण मन्दिर मापा	बनारसीदास	"	सं० १८२३

विशेष—छोतरमल सेठी ने लिखा ।

पाशाकेवली (श्रवजद केवली)	—	हिन्दी	—
पुण्याश्रवक्याकोश	किशनसिंह	, ,	रचनाकाल सं० १७७३
सम्यक्त्वकौमुदीकथा	जोधराज गोदीका	, ,	—

७२८ गुटका न० ३६ । पत्र सख्या-५१ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १००३ ।

विशेष—पत्र २६ तक रुपचन्द के पदों का संग्रह है इसके आगे जगताराम तथा रुपचन्द दोनों के पद हैं । करीब २०० पद एवं मञ्जनों का संग्रह है ।

७२९ गुटका न० ४० । पत्र सख्या-१६ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८२३ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १००४ ।

विशेष—मृगीसंवाद वर्णन है । २५७ पद्य संख्या है । रचना का आदि अन्त माग निम्न प्रकार है—

आदि पाठ—सकल देव सारद नमौ प्रणमौ गौतम पाय ।

कथा करूं रलियामणी सदगुरु तणौ पसाय ॥१॥

जवू द्वीप सुहामणौ, महिधर मेर उत्तंग ।

जहिये दक्षिण दिसि मलौ, भरत क्षेत्र सुचंग ॥२॥

अन्तिम पाठ—एणि समै आयौ केवली, वधा चरण वचन मुनि भणी ।

तनि प्रदख्यणा दीधी सार, धरम उपदेस सुण्यौ तिण वार ॥३६॥

दोहा—दोइ मेद धरमा तणा मुनो आवक करि हेत ।

मन वच काया पालता, दोइ लोक सुख देत ॥२५७॥

इति श्री मृगीसंवाद चौपइ कथा संपूरण । लिखित सेवाराम राघौदास ख्यात । पोथी पडित रायचन्दजी सिख प० चोखचन्दजी वासी टौक का की सू देउरा ख्यौधूका मये । मिति जेठ सुदी २ सोमवार संवत् १८२३ का ।

७३० गुटका न० ४१ । पत्र सख्या-२३४ । साइज-६×५ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १००५ ।

विशेष—मुख्य २ पाठों का संग्रह निम्न प्रकार है ।

विषय सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
नवतत्व वर्णन	—	प्राकृत	हिन्दी अर्थ दिया हुआ है ।

पद संग्रह	—	हिन्दी	श्वेताम्बर जैन कवियों के पद हैं ।
ज्ञान सूखड़ी	शोमचन्द्र	"	रचनाकाल सं० १७६७
मक्तामरस्तोत्र	मानतुंगाचार्य	संस्कृत	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
सोमा वचीसी	समयसुन्दर	हिन्दी	—
शत्रु नयोद्धार	प० मालुमैरु का शिष्य नयसुन्दर	"	सं० १७७० नैशाख सुदी ६

७३१. गुटका न० ४२ । पत्र संख्या-६० । साइज ६×६ १/२ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

पूर्ण । वेष्टन न० १००७ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा
पद	धानतराय	हिन्दी
पद	रूपचन्द्र	"
पद	रामदास	"
जखड़ी	रूपचन्द्र	"
मक्तामरस्तोत्र भाषा	गंगाराम पांड्या	"

विशेष—इसमें संस्कृत की ४८ वीं काव्य का ४७ वें पद्य में निम्न प्रकार अनुवाद है ।

हे जिन तुम्हारे गुण कथन पहुँच माल,
भक्ति प्रतीति भावधरि कै बनार्ह है ।

प्रेम की सुरुचि नाना वरन सुमन धरि,
गुणगण उत्तम अनेक सुखदार्ह है ॥

जैई मव्य जन कठ धारि है उछाह करि,
फुलकि अंग द्वै के आनद सो गार्ह है ॥

तेई मानतु ग करि मुक्ति धनू सो हेत,

गगन सरित राम सोमा सुख धार्ह है ॥

हुक्का निषेध	भूधरमल्ल
विनतो (प्रभु पाइ लायू करूँ सेव धारी)	जगताराम
विषापहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति

पद-मै पायो दुख अपार बसि । ससार में- धानतराय

हिन्दी
गुजराती, लिपि हिन्दी ।
हिन्दी रचना काल स० १७१५
मारनोल
हिन्दी

पद	दीपचन्द्र	हिन्दी
पद	हरीसिंह	"
पद—ढोरी थे लगावो जी	नाथू	"
प्रभुजी के नांव सू		
अक्षरमाला	मनराम	"
दश क्षेत्रों की चौबीसी के नाम	—	"
१५ प्रकार के पात्र वर्णन	—	"
पद	किशोरदास	"

७३२. गुटका न० ४३। पत्र सख्या-४२०। साहज- $\frac{2}{3} \times 2$ इक्ष। माषा-हिन्दी। लेखन काल-१०१७००। पूर्ण। वेष्टन न० १००८।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
श्रेणिक चरित्र की कथा	—	हिन्दी गद्य	अपूर्ण
प्रीत्यंकर चौपई	नेमिचन्द्र	हिन्दी पद्य	लेखनकाल सं० १७८२ पूर्ण

विशेष—धुलसीराम चांदवाड ने पांडे रुपचन्द्र की पुस्तक से सं० १७८२ सावन सुदी १५ में पलवल में प्रतिलिपि की। पोथी बिजैराम मौसा की।

नेमीश्वररास (हरिवंश पुराण) नेमिचन्द्र ,, र. का. सं. १७६६ ले. का. सं. १७८२

विशेष—सं० १७७६ की प्रति से बिजैराम मौसा ने प्रतिलिपि की थी। १३०८ पद्य हैं। ग्रंथ प्रशस्ति विस्तृत है।

चन्द्रराजा की चौपई — र. का. सं० १६०३ फागुन सुदी २ ले. का. सं० १७८२

विशेष—आमानपुरी (गिरनार के पश्चिम दिशा में) के राजा चन्द्र की कथा है। बिजैराम मौसा ने मथुरा में प्रतिलिपि की थी। इसका दूसरा नाम चदन मलियागिरि कथा भी है। कथा बड़ी है।

विशेष—चंद राजा की चौपई का आदि अंत भाग निम्न प्रकार है—

प्रारम्भ—दोहा—सिधि सुबुधि दातार तुव गौरी नष्ट कुमार। चंद कथा आरम्भ किय सुमति देहि अपार ॥१॥

मल्ल सुता सरस्वती तुव हस चढी अति रूढ़। तुव पसाय वाणी बिमल होय मया मति मूढ़ ॥२॥

चौपई—प्रथम समरौहु सरजन हार, धौ जिन धंम रच्यो गैठ गोरनारि।

मेरु समौ दोसै सिरधार, तिहुँ लोक तिहि कौ बीसतार ॥३॥

समरौ सकर दीय कर जोडि, सुमरौ सुर तेतीसौ कोटि ।
 सदशुर कैहू लागौ पाय, भुलौ अखिर द्यौ समुझाय ॥४॥
 सोलासैर तीडौतरै ज्ञाणि, चंद कया व्यौ चदै परमाणी ।
 मै म्हारी मति सारु कहु, अखिर मात्र पदा सो लहु ॥५॥

दोहा—फागुण मास वसंत रिति, दुतिया सुर शुरु रीति ।

चंद कया आरम्भ कीयौ धूरी बुधि तुरत ॥६॥

आमानपुरी अपि दिसि पछिम दिसा गिरनारी ।

बेह सजोग असौ रच्यौ चंद परमला नारी ॥७॥

अन्तिम—अरध रेखा अचपला जोगि । तीजी और परमला भोग ।

याकै सत्य सारथ्या सब काज, विलसै चंद आपणौ राज ॥

॥ इति श्री राजा चंद चौपई संपूर्ण ॥

बीस विरहमान तथा तीस चौबीसी के नाम }	—	हिन्दी	पूर्ण
तीन लोक कथन	—	”	पत्र सं० २३२ से ३६५ तक
बेलि के विषै कथन	हर्षकीर्ति	”	पूर्ण
(चतुर्गति की बेलि)			
कमं हिंडोलणा	—	”	—
विशेष—इस गुटके की प्रतिलिपि महाराज च		ले की पुस्तक सं जैपुर में सं १७६४ में हुई थी ।	
सम्यक्त्व के आठ अंगों का कथा सहित वर्णन		” गद्य	—
चेतनशिखा गीत	—	” पद्य	—
पद—उठु तेरो मुख देखूं टोहर		”	—
नामि जिनंदा			

७३३ गुटका नं० ४४ । पत्र संख्या—२५ । साइज—४×३ इंच । मापा—हिंदी । लेखन काल—X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १००६ ।

विशेष—नरक दोहा एव पद संग्रह है ।

७३४ गुटका नं० ४५ । पत्र संख्या—२५ । साइज—४½×४½ इंच । मापा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०१० ।

विशेष—विनती संग्रह है ।

७३५ गुटका नं० ४६ । पत्र संख्या-२५ । साइज-११×५ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

पूर्ण । वेष्टन नं० १०११ ।

विशेष—शिखर विलास, निर्वाणकांड एवं आदिनाथ पूजा हैं ।

७३६ गुटका नं० ४७ । पत्र संख्या-३८ । साइज-८ १/२×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखनकाल—स० १८८१

पूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ (क) ।

विशेष—पूजा संग्रह है ।

७३७ गुटका नं० ४८ । पत्र संख्या-१६६ । साइज-७×६ इंच । भाषा—हिन्दी संस्कृत—प्राकृत ।

लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन १०१३ (ख) ।

विशेष—पूजाश्रों, यशोधरचरित्र रास (सोमदत्तसूत्रि) तथा स्तोत्रों का संग्रह है ।

७३८ गुटका नं० ४९ । पत्र संख्या-१६७ । साइज-८×६ इंच । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—

स० १७६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ (ग) ।

विशेष मुख्यतः नित्य नैमित्तिक पूजाश्रों का संग्रह है ।

७३९ गुटका नं० ५० । पत्र संख्या-२०० । साइज-५ १/२×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत—हिन्दी । लेखन

काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१४ ।

विशेष—कन्याण मन्दिर स्तोत्र को सिद्धसेन दिवाकर कृत लिखा है । स्तोत्र एवं पूजाश्रों का संग्रह है ।

अजयराज पाटणी कृत पत्र १३१ पर एक रचना संवत् १७६३ की है जो पाक शास्त्र सम्बन्धा है । रचना का आदि अंत माग निम्न प्रकार है ।

प्रारंभ—श्री जिनजी की कहु रसोई । ताकी सुणत बहुत सुख होइ ॥

तुम रूसो मत मेरे चमना । खेली बहुबिधि घरके अगना ॥

देव अनेक बहोत खिलावै । माता देखि बहुत सुख पावै ॥१॥

मध्यमें—छिमक चणा किया आत मला । हलद मिरच दे घृत में तला ॥

मेसी रोटी अधिक चणाई । आरोगी त्रिभुवन पति राई ॥२॥

अन्तिम—अजैराज इह कियो बखाण । मूल चूक मति हवीं सुजाण ॥

रुवत सत्रासै त्रेणावै । जेठ मास पूरणा हवै ॥५॥

जिनजी का रसोई में सब प्रकार के व्यंजनों एवं भोजनों के नाम गिनाये हैं। भगवान की बल लीला का अच्छा वर्णन किया है। भोजन के बाद वन विहार आदि का वर्णन भी है।

रसोई वर्णन दो जगह दिया हुआ है। एक में ३६ पद्य हैं वह अपूर्ण हैं। दूसरे में १३ पद्य हैं तथा पूर्ण हैं।

पद—सेवग पर महर करो जिनराइ	अजयराज	१० अंतरे हैं। पत्र १०५-१०३
मेघ कुमार गात	पूनी	२१ पद्य हैं।
श्रीतनाथ जयमाल	अजयराज	६ पद्य हैं।
पद—प्रभु हस्तनागपुर जनम जाण		
” श्री जिनपूज सुहावणी	”	१४ पद्य हैं।
” मन मनरकट चनेक आतम जपवादे ।	”	१५ पद्य हैं।
चौबोस तीर्थकर स्तुति	”	२० पद्य हैं।
अहो सिवगामी खेलै हो मुनिजन रावि सुध रंजम फाग सुहावणी ”	”	७ पद्य
भाल्य वर्णन	”	४ पद्य
श्री सिरियांस सकल गुण धार	”	८ पद्य
नदीश्वर पूजा	”	६ पद्य
आदिनाथ पूजा	”	— पूर्ण
चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा	”	
पार्श्वनाथजी का सालेहा	”	रचना सं० १७६३ ज्येष्ठ सुदी १५
पंचमेरु पूजा	”	
महावीर, नेमीश्वर आदि सभी	”	—
तीर्थकरों के पद्य	”	—
भिद्ध स्तुति	”	—
वीसतीर्थकरों की जयमाल	”	—
बंदना	”	—

७४०. गुटका न० ४१ । पत्र संख्या—२६६ । साइज—६ १/२ × ६ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—सं० १८२३ कार्तिक सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० १०१७ ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आयुर्वेद के तुल्ये	—	हिन्दी (पद्य)	—
८५ शिक्षा की बातें	—	”	—
संनम गति की बेलि	हर्षकिर्ति	” (पद्य)	रचना काल सं० १६८३

चेतन शिवा गीत	क्रिश्नसिंह	हिन्दी	—
धर्मोकार सिद्ध	अजयराज	"	—
पद	श्रद्धामनाथ	"	—
(मोहि त्यारो नी सरणे तुम आशयो)			
मधवा	—	"	—
(जहाँ जन्मे हो स्वामी नामकुमार)			
राजल पच्चीसी	लालचंद, विनोदीलाल	"	—
पद	विश्व भूषण	"	—
(जिण जपि जिण जपि जीयडा)			
विनती	पूनी	हिन्दी	—
सहेलीगीत	सु दर	"	—
विनती	कनककीर्ति	"	—
भंगल	विनोदीलाल	"	—
ज्ञान चिन्तामणि	मनोहरदास	"	कुल १२० पद्य हैं ।
पंच परमेष्ठि गुण	—	हिन्दी गद्य	—
सूतक मेद	—	"	—
जोगी रासा	जिणदास	" पद्य	४१ पद्य हैं ।
धर्मरासा	—	"	—
सुदर्शन शील रासो	म० रायमल्ल	"	—
जन्मस्वामी चौपई	जिणदास	"	—
विशेष—जिणदास का पूर्ण परिचय दिया हुआ है । जयचंद साह ने लिपि की थी ।			
श्रीपाल रासो	म० रायमल्ल	"	—
विशेष—जयचंद साह ने चाकसू में सं० १८३२ में प्रतिलिपि की ।			
विषापहार भाषा	अचलकीर्ति	हिन्दी	—

७४१. गुटका नं० ५२ । पत्र सख्या-१८८ । साइज-६×६ इंच । भाषा-प्राकृत अपभ्रंश । लेखन काल-सं० १५७० । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१८ ।

ग्रन्थ-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मुनिमुद्रतावुपेक्षा	प० योगदेव	अपभ्रंश	१५८५ ई० सुदी १३
योगमार दोहा	योगीन्द्रदेव	"	

उपासकाधार	पूज्यपाद	संस्कृत	
परमात्मप्रकाश दोहा	योगीन्द्रदेव	अपभ्रंश	
षट्पादुड सटीक	कुन्दकुन्दाचार्य	प्राकृत	
आराधनासार	देवसेन	"	टीका सहित है ।
समयसार गाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	"	"
ज्ञानसार गाथा	—	"	

७४३. गुटका नं० ५३ । पत्र संख्या-११३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इञ्च । माया-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०२० ।

विशेष—प्रथम संस्कृत में पंच स्तोत्र आदि हैं फिर उनकी माया की गई हैं ।

७४४. गुटका नं० ५४ । पत्र संख्या-३२ । साइज-६×५ इञ्च । माया-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०२२ ।

विशेष—देवनागरी कृत विनती संग्रह है ।

७४५. गुटका नं० ५५ । पत्र संख्या-६८ । साइज-६×४ इञ्च । माया-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२१ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा पाठों का संग्रह है ।

७४६. गुटका नं० ५६ । पत्र संख्या-५३ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×६ इञ्च । माया-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०२३ ।

विशेष—चारों गति दुःख वर्णन, राजल पञ्चीसी, जोगी रासी, अठारह नाता का चोदाल्या के अतिरिक्त वृन्द, दीपचन्द, विश्वमूषण, पृनो, रामदास, अजयराम, मूषरदास के पद भी हैं ।

७४७. गुटका नं० ५७ । पत्र संख्या-१६० । साइज-७×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया--हिन्दी । लेखनकाल-८० १७६० ज्येष्ठ बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०२५ ।

विशेष—महारक जगतकीर्ति के शिष्य ढालूराम ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	माया	विशेष
प्रद्युम्न रासी	न० रायमल्ल	हिन्दी	रचना सं० १६२८
नेमिकुमार रासी	"	"	" १६१५
सुदर्शन रासी	"	"	" १६३३
हनुमत कथा	"	"	" १६१६

७४८. गुटका नं० ५८। पत्र संख्या-५८। साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०२६।

विषय-सूची	कर्ता का नाम।	भाषा।
तीर्थमाला स्तोत्र	—	संस्कृत
जैन गायत्री	—	"
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	प्राचीन हिन्दी
पद	अनयराम	हिन्दी
कवका बत्तीसी	"	"
पद समग्र	"	"
सिन्दूर प्रकरण	धनारसीदास	"
परमानन्द स्तोत्र	—	संस्कृत

७४९. गुटका नं० ५९। पत्र संख्या-५९। साइज-५×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १००७।

विषय-सूची।	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
वैराग्य पञ्चीसी	भगवतीदास	हिंदी	—
चेतन कर्म चरित्र	"	"	रचनाकाल सं० १७३६
अष्टदन्त चक्रवर्ति की भावना	—	"	
स्फुट पद	—	"	—

७५०. गुटका नं० ६०। पत्र संख्या २८०। साइज-६×५ इञ्च। भाषा-हिन्दी-संस्कृत काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०२८।

विशेष—मुख्यतः पूजाओं का समग्र है।

७५१. गुटका नं० ६१। पत्र संख्या-२१९। साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च। भाषा-संस्कृत-हिंदी। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन नं० १०२९।

विशेष—मुख्यतः पूजा समग्र है। कुछ जगताराम कृत पद समग्र भी है।

७५२. गुटका नं० ६२। पत्र संख्या-३४। साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०३०।

विशेष—स्तोत्र संग्रह भाषा एवं निर्वाणकाण्ड भाषा आदि हैं।

७५३ गुटका नं० ६३ । पत्र संख्या-३० । साइज-४×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा हिन्दी । लेखन काल-स० १८१६ । पूर्ण । वेष्टन न० १०३१ ।

विशेष - शनिश्चर देव की कथा है ।

७५४ गुटका नं० ६४ । पत्र संख्या-५७ । साइज-६×३ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३२ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चरवाशतक	धानतराय	हिंदी	
ढाल गण	—	” ६२ पद्य	
स्तुति	धानतराय	”	

७५५ गुटका नं० ६५ । पत्र संख्या-२१० । साइज-६×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३३ ।

विशेष—पद्मकृति पाठ, आराधनासार, जिनसहस्रनाम स्तवन आशाधर कृत, तथा अन्य स्तोत्र संग्रह है ।

७५६ गुटका नं० ६६ । पत्र संख्या-७४ । साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८८० आषाढ सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १०३४ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
जैनशतक	भूधरदास	हिन्दी	रचना काल सं० १७८१ —
धर्मविलास	धानतराय	”	—

७५७ गुटका नं० ६७ । पत्र संख्या-१११ । साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०३५ ।

विशेष—स्तोत्र संग्रह है ।

७५८ गुटका नं० ६८ । पत्र संख्या-४६ से १४३ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×२ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८१० मगसिर सुदी १५ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०३७ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
बिहारी सतसई	बिहारीलाल	हिन्दी	अपूर्ण
नागदमन कथा	—	”	पूर्ण

आदि अतः भाग निम्न प्रकार है—

भारम्भ—वेलतो सारद वरणउ, सारद पूरो पसाय ।
 पवाडो पधग तणौ जाडुपति कीधौ जाय ॥
 प्रमु आणये पाढीया देत वडा चादन्त ।
 केइ पालण पौढीया केई पय पान करत ॥
 अन्तिम—सुणौ सुणौ समवाद नद-नदम अहि नारी ।
 समझा पार संभार हूवो द्रोपत अनहारी ॥

अनत अनंत के ससु अह वधाई रमीयो स्वरत राधा रमण दहू कर मुज काली दवरा ।
 त्रिमुवन सुणण महि रख तन गमण तास आवो गमण ॥

७५६. गुटका न० ६६ । पत्र संख्या-४० । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०३८ ।

विशेष—भक्तामर स्तोत्र एवं तत्त्वार्थ सूत्र हैं ।

७६०. गुटका न० ७० । पत्र संख्या-६४ । साइज-७½×६ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन
 काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०३६ ।

विशेष—कर्म प्रकृति गाथा-नेमिचन्द्राचार्य कृत एव द्रव्य संग्रह तथा स्तोत्र संग्रह है ।

७६१. गुटका न० ७१ । पत्र संख्या-७१ । साइज-५½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स०
 १८३४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४० ।

विशेष—पद संग्रह, भक्तामर स्तोत्र भाषा चौपई बंध ऋद्धि भत्र मूलमत्र गुण संयुक्त षट् विधान सहित है ।

७६२. गुटका न० ७२ । पत्र संख्या-२०६ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १०७६ ।

विशेष—पूजाओं का संग्रह है अवस्था जीर्ण है ।

७६३. गुटका न० ७३ । पत्र संख्या-६३ । साइज-६½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
 काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७७ ।

विशेष—पूजा पाठों का संग्रह है । कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

७६४. गुटका नं० ७४ । पत्र संख्या-१० । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X ।
 अपूर्ण । वेष्टन नं० १०७८ ।

विशेष—पूजा तथा पद संग्रह है ।

७६५ गुटका नं० ७५ । पत्र संख्या-३५ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८० ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

७६६ गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-६० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८१ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चतुर्विंशति भिन स्तुति	पद्मनाभ	संस्कृत	
वह्त्तारि जिनेन्द्र जयमाल	—	"	
स्वयम्भू स्तोत्र	श्री० समन्तसद्र	"	
द्रव्य संग्रह	—	प्राकृत हिन्दी	
तपोद्योतन अधिकार सत्तावनी	—	संस्कृत	

७६७. गुटका नं० ७७ । पत्र संख्या-६० । साइज-५×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८३ ।

विशेष—आयुर्वेदिक नुसखों का संग्रह है ।

७६८. गुटका नं० ७८ । पत्र संख्या-६४ । साइज-६×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । विषय-संग्रह ; लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८४ ।

फुटकर कवित्त	—	हिन्दी	अपूर्ण
कवित्त	कवि पृथ्वीराज	"	संगीत सवधी कवित्त है ।
कवित्त	गिरधर	"	—
कवित्त खुणस (कमी)	—	"	६ कवित्त है ।
श्रीर स्रुशी के			
सर्वसुखजी के पुत्र अमयचन्द्रजी	—	"	जन्म स० १९१०
की पुत्री—की जन्म पत्री (चांदवाई)			
चिट्ठी चांदवाई की सर्वसुखजा आदि को		"	स० १९१६
दसोत्तरा (पहेलियां)	—	"	२५ पहेलियां उत्तर सहित है ।
पहेलियां	—	"	" "
दोहे	वृ द	"	अपूर्ण
कुंडलियां (गणित प्रश्नोत्तर)	—	"	पूर्ण

कृष्ण दोहे तथा कुंडलिया	गिरधरदास	हिन्दी	अपूर्ण
कवित्त	खेमदास	"	
भावों का कथन	—	"	अपूर्ण
छह ढाला	धानतराय	"	लेखनकाल स० १९१६
			चंदो के पठनार्थ ने लिखा गया था ।
मध्यमलोक चैत्यालय वर्णन	—	"	—
बघाई	बालक-छप्पी बंद	"	पूर्ण
जखडी	भूधरदास	"	"
उपदेश जखडी	रामकृष्ण	"	"

७६६. गुटका नं० ७६ । पत्र संख्या-७६ । साइज-१०×८ इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०८५ ।

विशेष—गुणस्थान चर्चा, कर्म प्रकृति वर्णन, तथा तीर्थक्षेत्रों के कल्याणकों के दिनों का वर्णन है । कल्याणक वर्णन अप्रप्रंश में हैं । रचनाकार मनसुख हैं ।

७७०. गुटका नं० ८० । पत्र संख्या-३१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८६ ।

विशेष—नवलराम, अगताराम, हरीसिंह, भूधरदास, धानतराय, मलजी, बखतराम, जोधा आदि के पदों का संग्रह है ।

७७१. गुटका नं० ८१ । पत्र संख्या-६६ । साइज-६½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८७ ।

विशेष—पदों का संग्रह है । इसके अतिरिक्त परमार्थ जखडी तथा जोगी रासा भी हैं । भूधरदास, अगताराम, धानत, नवलराम, बुधजन आदि के पद हैं ।

७७२. गुटका नं० ८२ । पत्र संख्या-६० । साइज-६×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८८ ।

विशेष—जिन सहस्र नाम भाषा, प्रश्नोत्तर माखा, कवित्त, एवं बनारसी विलास आदि हैं ।

७७३. गुटका नं० ८३ । पत्र संख्या-६० । साइज-६×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०८९ ।

विशेष—पदों का संग्रह है ।

७७४. गुटका नं० ८४ । पत्र संख्या-३८ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×६ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन-काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६० ।

विशेष—पट द्रव्य आदि की चर्चा, नरक दुःख वर्णन, द्वादशानुश्रुति आदि हैं ।

७७५. गुटका नं० ८५ । पत्र संख्या-१४ से १४६ । साइज-६×५ इंच । मापा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०६१ ।

विशेष—सामान्य पाठों के अतिरिक्त कुछ नहीं हैं । बीच के बहुत से पत्र नहीं हैं ।

७७६. गुटका नं० ८६ । पत्र संख्या-१३१ । साइज-६×४ इंच । मापा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६२ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पाठों का संग्रह हैं ।

७७७. गुटका नं० ८७ । पत्र संख्या-१४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६३ ।

विशेष—क चर्चाओं का संग्रह है ।

७७८. गुटका नं० ८८ । पत्र संख्या-५८ । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६४ ।

विषय-सूची	कथा	मापा	विशेष
दीतवार कथा	माऊ	हिन्दी	१५७ पृष्ठ
शनीश्वर देव की कथा	—	” (गद्य)	ले० का० सं० १७६८ चैत सुदी ३
सारातबोल की वार्त्ता	—	”	—
पार्श्वनाथ स्तवन	—	”	—
विनती	—	”	—
नेमशील वर्णन पद	—	”	ले० का० सं० १८११

७७९. गुटका नं० ८९ । पत्र संख्या-६६ । साइज-६×६ इंच । मापा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६५ ।

विशेष—गुटके में पूजा संग्रह तथा स्वर्ग नरक का वर्णन दिया हुआ है ।

७८०. गुटका नं० ९० । पत्र संख्या-११० । साइज-४×३ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६६ ।

विषय-सूची	रुक्मिणी का नाम	भाषा	विशेष
श्रवणार्द्र केवली	—	हिन्दी	
भक्तार्द्र स्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	
” भाषा	हेमराज	हिन्दी	
फलप्राप्तिमन्दिर स्तोत्र	कुमदचन्द्र	संस्कृत	
अर्घ्यार्ति काग	—	हिन्दी	
साधु वंदना	बनारसीदास	”	
भारहर्षीवर्णन	—	”	
संवोधपंचासिका	—	प्राकृत	
स्तोत्रसंग्रह	—	संस्कृत	

७८१. गुटका नं० ६१। पत्र संख्या-२०४। साइज-६×२ १/२ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७८६। अर्घ्य। वेष्टन नं० १०६८।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	रुक्मिणी का नाम	भाषा	
कंसलीला	—	हिन्दी	४६ पद्य है।
मोरघ्वंज लीला	—	”	१५ पद्य है।
महादेव का व्याहली	—	”	लेखनकाल १७८७
भक्तमाल	—	”	
सुदामा चरित	—	”	” १७८७
गंगार्यात्रा वर्णन	—	”	
कछवाहा राजाश्री की वंशावली	—	”	
तारातमोल की धार्ता	—	”	
नासिकेतोपाख्यान	नंददास	”	” १७८६
महाभारत कथा	लालदास	”	
देहली के राजाश्री की वंशावलि	—	”	” १७८८
चरित	—	”	

७८२. गुटका नं० ६२। पत्र संख्या-१३१। साइज-८×६ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी। विषय-संग्रह। लेखन काल-X। पूर्ण। वेष्टन नं० १०६८।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
अजितशान्ति स्तोत्र	उपाध्याय मेरुनदन	हिन्दी	३२ पद्य
सीमंधरस्वामी स्तवन	उपाध्याय भगतिलाल	"	१८ पद्य
पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनराज सूरि	संस्कृत	—
विघ्नहरस्तोत्र	—	प्राकृत	१४ गाथा
भक्तामरस्तोत्र	मानतुंग	संस्कृत	—
शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	"	—
{ पार्श्वनाथ जिनस्तवन	—	"	ले० का० सं० १७१६ पौष मदी २
जिनकुशल सूरि का सुन्दर चित्र है और चित्रकार जग जीवन है ।			
धर्मण्य पार्श्वनाथ स्तवन	कुशललाल	हिन्दी	राजरंगगणि ने लिपि की थी । १८ पद्य
चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तवन	जिनरंग	"	१५ पद्य
राष्ट्रल का भारह भासा	पदमराज	"	४ पद्य अपूर्ण
श्री जिनकुशल सूरि स्तुति उपाध्याय जयसागर		"	१५ पद्य पूर्ण
पार्श्वनाथ स्तवन	रंगबल्लभ	"	६
आदिनाथ स्तवन	विजयः तिलक	"	२१ पद्य
श्री अजितशान्ति स्तोत्र	—	प्राकृत	३६ गाथा
मयहर पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	"	२१ गाथा पूर्ण
सर्वोधिष्ठायक स्तोत्र	—	"	२६ गाथा
कोकसार	आनंद कवि	हिन्दी	
नैणसी (नैनसिंहजी)	—	"	सं० १७२६
के व्यापार का प्रमाण			
पार्श्वनाथ स्तोत्र	कमल लाल	"	७ पद्य
" लघुस्तोत्र	धर्मयाराज	"	पूर्ण
सखेश्वर पार्श्वनाथ स्तवन	—	"	
चिंतामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	भुवनकीर्ति	"	
पार्श्वनाथ स्तोत्र	मनरंग	"	
"	जिनरंग	"	
अष्टपदस्तवन	—	"	रचनाकाल सं० १७००
फलबधी पार्श्वनाथ स्तवन	पदमराज	"	लेखनकाल सं० १७२०

पार्श्वनाथ स्तवन	विजयकीर्ति	हिन्दी	पूर्ण
महावीरस्तवन	जिनवल्लभ	संस्कृत	पूर्णा ३० श्लोक
प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	हिन्दी	
चतुर्विंशति जिनस्तोत्र	जिनरगसूरि	"	
वीस विरहमान स्तुति	प्रेमराज	"	
पंचपरमेष्ठि मंत्र स्तवन	"	"	
सोलहसती स्तवन	"	"	
प्रबोध बावनी	जिनरग	"	रचना सं० १७३१, ५४ पद्य हैं।
दानशील संवाद	समयसुन्दर	"	पूर्णा
प्रस्ताविक दोहा	जिनरगसूरि	"	

इसका दूसरा नाम "दूहा बध बहुचारी" भी है। ७२ दोहा हैं। लेखनकाल सं० १७४५। बापना नयगंजी के पठनार्थ कृष्णगढ़ में प्रतिलिपि हुई थी।

अख्यराज बाफना के पुत्र की कुडली — " सं० १७७२

७८३ गुटका नं० ६३। पत्र सख्या—८ से ५० तक। साइज—५ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—X। अपूर्ण। बेटन नं० १०६६।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
जैन रासो	—	हिन्दी	लेखनकाल सं० १७६८ जेठ सुदी ११

विशेष—दौलतराम पाटनी ने कस्बा मनोहरपुर में लिखा था। प्रारम्भ के १८ पद्य नहीं हैं।

सिद्धिप्रिय स्तोत्र	देवनटि	संस्कृत २६ पद्य, इसे लघु स्वयम्भू स्तोत्र भी कह
तीर्थंकर बीनती	कल्याणकीर्ति	हिन्दी रचनाकाल सं० १७२३ चैत बुदी ३
१६	विश्वभूषण	"
पंच मंगल	रूपचन्द्र	" अपूर्ण

विशेष—प्रारम्भ के ७ पद्य तथा ६, १० और १२ वां पद्य नहीं हैं। ५४ में आगे पद्य खाली हैं।

७८४. गुटका नं० ६४। पत्र सख्या—२६। साइज—५×७ इंच। भाषा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण। बेटन नं० ११००।

विशेष—

बारहखड़ी	छरत	हिन्दी	पत्र सं० १ से १६
बाईस परीषद	—	"	१७-२६ अपूर्ण

७८४ गुटका न० ६५ । पत्र सख्या-०० । साइज-१४×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

वेष्टन नं० ११०१ ।

विशेष—कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

७८६ गुटका न० ६६ । पत्र सख्या-१६४ । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखनकाल-४ ।

पूर्ण । वेष्टन न० ११०० ।

विषय-सूची	वर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
आवकनी सज्जामाय	जिनहर्ष	हिन्दी	—
अग्निशक्ति स्तवन	—	”	—
पञ्चमी स्तुति	—	संस्कृत	—
चतुर्विंशतिस्तुति	समयसुन्दर	हिन्दी	—
गौडीपार्श्वस्तवन	—	हिन्दी	—
नारहखडी	—	—	अपूर्ण
वैराग्य शतक	मर्तुहरि	संस्कृत	लेखनकाल स० १७७३

विशेष—‘सम्राट्पुर’ में प्रतिलिपि हुई थी । प्रति हिन्दी टीका सहित है, टीकाकार इन्द्रजीत है ।

अंतिम पुष्पिका निम्न प्रकार है—इति श्री सकलमौलिमङ्गलमनिश्रीमधुकरनृपतितनुज श्रीमदिन्द्रजीतविरचितायां
त्रिवेददीपकायां वैराग्यशतं समाप्त ।

नाकौडा पार्श्वनाथ स्तवन	समयसुन्दर	हिन्दी	पूर्ण
पद (अस्त्रियां आज पवित्र मई मेरी) मनराम		हिन्दी	—

७८७ गुटका न० ६७ । पत्र सख्या-१० । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
पूर्ण । वेष्टन न० ११०३ ।

विशेष—पद, चन्द्र गुप्त के सोलह स्वप्न (भावमद्र) जखडी, सोलह कारण भावना (कलककीर्ति) संग्रह है ।

७८८ गुटका नं० ६८ । पत्र सख्या-६४ । साइज-११×४ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११०४ ।

विशेष—स्तोत्र एवं पूजा संग्रह है ।

७८९ गुटका न० ६९ । पत्र सख्या-६५ । साइज-१४×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखनकाल-४ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०६ ।

विशेष—नित्य पाठ पूजा आदि का संग्रह है।

७६० गुटका नं० १०० । पत्र संख्या-१८ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०७ ।

विशेष—पद व स्तोत्रसंग्रह है ।

७६१. गुटका नं० १०१ । पत्र संख्या-२०० । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ११०८ ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	
चतुर्विंशति स्तुति	शुभचन्द्र	"	
श्रीपाल स्तोत्र	—	"	
पद संग्रह	—	"	
त्रेसठ शलाका पुरुषों का वर्णन	म० कामराज	"	कामराज का परिचय दिया हुआ है ।
श्रीपाल स्तुति	कनककर्ति	"	
अजित जिननाथ की विनती (मोई प्यारो लागैजी)	चन्द्र	"	पूर्ण

७६२ गुटका नं० १०२ । पत्र संख्या-१७७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११०९ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठों के अतिरिक्त मुख्य निम्न पाठ हैं—

नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माऊ	हिन्दी	—
श्रीपाल दर्शन	—	"	—
षट्माल वर्णन	श्रुतसामर	"	पूर्ण

प्रारम्भ—दोहा—प्रथम जिनेसुर बंद करि सगति भाव उर लाय ।

कव वर्णन षट्माल कछु

चौपाई—एक समै श्री वीर जियांद, विपलाचल आये गुण बंद ।

श्री जिनजी कै अतिसै माय, सब जीवन को बैर पलाय ।

बटरित वन ते फल फुलत मयें, माली खलि इचरज लहयें ।
समोसरष कि महमा माल, ऐसे मन चितवै बनपाल ।

वैतिस—७ षट्माल वरण महान, पुरिव वरन कियो गुणधाम ।
तिन वाणि सुणि वरणन कियो, और व्याकरषा नहि देखियो ।
तैमे चर्ज कणि मोती विधियो सुतसिधलता पै गम कियो ।
नैमे बुधि जन वाणि भाल वरण कियो माया गुण माल ॥

दोहा—देस काठहड विरजि में रदनरूप राजान ।
ताकै पुत्र है मलो सूरजमल गुणधाम ॥
तेज पुज रवि है मलो, न्याय नीति गुणवान ।
ताको सुजस है जगत में, तपै दूसरो मान ॥
तिनह नगर जु बसाइयो, नाम भरतपुर ताम ।
सा राजा समकृति है मला, परवि थ्यारि उपवास ॥
जिन मंदिर तह नष्ट है, जिन मरुफ प्रकास ।
इन्द्र पुरि अमिराम है सोमा सुरग निवास ॥
ताहा नगर को चौधरि, विवहरि वेणदास ।
जिनके मंदिर उबरो, श्री जिन मंदिर प्रवाम ॥
श्री जिन मेवग है मलो श्री जिनहि को दास ।
वाह कै बार गोत्र है मलो, हम मया निणदास ॥
वाहि ममियै आय करि वर्यो कियो हर विलास ।
दासि सांगानेर को जाति छु अग्रवाल ॥
मुगिल गोत उदोत है सगही रामसव को बाल ।
उत्तर दिसम बैराठि है नम्र मलो, काहलो करू बखान ॥
पांडव से पुनिवान नर विखो कादियो आन ।
ताहि नगर को बाणिकवर संगही पदारथ जानि ॥
वाकै बेसो खानि को ऐ दोष जिये आनि ।
माहचन्द्र मटारग मछो सुरचंद्र कै पाट ॥
कासटाभगा गच्छ में व्रत अन्या अट्ट ।
निज गुरु सु विनति करि, पाप हरण के काजि ॥
स्वामी तुम उपदेस दोह, तारै धर्म जिहाज ।

तब गुरुमुख वाणि खिरी, सुणो बात गुणवान ॥
 सिध धेन चंदन करो, पुरि वर्म . . . टान ।
 तब गुरु के उपदेस तै चतुरविधि सग ठानि ॥
 सजन आता संग ले आये उजत मिलान ।
 जिन बाईस मों पूजि करि, मली भगति वर आनि ।
 अष्ट द्रव्य ले निरमला हरे कर्म वसु खानि ।
 चतुर सग निज आहार दे अंग प्रभावना सार ॥
 सर्व सग की भगति सुं भयो सुं जै जै कार ।
 सब आता निज हेत करि, धरौ ज रागहि नाम ॥
 तातै संगहि कहत सघ नहि कियो पतेसटा धाम ॥
 संवत अठारा सै मला ऊपरि एकाइस जानि ।
 जेठ सुकल पंचमि मली श्रुतसागर बखारि ॥
 सुवाति नषित्र है मलो व्रत हौ रविवार ।
 फकिचंद उपदेस तै रच्यो माल विस्तार ॥
 हमारो मित्र है सही जाति खु पलिवाल ।
 वह बसतु है हींढीया में अगै रहै भरतपुर रसाल ॥
 तिनसु हम मेलो भयो शुभ उदै कै काल ।
 उनहि का संजोग तै करि भाषा षटमाल ॥

इति षटमाल वर्णन सपूर्ण . . . विलास अग्रवाल बांचै तीने छहार बच्चा ।

७६३. गुटका नं० १०४ । पत्र संख्या-६४ । साइज-५X४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १११२ ।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है ।

७६४. गुटका नं० १०५ । पत्र संख्या-१३ से ५० । साइज-६X४ ३/४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १११३ ।

७६५. गुटका नं० १०६ । पत्र संख्या-११६ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १११५ ।

विशेष—पद संग्रह है ।

७६६. गुटका नं० १०७ । पत्र संख्या-४५ । साइज-६X४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८०१ । पूर्ण । वेष्टन नं० १११६ ।

७६७. गुटका नं० १०८ । पत्र संख्या-१६० । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सग्रह ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १११८ ।

विशेष—मुख्यतः निम्न पाठ हैं—

श्रीपाल की स्तुति		हिन्दी	पूर्ण
राष्ट्रलपञ्चीसी	ललचचद विनोदीलाल	”	”
उपदेश पञ्चीसी	वनारसीदास	”	”
कर्मघटावलि	कनककीर्ति	”	”
पद तथा आलोचना पाठ	—	”	”
पद	हरीसिंह	”	”
पंचमंगल	रूपचंद	”	अपूर्ण
विनती-वटू श्री जिनराई	कनककीर्ति	”	” ले० का० १७८०
			आर्यादा चाँदवाड ने प्रतिलिपि की ।
कल्याणमंदिर भाषा	वनारसीदास	”	पूर्ण
भस्त्राढी	—	”	”
रविवार कथा	—	”	”

७६८. गुटका नं० १०९ । पत्र संख्या-२४० । साइज-८×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १११९ ।

विशेष—स्तोत्र तथा पदों का सग्रह है । अक्षर बहुत मोटे हैं । एक पत्र में तीन तथा चार पक्तियाँ हैं ।

७६९. गुटका नं० ११० । पत्र संख्या-७२ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२० ।

विशेष—निम्न पाठों का सग्रह है ।

सामायिक पाठ	—	संस्कृत
रजस्वला स्त्री के दोष	—	”
सूतक वर्णन	—	”
स्तोत्र संग्रह	—	”

८००. गुटका नं० १११ । पत्र संख्या-१३ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११२२ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८०१ गुटका नं० ११२ । पत्र संख्या-८ । साइज-७×६ । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X ।

पूर्ण । वेष्टन न० ११२६ ।

विशेष—दर्शन तथा पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि हैं ।

८०२ गुटका नं० ११३ । पत्र संख्या-४ । साइज-१४×८ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

वेष्टन न० ११४० ।

विशेष—सिद्धाष्टक, १२ अनुप्रेषा-डालूराम कृत, देवाष्टक, पद-डालूराम, गुरु अष्टक आदि हैं ।

८०३. गुटका नं० ११४ । पत्र संख्या-१० । साइज-४×४ । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण ।

वेष्टन नं० ११४८ ।

विशेष—दर्शन शास्त्र पर संग्रह है ।

८०४. गुटका नं० ११५ । पत्र संख्या-५ । साइज-५×४ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

वेष्टन नं० ११४९ ।

विशेष—बीस तीर्थकर नाम व निर्वाण काल है ।

८०५. गुटका नं० ११६ । पत्र संख्या-२०८ । साइज-६×४ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

वेष्टन नं० ११५५ ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
चैत्री विधि	अमरमणिक	हिन्दी	—
पार्श्व भजन	सहजकीर्ति	"	
पंचमी स्तवन	समयसुन्दर	"	
पोसा पढिकम्मण उठावना विधि	—	"	
चउवीस जिनगणधर वर्णन	सहजकीर्ति	"	
बीस तीर्थकर स्तुति	"	"	
नन्दीश्वर जयमाल	—	"	
पार्श्व जिन स्थान वर्णन	सहजक ति	"	
सीमंधर स्तवन	—	"	
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	"	
चौबीस तीर्थकर स्तुति	—	"	
सिद्धचक्र स्तवन	जिनहर्ष	"	

शुद्ध विनती	—	हिन्दि
सुवाहु रिपि सधि	माणिक सूरि	"
अगोपाग फुरकन वर्णन	—	"
ब्रह्मचर्य नव वाडि वर्णन	पुण्यसागर	"
लघु स्तपन विधि	—	"
अष्टादिका स्तपन विधि	—	"
मुनि माला	—	"
चेन्नपाल का गीत	—	"

८०६. गुटका नं० ११७ । पत्र संख्या-२० से ३६ । साइज-१०×४½ । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X
अपूर्ण । वेष्टन नं० ११८४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
नूरुकी शकुनावली	नूर	हिन्दी	अपूर्णा
आयुर्वेद के सुसखे	—	"	"
नायगोला का मन्त्र तथा अन्नक मारण विधि	—	"	"
नूरुकी शकुनावली	नूर	"	"

विशेष—मार्गद्वंद में लिखा है ।

मातृका पाठ	—	"
मन्त्र स्तोत्र	—	"
आयुर्वेद के सुसखे	—	"

८०७. गुटका नं० ११८ । पत्र संख्या-५३ से ८६ । साइज-६×४½ इंच । भाषा-प्राकृत-हिन्दी ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११८५ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
समाधि मरण	—	प्राकृत	५३ से ६२ पत्र तक
मोढा	हर्यकीर्ति	हिन्दी	६४ से ६७ पत्र तक

प्रारम्भ - राग सोरठी:—

म्हारो रै मन मोढा तू तो गिरनार-या उठि आयरे ।

नेमित्री स्यौ युं कहियो राजमती दुख ये सौसे ॥म्हारो०॥

अतिम—मोक्ष गया जिण राजइ प्रभु गढ गिरनारि मभार रै ।
 राजल तौ सुरपति हुवौ स्वामी हर्षकीर्ति सुवारौ रै ॥ म्हारो० ३० ॥
 ॥ इति मोडो समाप्ता ॥

भक्ति वर्णन	—	प्राकृत	६८ से ८५ तक
पद	—	हिंदी	८६ पत्र पर

प्रारम्भ—जय अरहत सत भगवत देव तू त्रिभुवन भूप ।

८०८. गुटका नं० ११६ । पत्र सख्या-२० । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
 पूर्ण । वेष्टन नं० १२१६ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशे
पद	महमद	हिन्दी	—

प्रारम्भ—भूलो मन ममरा रै काई भमै ।

अतिम भाग—महमद कहै वमत बोरीये ज्यो क्यू आवै साथी ।
 लाहा आपण उगाहीलै लेखो साहिब हाथी ॥

सवैया	बनारसीदास	हिन्दी
नववाडसञ्ज्ञाय	जिनहर्ष	"

विशेष—अतिम—रूप कूप देखि करि रे माहि पडै किम अघ ।
 दुख मायौ जाणै नही हो कहै जिनहरष प्रबंध ॥
 सुगुण रे नारि रूप न जोइये रे ॥ १० ॥

इति नववाडसञ्ज्ञाय संपूर्ण ।

राञ्जल बारहमासा	—	हिन्दी	अपूर्ण ।
पार्श्वनाथ स्तुति	मावकुशल	गुजराती	पूर्ण

आतम—भवि भवि दीव्यो देव सेव इफ ताहरी ।
 धिर सिर तुम्ह भी आण आस ए माहरी ॥
 पदम सुन्दर उवभाय पसाय गुण भरी ।
 माव कुशल मरपूर सुख संपति घरी ॥

इति पार्श्व जिन स्तुति ॥

सखेश्वर पार्श्वनाथ स्तुति

रामविजय

पूर्ण

ले० का० सं० १७६० चैत सुदी ५

अतिम—सेव्यो श्री जिनराज । आपै अविचल राज ॥

रामविजय मणौ१९ । सु प्रसन तूँ धणी९ ॥

इति श्री सखेश्वर पार्श्वनाथ जिन स्तुति । इमें लिखिता भाव कुशलेन । श्री केमरि वाचन कृते ॥

नद छत्तीसी

—

सस्कृत

अपूर्ण

शृंगार ले० का० सं० १७६३ पौष मदी ०

विशेष—केवल १७ से ३६ तक पद्य है । बाई केमर के पठनायं लिपि की गई थी ।

नेमिनाथ चारहमासा

हिन्दी

(यु०) १४ पद्य हैं ।

विशेष—रागभरा राजामती लिखो सजम मार ।

कहै जाण मैहर जसमालीया मुगत संभार ॥१४॥

वियोग शृंगार का अच्छर वर्णन है ।

बुधरास

हिन्दी

अपूर्णा

विशेष—प्रारम्भ के पद्य गल गये हैं ।

अतिम—गांठि गरभ मत लूखो खाय ।

भूखो मत चालै मियालै । जीमर मत चालै उन्हालै ॥

बामण होय अणन्हायो ।

कापय हो पर लेखो भूले । ए तितु ऋण हीनै तोलै ॥१२०॥

एह बुधसार तणोर विचार । आलन आवै इण ससार ॥

मथे पालय रोपम युता । राज करो पसार संजुता ॥२१०॥

॥ इति बुधरास संपूर्ण ॥

तमाखू की जयमाल

आणद मुनि ।

हिन्दी

पूर्ण

विशेष—प्रारम्भ —प्रीतम सेती बीननै प्रमदा गुण विज्ञान ।

मोरा लाल मन मोहण एकै चितै तू समाल ॥ चतुर सुजाण ॥

आनिम—दया धरम जाणी करी मेवो सदगुरु साध मोरा लाल ।

आणद मुनि इम उच्चरे नग माही जस बाध मोरा लाल ॥

चतुर तमाखु परिहारै ।

॥ इति तमाखू जयमाल संपूर्ण ॥

॥ लिखतं ऋषि होरा ॥

८०६. गुटका न० १२० । पत्र संख्या-२२ । साइज-५ $\frac{३}{४}$ ×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-।
अपूर्ण । वेष्टन न० १२१७ ।

विशेष—जीवों की संख्या का वर्णन दिया हुआ है ।

८१० गुटका न० १२१ । पत्र संख्या-५६ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन न० १२१८ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
कक्का बच्चीसी	अजयराज	हिन्दी	
पद	वारी हो शिव का लोमी	"	
नारी चरित्र	—	"	
मनुष्य की उत्पत्ति	—	"	
पद	दीपचंद	"	
श्री जिनराजै ज्ञान तथै अधिकार ॥			
विनती	अजयराज	"	
श्री जिन रखै महत गाऊ ॥		"	
उपदेश बच्चीसी	राज	"	

८११ गुटका न० १२२ । पत्र संख्या-३५ । साइज-४ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-X ।
लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १२१९ ।

विशेष—मतिसागर सेठ की कथा है । पद्य संख्या १८१ है । प्रारम्भ में मंत्र जंत्र भी दिये हुए

८१२. गुटका न० १२३ । पत्र संख्या-८६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन न० १२२० ।

विशेष—गुणस्थान की चर्चा एवं नवल तथा भूधरदास के पद और खडेलवाल गोत्रोत्पत्ति वर्णन ।

८१३. गुटका न० १२४ । पत्र संख्या-५० । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
पूर्ण । वेष्टन न० १२२१ ।

निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
राजल पच्चीसी	विनोदीलाल	हिन्दी	
नेमिकुमार बारहमासा	—	"	

नेमि राजमति जखडी हेमराज ”

जखडी का अंतिम—नीम दिन अरु निरधारजी ।

हेम सगे जीन जानिये । ते पावै भव पार जी ॥

दिल्ली में प्रतिलिपि हुई थी ।

तिलोक्चद पटवारी गोधा चाकम् बाने ने म० १७८२ में प्रतिलिपि की थी ।

फल पासा (फल चिंतामणि) तीर्थकरों की जयमाल एग पार्श्वनाथ की विनती आदि और हैं ।

८१४. गुटका न० १२५ । पत्र संख्या—८२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन माल—X ।

अपूर्ण । वेस्टन न० १०२२ ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
जिनराज स्तुति	कनककीर्ति	हिन्दी (गुजराती)	वि० का० सं० १७५६ फागुण सुदी ६ सांगानेर में प्रतिलिपि हुई ।
चिन्तामणि स्तोत्र	—	”	—
पार्श्वनाथ स्तोत्र	—	”	१० का० सं० १७०४ अषाढ सुदी १ । जे० का० म० १७६०
नेमीश्वर लहरी	—	हिन्दी	—
पंचमेक पूजा	विश्वमूर्धन	”	—
अष्ट विधि पूजा	विद्वराज	”	—
आदित्यवार कथा (छोटी)	—	”	—
फुटकर कविता—	—	”	—
ज्ञान पञ्चीसा	बनारसीदास	”	—
भक्तिमंगल	”	”	—
नित्यपूजा	—	हिन्दी	पूर्ण
जिनस्तुति	रूपचन्द्र	”	”
आदोश्वरजी का बधावा	रुप्याणकीर्ति	”	”
सम्यक्त्री का बधावा	—	”	अपूर्ण

८१५. गुटका न० १२६ । पत्र संख्या—१०२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—
सं० १७०४ अषाढ सुदी १ । अपूर्ण । वेस्टन न० १२२४ ।

विशेष—पूजाओं के अतिरिक्त निम्न मुख्य पाठों का सग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	
सहेली सबोधन	—	"	
बडा कक्का	मनराम	"	
ज्ञानचिंतामणि	मनोहर	"	

८१६ गुटका न० १२७ । पत्र संख्या-६२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
पूर्ण । वेष्टन न० १०२६ ।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
कर्म प्रकृति वर्णन भाषा	—	हिन्दी	—
चौबीस तीर्थकर पूजा	अजयराज	"	ले० का० सं० १८१३ अषाढ बुदी २
ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	"	
पद	दीपचंद	"	
जोगीरासा	जिनदास	"	
जिनराज विनती	—	"	१४ चरण हैं ।

८१७. गुटका नं० १२८ । पत्र संख्या-१०२ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।
अपूर्ण । वेष्टन नं० १२२८ ।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
कक्का बत्तीसी	गुलाबराय	हिन्दी	ले० का० सं० १८२३ कार्तिक सुदी ५
विशेष—हीरालाल ने प्रतिलिपि की ।			
सबोध पचासिका भाषा	बिहारीदास	"	२० का० १७५८ कार्तिक बुदी १३ ।
विशेष—बिहारीदास आगरे के रहने वाले थे ।			
आदिनाथ का वधावा (बाजा बाजीआ घणा जहां जनम्यां हो प्रभु रीखनकुमार)			
पंच मंगल	रूपचन्द	"	
पद (मस्तग आजि हो पवित्र मोहि मयो)		"	
आठ द्रव्य की मानना	जगराम	"	
जैन पच्चीसी	नवलराम	"	
पद संग्रह	जोधराज बनारसीदास आदि के पद हैं ।		
चार मित्रों की कथा	अजयराज	"	२० का० १७२१ जेठ सुदी १३ । ले० का० सं० १८२१ अषाढ बुदी ६ ।

वज्रनामि चक्रवर्त्ति की

भूषणदास

हिन्दी

वैराग्य भावना

८१८. गुटका न० १२६। पत्र संख्या-१६। साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X।
अपूर्ण। वेष्टन न० १२३०।

विशेष—पूजा पाठ संग्रह है।

८१९. गुटका न० १३०। पत्र संख्या-७३ से ११४। साइज-५ $\frac{3}{4}$ ×३ $\frac{3}{4}$ इंच। भाषा-संस्कृत-हिन्दी।
लेखन काल-X। अपूर्ण। वेष्टन न० १२३२।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं का संग्रह है। प्रारम्भ के ७१ पत्र तथा ७४, ७५ पत्र नहीं हैं।

८२०. गुटका न० १३१। पत्र संख्या-१६। साइज-६×३ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-स० ५६३६ मादवा सुदी ११। अपूर्ण। वेष्टन न० १२३४।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है। जयपुर नगर स्थित चैत्यालयों की सूची दी हुई है।

८२१. गुटका न० १३२। पत्र संख्या-१५६। साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-X। अपूर्ण। वेष्टन न० १२३६।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा, माधु बदना, मक्तामर भाषा आदि पाठ हैं बीच में कहीं २ पत्र नहीं हैं।

८२२. गुटका न० १३३। पत्र संख्या-१७०। साइज-४ $\frac{1}{2}$ ×२ $\frac{1}{2}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत। लेखन
काल-X। पूर्ण। वेष्टन न० १२३८।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
आदित्यनार कथा	माऊ	हिन्दी	—
चतुर्दशी कथा	हरिकृष्ण पाण्डे	"	—
पंच मंगल	रूपचन्द	"	—
नित्य पूजा पाठ	—	संस्कृत	—
जिन वाणी स्तुति	—	"	—

स्नपन पूजा, क्षेत्रपाल पूजा आदि नैमित्तिक पूजा-संग्रह भी है।

८२३. गुटका न० १३४। पत्र संख्या-१७०। साइज-६×३ $\frac{1}{2}$ । भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। पूर्ण।
वेष्टन न० १२३९।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
नेमीश्वर विनती	—	हिन्दी	७ पद्य हैं ।
पुण्य पाप जग मूल पञ्चीसी भगवतीदास	—	"	२७ पद्य हैं ।
४६ दोष रहित आहार वर्णन	—	"	—
जिन धर्म पञ्चीसी	भगवतीदास	"	अपूर्ण
पद संग्रह	जगतराम	"	—
पद	शोभाचन्द	"	—
(भज श्री रिवव जिनिद कू)			
पद	जिण्णदास	"	—
(जैन धर्म नहीं कौना नरदेही पाई)			
पद	जीवनराम	"	—
(अश्वसेन राय कुल मंडन उग्र वंश अवतारी)			
सप्त व्यसन कवित्ता	—	"	—
जिनके प्रभु के नाम की भई हिये प्रतीति ।			
विस्नुराय ते नर भजे नरक वास भयसीत ॥			
सोलह स्वप्न (स्वप्न बत्तीसी) भगवतीदास	—	"	—
विशेष—अन्तिम—निज दौलत पावै भया हरै दोष दुख रास ॥			
भरत चक्रवर्त्ती के १६ स्वप्नों का वर्णन है ।			
पद	कृष्ण गुलाब	"	—
(समरि जिन्द समरना है निदान)			
छहहाला	भुषजन	"	खे० का० सं० १८१७३
शभूराम ने प्रतिलिपि की थी ।			
नन्द मौजार्ई	आनन्दधर्षन	"	—
का भगडा			
चतुर्विंशति स्तुति	विनोदीलाल	"	—
पद संग्रह	बनारसीदास एवं भूषदास	"	—
बाईस परीषद	मूषदास	"	—
चरखा चउपड़	बजराराज	"	—
बारहखड़ी	—	"	—

८२४ गुटका नं० १३५ । पत्र सख्या-७४ । माहज-११/२ × ४ १/२ इंच । भाषा-प्राकृत-मरकत । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४० ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
दर्शन सार	देवसेन	प्राकृत	५२ गाथाएँ हैं ।
त्रिलोक प्रभृति	—	"	१२६ "
सामुद्रिक श्लोक	—	संस्कृत	—
सोलह कारण पाण्डों	—	"	२० श्लोक हैं ।
सप्त ऋषि पूजा	—	"	—
राज पट्टावली	—	"	—
राजाओं के वंशों की पट्टावलि संवत् ८२६ से १६०२ तक की दी हुई है ।			
सञ्जन चित्रा वल्लभ	मल्लिषेणाचार्य	"	—
त्रिलोक प्रभृति	—	प्राकृत	—
विशेष—गुटके के अन्त के ४ पृष्ठ आधे फटे हुये हैं ।			

८२५ गुटका नं० १३६ । पत्र सख्या-१४४ । माहज-७५६ । भाषा-हिन्दी-मरकत-प्राकृत । लेखन काष्ठ-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४१ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
आदित्यवार कथा	माक	हिन्दी	१५४ पद्य हैं ।
भावना बचोसी	अमितिगति	संस्कृत	—
अनादिनिघ्न स्तोत्र	—	"	—
कर्म प्रकृति वर्णन	—	"	—
१४८ प्रकृतियों का वर्णन है तथा ४ गुणस्थान तक सात मोहनीय की प्रकृतियों का व्यौरा भी है ।			
त्रिमुवन विजयी स्तोत्र	—	संस्कृत	—
गुणस्थान जीव मर्यादा	—	हिन्दी	—
समूह वर्णन			

७ वें गुणस्थान से १४ वें गुणस्थान तक एक समय में कितने जीव अधिक से अधिक व कम से कम हो सकते हैं इसका व्यौरा है ।

चौबीस ठाणा चर्चा	—	हिन्दी	—
त्रैलोक्यशास्त्राका पुरुषों की नामावलि	—	"	—

परमानन्द स्तोत्र	—	संस्कृत	—
नेमीश्वर के दश भवातर	ब्रह्म० धर्मरुचि	हिन्दी	—
अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है ।			
बू दी गढ़ में भासज कीधी मणिसी जे नर नारी जी ।			
श्री सब मंगल कारणि कीधी मणौ धर्मरुचि ब्रह्मचारीजी ॥			
निर्वाण काण्ड गाथा	—	प्राकृत	—
लघु सहस्र नाम	—	संस्कृत	—
विषापहार स्तोत्र	धनजय	”	—
बडा कल्याण	—	हिन्दी	—
तीर्थंकरों के गर्भ जन्मादिक कल्याणों की तिथिया दी हैं ।			
पल्य विधान	—	”	—
गुरुभक्ति स्तोत्र	—	प्राकृत	—
णमोकार महिमा	—	हिन्दी	—
पल्य विधान कथा	—	संस्कृत	—

८२६. गुटका नं० १३७ । पत्र संख्या-८४ । साइज-६ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४२ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पंच मंगल	रूपचन्द्र	हिन्दी	—
तीन चौबीसी एवं बीस तीर्थंकरों की नामावलि	—	”	—
त्रिनती संग्रह	—	”	—
बारह भावना	भूधरदास	”	—
वज्रनामि चक्रवर्त्ति की वैराग्य भावना	—	”	—

८२७. गुटका नं० १३८ । पत्र संख्या-६ से ४१ । साइज-६×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२४३ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पूजा संग्रह	—	संस्कृत	—
विशेष—देव पूजा बीस विरहमान सिद्ध पूजा आदि का संग्रह है ।			
समुच्चय चौबीस तीर्थंकर पूजा अजयराज		हिन्दी	पूर्ण

पंचमेक पूजा	—	हिन्दी	अपूर्ण
तीन चौबीसी तार्थ करों की	—	"	पूर्ण
नामावलि			
समुच्चय चौबीस तीर्थ कर	—	"	—
जयमाल			

८२८. गुटका न० १३६ । पत्र मख्या-२३ मे ५० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ X ६ । भाषा-मस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १२४४ ।

त्रिपय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
पद्मावती पूजा	—	संस्कृत	अपूर्ण
चन्द्रप्रमस्तुति	—	हिन्दी	पूर्ण
(चन्द्रप्रभु जिन ध्यायर्थी । मन्त्रि हो चन्द्रप्रभु जिन ध्यायर्थी ॥ टेक			
पंच वधावा	—	"	—
आदिनाथ स्तुति	—	"	अपूर्ण
आरती विनती	—	"	ले० का० म० १७७७ मंगल सुदी १
पद	—	"	ले० का० सं० १७७८ चौथ बुदी १०
विनती	—	"	—
पूजा	—	"	—
दर्शनपाठ	—	संस्कृत	—
मक्तामर स्तोत्र	मानतुंगाचार्य	"	—
सीख गुरुजनों की	—	हिन्दी	—
कल्याणमठिर भाषा	वनारसीदास	"	ले० का० सं० १७७५ आसोज सुदी ४
देवपूजा	—	"	ले० का० म० १७६६ आषाढ बुदी २

विशेष—गुलाबचन्द पाटनी की पोथी है । सांगानेर में प्रतिलिपि की गई थी ।

८२९. गुटका नं० १४० । पत्र मख्या-१० मे १२० । साइज-४ X ६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० १२४५ ।

त्रिपय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
समयसार भाषा	वनारसीदास	हिन्दी	—
मक्तामर स्तोत्र पद पूजा	—	संस्कृत	—

सिद्धि प्रिय स्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	—
कल्याणमदिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्र	"	—
विषाणहार स्तोत्र	धनजय	"	—
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	हिन्दी	—
जखडी	अनतकीर्ति	"	रचना काल सं० १७५० मादवा सुदी १०
नेमीश्वर राजमति गीत	विनोदीलाल	"	—
मेघकुमार गीत	पूनी	"	—
मुनिवर स्तुति	—	"	—
ज्येष्ठजिनवर कथा	—	"	—

गुटके के प्रारम्भ के ६ पत्र नहीं हैं ।

न० ३०. गुटका नं० १४१ । पत्र संख्या-१२ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।
अपूर्ण । वेस्टन न० १२५३ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

न० ३१. गुटका नं० १४२ । पत्र संख्या-१५ से ४८ । साइज-६×५ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी ।
लेखन काल-सं० १८११ । अपूर्ण । वेस्टन नं० १२५४ ।

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
पार्श्वनाथ जयमाल	—	संस्कृत	—
कलिकुण्ड पूजा	—	"	—
चिंतामणिपूजा	—	"	—
शान्ति पाठ	—	"	—
सरस्वती पूजा	—	"	ले० का० सं० १८२१ जेठ बुदी १
चेन्नपाल पूजा	—	"	—
महावीर विनती	—	हिन्दी	—

विशेष—चौदनगांव के महावीर जी विनती है । इसमें ११ अंतरे हैं । अन्य पाठ भी हैं ।

न० ३२. गुटका नं० १४३ । पत्र संख्या-६० । साइज-४½×६½ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन
काल-सं० १८१३ । अपूर्ण । वेस्टन नं० १२५५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

(१) निर्वाण काण्ड, भक्तामर माषा, पंच मंगल, कल्याण मंदिर आदि स्तोत्र ।

(२) ४८ यंत्र विधि सहित दिए हुए हैं एवं उनके फल भी दिये हुए हैं । ये भक्तामर स्तोत्र के यंत्र नहीं हैं ।

(३) गज करणादि की औषधि, हितोपदेश माषा, लाला तिलोकचंद की स० १=१० की जम कुडनी भी दी हुई है ।

(४) कविता—केई खड खड के निरदन कू जिति आयो ।

पलक में तोरि डारया किलो जिन धारको ॥

म्हा मगरूर कोऊ सूभत न सूर ।

राहु केत सौ गरूर ह्वै वहीया वडे सारको ॥

मोर है हजार च्यारि असवार और ।

लगी नहीं वार जोग विरच्यो वजार को ॥

माधव प्रताप सेती जैपुर सवाई भाभ ।

मारि कठारयो मगज महाजना मलारको ॥

१. (५) नौ कोठे में बीस का यंत्र—

				२
१	६	०	१०	
	०	३	०	
	७	०	८	५
४				

यंत्र का फल भी दिया हुआ है ।

८३३. गुटका नं० १४४ । पत्र संख्या-२२ । साइज-६×४ इंच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का संग्रह है ।

८३४. गुटका नं० १४५ । पत्र संख्या-७५ । साइज-६×४ इंच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५७ ।

विशेष—ब्रह्मतराम कृत आसीवरी के पद्य संख्या ३६ है ।

८३५. गुटका नं० १४६ । पत्र संख्या-३ सै २७ । साइज-६×४ इंच । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५८ ।

विशेष—पच मंगल पाठ तथा चौबीस ठाणों का व्योरा है ।

८३६ गुटका नं० १४७ । पत्र संख्या—१५ से ६१ । साइज—६×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखनकाल—स० १८३८ आषाढ बुदी ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२५६ ।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है तथा सूरत की बारह खड़ी है जिसके ११३ पद्य हैं ।

८३७. गुटका नं० १४८ । पत्र संख्या—२७६ । साइज—७½×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १७६६ ज्येष्ठ बुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६० ।

विषय—सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
हनुमत कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	—
मविष्यदक्ष कथा	—	”	ले० का० स० १७२७ फाल्गुण सुदी ११
जैनरासो	—	”	—
साधु वदना	बनारसीदास	”	—
चतुर्गति बेलि	हर्षकीर्ति	”	—
अठारह नाता का चौदाला	साह लोहट	”	—
स्फुट पाठ	—	”	—

८३८ गुटका नं० १४९ । पत्र संख्या—२० । साइज—६½×४½ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६५ ।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है ।

८३९ गुटका नं० १५० । पत्र संख्या—११० । साइज—५½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६६ ।

विशेष—पूजाओं का समग्र है ।

८४०. गुटका नं० १५१ । पत्र संख्या—१६४ । साइज—६½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखनकाल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६७ ।

विशेष—पद व स्तोत्रों का समग्र है ।

८४१. गुटका नं० १५२ । पत्र संख्या—१३० । साइज—६½×५½ इंच । भाषा—हिन्दी—संस्कृत—प्राकृत । लेखन काल—स० १७६३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६८ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजाओं, जयमाल तथा भाऊ कवि वृत्त आदित्यवार कथा आदि का समग्र है ।

८४२. गुटका नं० १५३ । पत्र संख्या-२४ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७० ।

मुख्यतः निम्न पाठों का समग्र है—

सक्तामर स्तोत्र	मानतु गावार्थ	संस्कृत	—
वारह खडी	श्रीवत्सलाल	हिन्दी	—

प्रारम्भ—कवा कैवल कृष्ण मन जघ लग रहे शरीर ।

वहोर न ऐसा दाव है, आन पड़ेगी मीढ ॥१॥

अन्तिम—हा हा इह भव हसत हो, हरजन हनै न कोइ ।

बेसे हँस खाली गये ए छुर रहे सुम जोय ॥

जे छुर रहे सुम जोय होय तीनु रे पुरकु ।

होनहार थी रहे सुरापन गऐ छ धरकु ॥

सुरग अत पाताल काल ग्रह वाली ।

भाइवत्सलाल वह साहिब खाली ॥

॥ वाराखडी संपूर्ण ॥

८४३. गुटका नं० १५४ । पत्र संख्या-१७ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अर्धपूर्ण । वेष्टन नं० १०७१ ।

विशेष—जगराम, नवल, सालिग भागचंद, आदि कवियों के पद हैं तथा बनारसीदास वृत्त कुछ कवित्त और सवैये भी हैं ।

८४४. गुटका नं० १५५ । पत्र संख्या-६४ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-६० १६०८ आसोज सुदी १० । अर्धपूर्ण । वेष्टन नं० १०७२ ।

विषय-सूची	कर्त्ता	भाषा	विशेष
सुगुह शतक	जिनदास	हिन्दी	१० का० सं० १=१२ चैत बुद्धी ८
मील पैडी	बनारसीदास	"	—
वारह भावना	मगवतीदास	"	—
निर्वाण काण्ड भाषा	"	"	१० का० सं० १७४३ आसोज सुदी १०
नैन शतक	भूधरदास	"	१० का० सं० १७=१ पौष बुद्धी १३

८४५ गुटका नं० १५६ । पत्र संख्या-८४ । साइज-७×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२७३ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजादि का संग्रह एवं दश शलाका पुरुष तथा १६१ पुण्य जीवों का व्यौरा दिया हुआ है।

८४६ गुटका नं० १५७। पत्र संख्या-२३४। साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी-संस्कृत।

लेखन काल-५। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० १२७४।

रचना का नाम	कर्ता	भाषा	विशेष
समयसार वचनिका	—	हिन्दी	ले. का. सं० १६१७ चैत्र सुदी ७।

प्रशस्ति—सं० १६१७ चैत्र शुक्ल पक्ष तिस्रो सप्तम्यां अनावती मध्ये राजा जैसिंह प्रतापे लिखाइतं सहि देव-सी जी। लिखतं जोसी अखिराज प्रसिद्धा।

पद संग्रह	वनारसीदास, रुपचंद	”	—
धर्म धमाल	धर्मचंद	”	ले. का. सं० १६१६ श्रावण सुदी ८।
आत्म हिंदोलना	केशवदास	”	—
वणिजारो रास	रुपचंद	”	ले. का. सं० १६१६ श्रावण सुदी ८।
ज्ञान पच्चीसी	वनारसीदास	”	—
कर्म छत्तीसी	—	”	—
ज्ञान बत्तीसी	वनारसीदास	हिन्दी	—
चंद्रगुप्त के सोलह स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	”	—
छादशास्त्रप्रेक्षा	आलू	”	—
शुभाषितार्णव	—	संस्कृत	—

८४७. गुटका नं० १५८। पत्र संख्या-१२६। साइज-६×४ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० १२७५।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठों का संग्रह है—

पूजा स्तोत्र एवं पद संग्रह	—	हिन्दी	—
जिनगीत	अजयराज	”	—
शिवरमयी के विवाह	”	”	१७ पद्य हैं।

किशनसिंह, अजयराज, धानतराय, दीपचंद आदि कवियों के पदों का संग्रह है।

८४८. गुटका नं० १५९। पत्र संख्या-१५ से ६४। साइज-११×६ $\frac{३}{४}$ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-५। पूर्ण। वेष्टन नं० १२७६।

विशेष—चन्द्रायण व्रत कथा है। पद्य संख्या १ = से ६३७ तक है। कथा गद्य पद्य दोनों में ही है। गद्य का उदाहरण निम्न प्रकार है—

जदी सारा लोगा कही। आप तो जाणी प्रवीण छी। जसा बल ग्यान कुला सो तो काम को नहीं। अर पीहर सासर आदर नहीं अर जमारो अधीको भीसर होई। जीसु काइ कहवाम आव। अर वफो तो तीलौध लीखो छी। औसु आपका मनम आवतो कवर नै बुलाइ लोनावो ॥

८४६. गुटका नं० १६०। पत्र संख्या-१३ से १४४। साइज-६×५ इंच। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-सं० १७२८ कार्तिक सुदी १३। अग्रगणे। वेष्टन नं० १२७७।

निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	संस्कृत	पत्र १३ से १४
सिद्धि प्रिय स्तोत्र टीका	—	हिंदी	१४ से ३२
योगसार	योगचन्द्र	"	३३ से ४६
ले० फा० सं० १७३६ चैत्र सुदी ५।			
सांगानेर में लिखा गया।			
अनित्य पचासिका	त्रिभुवनचंद	"	पत्र ४७ से ६६, ५६ पद्य हैं।
अष्टकर्म प्रकृति वर्णन	—	"	६० से ६८
मुनीश्वरों की जयमाला	जिणदास	"	६८ से ७२
पंचलब्धि	—	संस्कृत	७२ से ७३
धमाल	धर्मचंद	हिंदी	७३ से ७४
जिन विनती	सुमतिकीर्ति	"	पत्र ७४ से ७८, २३ पद्य हैं।
गुणस्थान गीत	ब्रह्मवर्द्धन	"	७८ से ८१
समकित भावगा	—	"	८१ से ८४
परमार्थ गीत	रूपचंद	"	८४ से ८६
पंच वधावा	—	"	८६ से ८८
मेघकुमार गीत	पूनो	"	८८ से ८९
महामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	८९ से ९५
मनोरम माला	—	"	९५ से ९६
पद	श्यामदाम जिनदास आदि	"	९६ से १०१

मोह विवेक युद्ध	बनारसीदास	हिन्दी	१०१ से ११०
योगीरासो	जिनदास	"	१११ से ११३
जखडी	रूपचंद	"	११४ से १२०
पंचेन्द्रिय बेलि	ठक्कुरसी	"	११४ से १२६
			१० का० सं० १५८६
पंचगति की बेलि	हर्षकीर्ति	"	१२६ से १३२
पथीगीत	छीहल	"	१३२ से १३४
पद	रूपचंद	"	१३४ से १३६
द्वादशानुप्रेक्षा	—	"	१३७ से १४४

८५०. गुटका न० १६१। पत्र संख्या-१५०। साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इन्च। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-X। अपूर्ण। वेन्टन नं० १२७८।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्ता	भाषा	विशेष
सवैया	केशवदास	हिन्दी	-अपूर्ण।
सोलह घडी जिन धर्म पूजा की	—	"	—
कन्हैराम गोधा ने लिपि की।			
पंच बधावा	प० हरीवैस	"	ले. का. १७७१
पार्श्वनाथ स्तुति	—	"	र. का. सं. १७०४ आषाढ सुदी ५।
पद	हर्षकांति	"	१३ पद्य हैं।

प्रारम्भ—जिन जपु जिन जपु जीयडा भुवण में सारोजी।

अन्तिम—सुभ परणाम का हेत स्यौं उपजै पुनि अनतो जी।

हरष कीरतो जीन नाम सुमरणी दीनी मति चुको जी।

जिन जपु जिन छपि जीवडो ॥

आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	हिन्दी	ले. का. सं. १७७१
मयाचंद गगवाल ने रौभडी में लिपि की थी।			
नेमिजी की लहर	पं० हू गो	"	—
सुशूर सीख	मनोहर	"	—
साह हरीदास ने प्रतिलिपि की थी।			

राजल पच्चीसी	विनोदीलाल	”	ले. का स १७६३
अठारह नाता का चौदाला	लोहट	”	—
नेमिनाथ का बारहमासा	श्यामदास गोधा	”	ले म १७८६ आषाढ सुदी १४ ।

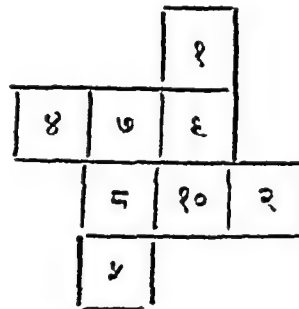
अतिम—बागजी माधो नेम को राजल सोलैहगो गाइ जी ।

नेम जी मुक्ता। पहूतण श्यामदास गोधा उरि लावो जादुराहतो ।

इति बारहमासा सपूर्ण ।

कक्का — हिन्दी ले० का० सं० १७७४

यंत्र २० का = कोष्ठकों का—



बारह मावना मगवतीदास हिन्दी ले० का० सं० १८५०
मानमल ने प्रतिलिपि की थी ।

कर्म प्रकृति — ” —

८५१. गुटका नं० १६२ । पत्र सरया-५१ से २१२ । साइज-८x३½ इंच । माया-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण । वेयर न० १२७६ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय—सूची	कर्त्ता	माया	विशेष
माली रासा	जिणदास	हिन्दी	पत्र ६३
नेमीश्वर राजमति गीत	—	”	६५
नेमिनाथ राजल गीत	हर्षकीर्ति	”	६८

प्रारम्भ—म्हारो रै मन मोरढा गिरनारयोँ उठि दैसो रै ।

अतिम—मोषि गयो जिण राजह गद गिरनारि मम्भारे ।

राजमति सुरपति हुई हरप कीरति सुख करारै ।

नेमीश्वर गीत	हर्षकीर्ति	”	६९
आचार रासा	—	”	७०

बंदेतान जयमाल	—	संस्कृत	पत्र ७२
गीत	हेमराज	हिन्दी	७२
चौबीस तीर्थकर स्तुति के २ पद्य हैं ।			
जीवडा गीत	—	”	७४

विशेष—तु मेरो पीव साजना रै हु तेरी वर नारि मेरा जीवडा ।

तुम विन बिण एक ना रहो रे लाल तुझमे प्रेम पियार मेरा जीवडा ।

काया कामिणी वीनउ रै लाल ॥१॥

६ पद्य हैं ।

पूजा संग्रह	—	संस्कृत हिन्दी	६८
श्री जिनस्तुति	श्र० तेजपाल	”	११६
श्रीजिन नमस्कार	यशोनंदि	”	११७, ११ पद्य हैं ।
धर्म सहेली	मनराम	”	१६३, २० पद्य हैं ।
मेघकुमार गीत	पूनी	”	१६६, २१ पद्य हैं ।
पद	कवि सुन्दर	”	१६७, १० पद्य हैं ।
जीवकी भावना	—	”	१७२, ६ पद्य हैं ।
ऋषमनार्थ बेलि	—	”	१७३
नेमि राजकुल गीत	बुगरसी बैनाडा	”	१७५
पंचेन्द्रिय बेलि	ठक्कुरसी	”	१७६ १. का. सं. १५८५
कर्म हिंडोलना	हर्षकीर्ति	”	१८१
नेमिगीत	—	”	१८४
नेमिराजमती गीत	—	”	१८६ १७ पद्य हैं ।
दीतवार कथा	भाऊकवि	”	—
बारह खडी	—	”	—
सीता की घमाल	लक्ष्मीचंद	”	२०२
तत्त्वार्थ सूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	२१२

स्फुट एवं अवशिष्ट साहित्य

८५२. अइमताकुमार रास—मुनि नारायण । पत्र सख्या—८ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिंदी (पद्य) गुजराती मिश्रित । विषय—कथा । रचना काल—सं० १६८३ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६१ ।

विशेष—१ तथा ५ वां पत्र नहीं हैं ।

अन्तिम—अरिहत वाणी हृदय आणी पूरा इति निज आसए ।

श्री रत्नसीह गणि गछ नायक पाय प्रणमी तासए ॥३३॥

सवत सोल त्रिहासी आ वर्षि वृधि वदि पोस मासए ।

कल्प बल्ली माहि रंगिह रच्यउ सु दर रास ए ॥३४॥

वाचारिणि शिष्य समरचद मुनी विमल गुण आवासए ॥३५॥

८५३. अजीर्ण मजरी—पत्र सख्या—८ । साइज—६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४१ ।

८५४. अर्द्धकथानक—वनारसीदास । पत्र संख्या—६ से ३० । साइज—६×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिंदी पद्य । विषय—आत्म चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६३ ।

विशेष—कवि ने स्वयं का आत्म चरित्र लिखा है ।

८५५. अर्हन् सहस्रनाम—पत्र सख्या—६ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२०३ ।

विशेष—चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र एवं मंत्र भी दिया हुआ है । पंडित श्री सिंघ सौभाग्य गणि ने प्रतिलिपि की थी ।

८५६. आदिनाथ के पंच मंगल—अमरपाल । पत्र संख्या—८ । साइज—६×६ इञ्च । भाषा—हिन्द पद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७२ सावण सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१० ।

विशेष—सं० १७७० में जहानाबाद के जैसिंहपुरा में स्वयं अमरपाल गंगवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

अन्तिम छंद—अमरपाल को चित सदा आदि चरन ल्यो लाइ ।

मव मव मांकि उपासना रहो सदा ही थाइ ॥

जिनवर स्तुति दीपचन्द को भी दी हुई है ।

८५७. किशोर कल्पद्रुम - शिव कवि । पत्र मख्या-१८४ । साइज-८३×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।
विषय-पाक शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १०१२ ।

विशेष—इति श्री महाराज नृपति किशोरदास आज्ञा प्रमाणेन शिव कवि विरचित अथ किशोर कल्पद्रुमं
सिखरादि विधि वरनन नाम नवविंशत साखा समाप्ता । ६२० पद्य तक है । आगे के पत्र नहीं हैं ।

८५८ कुञ्जल्लयानंद कारिका—पत्र मख्या-८ । साइज-१२×७ इञ्च । भाषा-मरुत । विषय-रस
अलंकार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७१ ।

विशेष—एक प्रति और है । इसका दूसरा नाम चन्द्रालोक भी है ।

८५९. ग्रन्थ सूची—पत्र मख्या-८ । साइज-८×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सूची । रचना
काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ११५० ।

८६० चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न—पत्र संख्या-३ । साइज-६३×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-
विविध । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६३ ।

विशेष—सम्राट् चन्द्रगुप्त को जो सोलह स्वप्न हुये थे उनका फल दिया हुआ है ।

८६१ चौबीस ठाणा चौपई—साह लोहट । पत्र मख्या-६२ । साइज-११½×६ इञ्च । भाषा-
हिन्दी । विषय-सिद्धांत । रचना काल-स० १७३६ मगसिर सुदी ५ । लेखन काल-स० १७६३ फाल्गुण सुदी १४
शाके १६२३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२७ ।

विशेष—कपूरचन्द ने टोंक में प्रतिनिधि की थी । प्रशस्ति में लोहट का पूर्ण परिचय है ।

रचना चौपई छन्द में है जिनकी संख्या १३०० है । साह लोहट अच्छे कवि थे जो श्री धर्मा के पुत्र थे ।
५० लक्ष्मीदास के आग्रह से इस ग्रन्थ की रचना की गयी थी । भाषा सरल है ।

प्रारम्भ—थी जिन नेमि जिनदचंद वदिय आनद मन ।

सिध सुध अकलक व्यर सर मरि मयक तन ॥

ए अष्टादश दोष रहत उन अमृत कोइय ।

ए गुण रत्न प्रकास मुजस जग उन मजोइय ॥

ए ज्ञान वहै यमृत सवै इवै सांति वहै सीतधर ।

ए जीव स्वरूप दिखाय दे वहै लखावै लोक वर ॥

अन्तिम—बुध सज्जन सब ते अरदास, लखि चौपई करोमत हासि ।

इनकी पारन कोऊलही, मै मोरी मति साक कही ॥१८५॥

लाख पचीस नित्याणव कोडि एक अन्न सुध लीज्यो नोडि ।

सो रचना लख ड्योन लाय । जंजग कदे धरु बनाय ॥ १८६ ॥

८६२. जखडो—पत्र संख्या—३ । साइज—११ $\frac{3}{4}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—हिन्दी । विषय—स्फुट । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०४६ ।

८६३. जीतकल्पावचूरि—पत्र संख्या—५ । साइज—१०×८ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ११६२ ।

विशेष—संस्कृत टिप्पण भी दिया हुआ है ।

८६४. दस्तूर मालिका—वंशीधर । पत्र संख्या ६ । साइज १०×७ । मापा—हिन्दी । विषय—अर्थशास्त्र । रचना काल सं० १७६५ । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण । वेष्टन न० १२८० ।

विशेष—इसमें व्यापार सबधी दस्तूर दिये हुए हैं ।

प्रारम्भ— जो धरत गनपति व्रातै मै धरत जे लोह ।

गुन वदत इकदत के सुर सुनि जन सब कोइ ॥ १ ॥

हीव अक चक धुज पग पर प्रय पाप प्रसाद ।

चसीधर वरननि कियो सुनत होय यहलाद ॥ २ ॥

जदि यदुनी लेखे घनै लेखे के करतार ।

मटकत विनि दस्तूर है अटकत बारवार ॥ ३ ॥

सूध पय जो जनिरिगे पहुचहि मजल ऊताल ।

रहिबीना विसराइ है सकट वकट जाल ॥ ४ ॥

पातमाहि आलम अमिल सालिम प्रवल प्रताप ।

आलम मे जाको सबै घर घर जापत जाप ॥ ५ ॥

छत्र साल भुवपाल कौ राजन राज विसाल ।

सकल हिन्दु उग जाल में मनौ इन्द्रदुत जाल ॥ ६ ॥

ताके अता सोमिजे सकतसिंध चलवान ।

उग्रमईगा रव हके नंद दीह दलवान ॥ ७ ॥

सहर सकतपुर राज ही सब समाज सब ठौर ।

परम धरम सुकरन जहा सबै जगत सिर मौर ॥ ८ ॥

सबत सत्रासैकता पैसठ परम पुनीत

करि नरननि यहि अथ को छद चरनन करि भीत ॥ ९ ॥

अथ कपडा खरीद को दस्तूर —

जिते रुपैया मोल को गज प्रत जो पट लेइ ।

गिरह एक आना तिते लेख लिखारी देइ ॥ १० ॥

आना ऊपर होय गज प्रति रुपिया अक ।

तीन दाम अठ असु बढ ग्रह प्रति लिखौ निसक ॥ ११ ॥

इसमें कुल १४३ तक पद्य हैं । प्रति अपूर्ण है ।

८६५ नख शिव वर्णन—पत्र सख्या-६ से १६ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-शृंगार रम । रचना काल-× । लेखनकाल-सं० १८०६ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १०१३ ।

विशेष—बखतरान साह ने लिखी थी ।

८६६ नित्य पूजा पाठ सग्रह । पत्र सख्या-१० । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ७०५ ।

८६७. पत्रिका—पत्र सख्या-१ । साइज-× । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-प्रतिष्ठा का वर्णन । रचना काल-× । लेखनकाल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६१

विशेष—सं० १६२१ में जयपुर में होने वाले पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव की निमन्त्रण पत्रिका है ।

८६८. पद संग्रह—जौहरीलाल । पत्र सख्या-२४ । साइज-१०½×५½ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-पद । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२१२ ।

विशेष—२४ पदों का संग्रह है ।

८६९ पन्नाशाहजादा की बात—पत्र सख्या-२० । साइज-६½×८½ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७६० आसोज सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५५ ।

विशेष—आविका कुशला ने बार्द केशर के पठनार्थ प्रतिलिपि की ।

२० से आगे के पत्र पानी में भीगे हुए हैं । इनके अतिरिक्त मुख्य पाठ ये हैं—

पद	हरीसिंह	
सुमति कुमति का गीत	विनोदीलाल	१८७२
जोगीरासा	जिणदास	—

८७०. परमात्म प्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र सख्या-५ से १४ । साइज-११½×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५६७ चैत्र बुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन नं० ११६६ ।

विशेष—ईदर के दुर्ग में लेखक इंगर ने प्रतिलिपि का ।

अतः में यह भी लिखा है.—श्रीमूलसधे श्री मत् हर्ष सुकृतिं न पुस्तक मिद ॥ वसुपुरे ॥

८७१. पल्य विधान पूजा—रत्न नदि । पत्र संख्या—६ । साइज—१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।

विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२११ ।

८७२. पाठ समग्र—पत्र संख्या—६१ । साइज—१२×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत—प्राकृत । विषय—समग्र ।

लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६७ ।

विशेष - आशाधर विरचित प्रतिष्ठा पाठ के पाठों का समग्र है ।

८७३. पाठ समग्र—पत्र संख्या—२० । साइज—१२×८ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—समग्र । रचना

काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८० ।

विशेष—इष्ट छत्तीसी, एकीभाव, स्तोत्र मत्तामर स्तोत्र, निर्वाणकांड, परव्योति, कल्याण मन्दिर और विषावहार स्तोत्र हैं ।

८७४. पाठ समग्र—भगवतीदास । पत्र संख्या—३ । साइज—१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—

समग्र । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६७ ।

विशेष—निम्न पाठों का समग्र है—

मूढाष्टक वर्णन—

सम्यक्त्व पच्चीसी—

वैराग्य पच्चीसी—

२० का० सं० १७४० ।

८७५. पाठ समग्र—पत्र संख्या—२४ । साइज—१०×८ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—समग्र । रचना

काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७५ ।

विशेष—मत्तामर स्तोत्र, सहस्र नाम, तथा तत्त्वार्थ सूत्र का संग्रह है ।

८७६. पाठ समग्र—पत्र संख्या—१० । साइज—८×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—समग्र । लेखन

काल— । पूर्ण । वेष्टन नं० ८६६ ।

विशेष—सास वहू का भगडा आदि पाठों का संग्रह है ।

८७७. बनारसी विलास—बनारसीदास । पत्र संख्या—७ से ८७ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा—

हिन्दी (पद्य) । विषय—संग्रह । रचना काल—X । समग्र काल—१७०१ । लेखन काल—१० १७०८ भाषा बुद्धी ६ । अपूर्ण वेष्टन नं० ७३६ ।

विशेष—सकलकीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । प्रारम्भ के २१ पत्र फिर लिखवाये गये हैं ।

८७८ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१३७ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । लेखन काल-स० १७०७ फागुण सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६३ ।

विशेष—३ प्रतियाँ और हैं ।

८७९ बुधजन विलास—बुधजन । पत्र संख्या-११९ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२० ।

८८० मजलसराय की चिट्ठी—पत्र संख्या-२२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-यात्रा वर्णन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८४७ मादवा बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १२६४ ।

विशेष—मजलसराय पानीपत वाले की चिट्ठी है । चिट्ठी के अन्त में पदों का संग्रह भी है ।

८८१ रागमाला—पत्र संख्या-९ । साइज-९ $\frac{३}{४}$ ×६ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । विषय-संगीत शास्त्र रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ९०६ ।

८८२ लघु क्षेत्र समास—पत्र संख्या-४६ । साइज-९ $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । जीर्ण । वेष्टन नं० ११८८ ।

विशेष—मूल अथ प्राकृत भाषा में है जो रत्नशेखर कृत है । यह इसकी टीका है ।

८८३ लीलावती भाषा—पत्र संख्या-१ से २४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-गणित शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ९३४ ।

८८४ वद्धमानचरित्र टिप्पण—पत्र संख्या-३८ से ५१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १४ = १ असोज सुदी १० । अपूर्ण । वेष्टन नं० १२६३ ।

विशेष—वद्धमानचरित्र संस्कृत टिप्पण । यह टिप्पण जयमित्रहल के वृद्धमाण कव्व (अपभ्रंश) का संस्कृत टिप्पण है । टिप्पण का अन्तिम भाग ही अवशिष्ट है ।

८८५ व्यसनराजवर्णन—टेकचन्द्र । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२×७ इंच । भाषा-हिन्दी (पद्य) । विषय-विविध । रचना काल-स० १८२७ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७८ ।

विशेष—सप्त व्यसनों का वर्णन है पद्य संख्या २५६ है ।

८८६ श्रावक धर्म वर्णन—पत्र संख्या-१० । साइज-४ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विशेष-आचार शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १२२३ ।

विशेष—गुटका साइज है ।

८८७ सज्जाय—विजयभद्र । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त आनंद विमल सूरि की सज्जाय भी दी हुई है ।

८८८ साधर्मि भाई रायमल्लजी की चिट्ठी—रायमल्ल । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×७ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-इतिहास । रचना काल-स० १८०१ माह बुदी ६ । लेखन काल-स० १८०१ माह बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७०८ ।

विशेष—रायमल्लजी के हाथ की चिट्ठी है ।

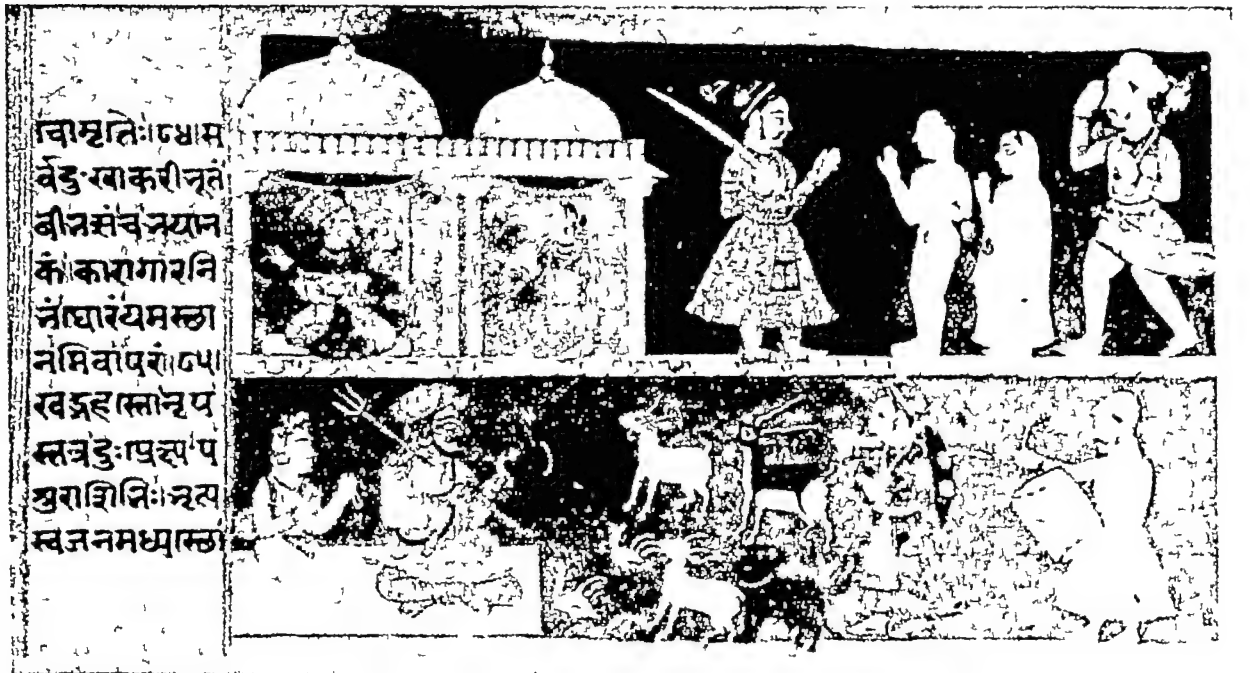
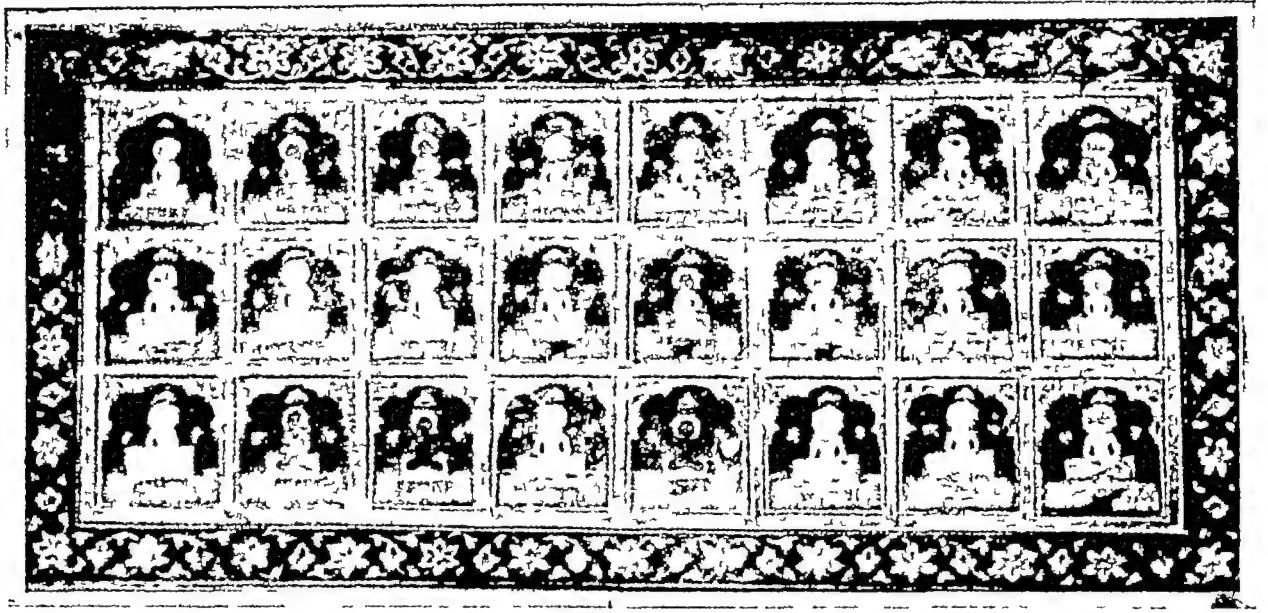
८८९ शालिभद्र सज्जाय—मुनि लावंत स्वामी । पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-स्तुति । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७०६ चैत्र बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११७० ।

विशेष—रामजी ने प्रतिलिपि की थी ।

८९० हरिवंश पुराण—महाकवि धवल । पत्र संख्या-२१६ से २३६ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा-अपभ्रंश । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण एवं जीर्ण । वेष्टन नं० १२१० ।



जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक कलात्मक पुष्पा
जिस पर चौबीस तीर्थङ्करों के रंगीन चित्र दिये हुये हैं ।



जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत
यशोधर चरित्र के सचित्र प्रति का एक चित्र ।

श्री दि० जैन मन्दिर ठोकियों

के

ग्रन्थ

विषय—सिद्धान्त एवं चर्चा

१ आगमसार—मुनि देवचन्द्र । पत्र सख्या-४६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य ।
विषय—सिद्धान्त । रचना काल—म० १७७६ । लेखन काल—स० १७९६ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०४ ।

प्रारम्भ—अथ भव्य जीव नै प्रतिबोधवा निमित्तै मोक्ष मार्गनी वचनिका कहै छै । तिहां प्रथम जीव अनादि काल नों मिथ्याती थौ । काल लवधि पामी नै तीन करण करै छै प्रथम यथाप्रवृत्ति करण १ बीजौ अपूरव करण २ तीजौ अनिवृत्ति करण ३ तिहां यथा प्रवृत्ति कहै छै ।

अन्तिम—सवत् सतर ब्रिहोतरै मन सुद्ध फाणुण मास ।

मोटै कोट मरोट मे वसतां सुख चौमास ॥५॥

सविहृत खतर गछ सुभिर जेगवर जिणचन्द्र सूर ।

पुण्य प्रधान प्रधान गुण पाठक गुण्येय भूर ॥६॥

तास सीस पाठक प्रवर जिन मत परमत जाण ।

मत्रिक कमल प्रतिबोधवा राज सार गुर माण ॥७॥

ज्ञान धरम पाठक प्रवर खम दम गुण्ये आगाह ।

राज हंस गुरु सकति सहज न करै सराह ॥८॥

तास सीस आगम रूची जैन धर्म को दास ।

देवचन्द्र आनन्द मय कीनौ ग्रन्थ प्रकाश ॥९॥

आगम सारोद्धार यह प्राकृत संस्कृत रूप ।

अथ कियो देवचन्द्र मुनि ज्ञानामृत रस कूप ॥१०॥

धर्मामृत जिन धर्म रति भावजन समकित वत ।

सुद्ध अमर पट्ट लक्षण अथ कियो गुण वत ॥११॥

तत्त्व ज्ञान मय अथ यह जो रवै बालाबोध ।

निज पर सत्ता सम लखै श्रोता लहै सुबोध ॥१२॥

ता कारण देवचन्द कीनी भाषा ग्रंथ ।
 मणसी गुणसी जे सविक लहसी ते सिव पथ ॥१३॥
 कषक शुद्ध थोता रूची मिल व्यो ए सयोग ।
 तत्त्व ज्ञान अढा सहित बल काया नीरोग ॥१४॥
 परमागम सु राचव्यो लहस्यो परमानन्द ।
 धर्म राग गुरु धर्म सु धरि व्यो ए सुख वृन्द ॥१५॥
 अथ कियो मनरंग सु सित पख कागुण मास ।
 मोमवार थर तीज तिथि सफल फली मन आस ॥१६॥

इति श्री आगमसार अथ सपूर्ण । स० १७६६ वषे मार्गसीस बुदी १२ श्रुवासरे वेधमनगरमध्ये रावत
 देवामिह राज्ये लिपि कृत मट्ट थखैराम पठनार्थ । वाई भाणा श्री ।

२. आश्वविभंगी । पत्र सख्या-११० । साइज-१२×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-
 सिद्धांत । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३२२ ।

विशेष—पत्र २० से ८५ तक सत्ता विभंगी तथा इससे आगे भाव विभंगी हैं । गुणस्थान तथा मार्गणा का
 वर्णन है ।

३. कर्मप्रकृति—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-२१ । साइज-११×४ १/२ इंच । भाषा-प्राकृत ।
 विषय-सिद्धांत । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

विशेष—दो प्रतियाँ थीर हैं ।

४. कर्मप्रकृति वृत्ति—सुमतिकीर्त्ति । पत्र सख्या-४६ । साइज-११ १/२×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५५ वैसाख बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७८ ।

विशेष—जयपुर में ज्ञान्तिनाथ चैत्यालय में प० आनन्दराम के शिष्य श्री चन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

५. गुणस्थान चर्चा—पत्र सख्या-११० । साइज-१२×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त ।
 रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६० । पूर्ण । वेष्टन न० ३१३ ।

विशेष—गोमट्टसार के आधार से हैं ।

६. गुणस्थान चर्चा । पत्र सख्या-४४ । साइज-१२ १/२×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
 सिद्धान्त । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३१४ ।

विशेष—गोमट्टसार के आधार से वर्णन हैं ।

७ गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—४२ । साइज—१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—
प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७=४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६४ ।

विशेष—प्राकृत हिन्दी टीका सहित है । केवल कर्म प्रकृति का वर्णन है ।

८ गोमट्टसार जीवकाण्ड भाषा—प० टोहरमल । पत्र संख्या—१६६ । साइज—१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८१८ । लेखन काल—X । अधूर्ण । वेष्टन न० १२८ ।

विशेष—ग्रन्थ की एक प्रति और है लेकिन वह भी अधूर्ण है ।

९ गोमट्टसार कर्मकाण्ड भाषा—हेमराज । पत्र संख्या—१०१ । साइज—११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी (गद्य) । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७०० मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

विशेष—दीना ने रामपुर में प्रतिलिपि की थी ।

एक प्रति और है लेकिन वह अधूर्ण है । इस प्रति के पुङ्खे पर सुन्दर चित्रकारी है ।

१० चरचा संग्रह । पत्र संख्या—१४ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चर्चा (धर्म) । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

११. चर्चाशतक—द्यानतरायजी । पत्र संख्या—२८ । साइज—८×६ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चर्चा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । २ प्रतियाँ और हैं ।

१२. चर्चा समाधान—भूधरदासजी । पत्र संख्या—१११ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—स० १८०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल—स० १८१३ माघ सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

विशेष—यति निहालचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

१३ चौबीस ठाणा चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—३८ । साइज—११×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७४१ कार्तिक सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० १८६ ।

विशेष—जहानाबाद मध्ये राजा के बाजार में पंडित माया राम के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई । तीन प्रतियाँ और हैं । ये प्राकृत टीका सहित हैं ।

१४. चौबीस ठाणा चर्चा—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या ८ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—पत्र संख्या ४ से आगे कलियुग की बीनती है भाषा—हिन्दी तथा ब्रजदेव कृत हैं

१५ ज्ञान क्रिया संवाद—पत्र सख्या-३ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-मस्कृत । विषय-चर्चा ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १७८६ आसोज बुदी १२ । पूर्ण । बेष्टन न० ४१७ ।

विशेष—श्लोक सख्या-१५ है । तृतीय पत्र पर धर्मचर्चा भी दी हुई है ।

१६ तत्त्वसार दोहा—भट्टारक शुभचंद्र । पत्र सख्या-५ । साइज-११×८½ इंच । मापा—गुजराती
लिपि देवनागरी । विषय—मिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । बेष्टन न० ३६७ ।

प्रारम्भ—समय सार रस सामलो, रे समरवि श्री समिसार ।

समय सार सुख सिद्धना, सीफि सुख विचार ॥१॥

अप्या अपि आपमुं रे आपण हेति आप ।

आप निमित्त आपणो ध्यानुं रहित सन्ताप ॥२॥

ध्याय प्राण प्रीणित सदा रे निधाय न्याय वियाण ।

सत्ता सुख वर बोधमि चेतना चुव प्राण ॥३॥

ध्याय प्राण व्यवहार भी रे दश दीसि एह भेद ।

इ दिय बल उरसास सु आयु तणा बहु छेद ॥४॥

अन्तिम—मणो मनीयण २ मवितमर मारि चेता चिट्ठू प ।

चित्तता चित्ति चेतन चतुर माव आवए ॥

सातु धात देहवेगलो भमल सकल सु विमल मावए ।

आत्म सरूप पक्कण पटव्यौ पावन सत ।

ध्याजो ध्यानि ध्येयसु ध्याता धार मईत ॥६०॥

सात शिव कर ०

बान निज माव शुद्ध चिट्ठानद चोततो मूको माया मोह गंह देहए ।

मिद्ध तणा सुखजि मल हरहि आत्मा मावि शुभ ए हए ॥

आ विजय चौत्ति शुभ मनि धरी ध्याउ शुद्ध चिट्ठू प ।

भट्टारक श्री शुभचंद्र मणि या तु शुद्ध सरूप ॥६१॥

॥ इति तत्त्वसार दोहा ॥

१७ तत्त्वार्थरत्नप्रभाकर—भट्टारक प्रभाचंद्र देव । पत्र सख्या-१०६ । साइज-११½×८ इंच ।
मापा—मस्कृत । विषय—मिद्धान्त । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । बेष्टन न० १७७ ।

विशेष—यद् तत्त्वार्थ सून की टीका है । सरल संस्कृत में है । कही ० हिन्दी भी द्रष्ट होनी है । ६ अध्याय तक है ।

अध्याय ६ सूत्र-३४ हिंसानुस्ते-रोद्र ध्यान कथयति तदयथा प्रकार ६ भवन्ति । हिंसानुद कोर्ष । जीव घात नो काइ । सूली चोर सती होय, संग्राम होय तजइ आनन्दु सुख मानइ त हिंसानन्दु होइ । रोद्र ध्यान प्रथम पद नरक कारण छति ज्ञात्वा । हिंसानुद न कर्त्तव्य ।

इति तत्त्वाथ रत्नप्रभाकर ग्रन्थे सर्वार्थसिद्धौ मुनि श्री धर्मचन्द्र शिष्य प्रमाचन्द्र देव विरचिते ब्रह्म जैयतु साधु हान्मदेव भावना पदगणनिमित्ते सवरनिर्जरा पदार्थकथन मनुष्यत्वेन नव सप्त विचारप्रकरण ।

बीचमें २ से ७ पत्र भी नहीं हैं ।

१८. तत्त्वार्थसार—अमृतचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-२५ । साइज-१२×१३ इंच । भाषा संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेख काल-५ । पूर्ण । बेष्टन २१४ ।

प्रति प्राचीन है ।

१९ तत्त्वार्थसूत्र—उमास्वाति । पत्र संख्या-१४८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । बेष्टन न० १२५ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२०. प्रति न० २ । पत्र संख्या-५० । साइज-८×५ इंच । लेखन काल-स० १८७६ चैत्र सुदी ६ पूर्ण । बेष्टन न० १३३ ।

विशेष—सूत्रों पर हिंदी में अर्थ दिया हुआ है । चार प्रतियां और हैं किंतु वे मूल मात्र हैं ।

२१. तत्त्वार्थसूत्र टीका (टब्बा) । पत्र संख्या-२५ । साइज-१३×७ इंच । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८१२ आसोज-शुदी १४ । पूर्ण । बेष्टन न० ७० ।

विशेष—लाला रतनलाल ने कस्बा शमभावाद में प्रतिलिपि की ।

२२. प्रति न० २ । पत्र संख्या-४६ । साइज-१२×८ इंच । लेखन काल-५ । पूर्ण बेष्टन नं० ३६७ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२३. तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका - कनककीर्ति । पत्र संख्या-१०२ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७४४ कार्तिक शुदी ६ । पूर्ण । बेष्टन न० ४७ ।

विशेष—कनककीर्ति ने जोशी जगन्नाथ से लिपि कराई ।

उमा स्वाति रचित तत्त्वार्थ सूत्र पर श्रुतसागरी टीका की हिन्दी व्याख्या है । एक प्रति और है ।

२४ त्रिभगीसार—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३४३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२५ त्रिलोकसारसदृष्टि—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—६३ । साइज—११ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८८ पौष सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६४ ।

विशेष—जयपुर में कवक धानजी ने महात्मा न्यायचंद से प्रतिलिपि कराई थी ।

२६ द्रव्यसंग्रह—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या—६ । साइज—११ $\frac{3}{4}$ ×७ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—४ प्रतियाँ और हैं ।

२७ प्रति नं० २ । पत्र संख्या—७७ । साइज—१०×८ इंच । लेखन काल—स० १७५० फागुन सुदी १८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६४ ।

विशेष—हिन्दी और संस्कृत में भी अर्थ दिया है

२८ द्रव्यसंग्रह टीका—ब्रह्मदेव । पत्र संख्या—१११ । साइज—११×३ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १४१६ भाद्रपद सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७६ ।

विशेष—लेखक प्रणालि निम्न प्रकार है ।

मन्वत् १४१६ वर्षे भाद्रपद सुदी १३ शुक्र दिने श्रीमधोगिनीपुरे सकल राज्य शिरोमुकुट माणिक्य मरीचिकृत चरण-कमल पाद पीठस्य श्रीमत् परोज साहे सकल साम्राज्यपुरा विभ्राणस्य समये वर्त्तमाने श्री कुन्दकुन्दाचार्येण्ये मूलसधे सरस्वती गच्छे बलात्कार गणे मष्टारक रत्नकीर्ति कथ कण्ठ मुर्वीकुर्वाणा श्री प्रभाच द्राणा तस्य शिष्य ब्रह्म नाथ पठनार्थ अग्रोतकान्वये गोहिल गोत्रे मरयल वास्तव्य परम थावक सायु साउ मार्या बीरो तयो पुत्र सायु उधस मर्या बालही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र मन्हपानी मार्या लोधा हा मरहपाल लिखा पित कम कथार्थ । कनलदेव पंडित लिखितं । शुभ मन्वत् ।

२९ द्रव्यसंग्रह भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या—२६ । साइज—१२×६ इंच । भाषा—हिन्दी गुजराती लिपि देवनागरी । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८४३ फागुन सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८ ।

विशेष—प० केशरामिह ने अलवर में प्रतिलिपि की थी ।

३० नामकमे प्रकृतियों का वर्णन—पत्र संख्या—१६ । साइज—१२ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६१ ।

विशेष—संस्कृत टीका सहित है ।

३१ पचासिकाय टीका मूलकर्त्ता—आ० कुन्दकुन्द । टीकाकार अमृतचंद्र सूरि । पत्र संख्या—६५ । साइज—१२ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—प्राकृत-संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

३२. पंचास्तिकाय भाषा टीका—पांडे हेमराज । पत्र सख्या—१६१ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×११ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत हिन्दी गद्य । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७१६ पौष सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

विशेष—रामपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

३३. पाल्ति सूत्र—पत्र सख्या—६ । साइज—६ $\frac{१}{२}$ ×३ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०४ ।

३४. भगवती सूत्र—पत्र सख्या—५७= से ८५४ । साइज—१३×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—म० १८६४ आसोज सुदी १ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १६२ ।

विशेष—टन्वा टीका गुजराती, लिपि हिन्दी में है । निहालचन्द्र के शिष्य तुलसा ने किशनगढ़ नगर में प्रतिलिपि की थी ।

३५. भावसमग्र—पंडित वामदेव । पत्र सख्या—३४ । साइज—११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६८ पौष सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

विशेष—सवाई जयपुर में शान्तिनाथ चैत्यालय (इसी ठोलियों के मन्दिर में) विष्णुधन आनन्दराम के शिष्य श्रीचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६. भावसमग्र—देवसेन । पत्र सख्या—२० । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×११ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३० ।

३७. भावसमग्र—श्रुतमुनि । पत्र सख्या—१३ । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—म० १७६६ माघ बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८६ ।

विशेष—ग्रन्थ हरिदास ने प्रतिलिपि की । ३ प्रतियाँ और हैं ।

३८. रत्नसंचय—विनयराज गणि । पत्र सख्या—१४ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७७० कार्तिक सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २०७ ।

श्री विद्यासागर सूरि के शिष्य लक्ष्मीसागर गणि ने प्रतिलिपि की थी । ५० जीवा बाकलीवाल के पठनाथ प्रतिलिपि की गई थी ।

३९. लब्धिसार टीका—माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव । पत्र सख्या—७७ । साइज—११×७ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—सिद्धान्त । रचना काल—X । लेखन काल—म० १८८८ फागुन बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८२ ।

४०. विशेष सत्ता त्रिभंगी । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×१ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अर्पण । वेष्टन न० ३२३ ।

४१ सिद्धान्तसार दीपक—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२२८ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२१ । पूर्ण । वेष्टन न० २५२ ।

विशेष—कुल १६ अधिकार हैं तथा अथ (श्लोक) संख्या ४८१६ है । २ प्रतियाँ और हैं ।

४२ सिद्धान्तसार सप्रह—आचार्य नरेन्द्रसेन । पत्र संख्या-६६ । साइज-१२×६ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-सिद्धान्त । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२३ ज्येष्ठ सुदी २ । पूर्ण वेष्टन न० २५४ ।

विशेष—जयपुर में चंद्रप्रभ चैत्यालय में पंडित रामचन्द्र ने माधवसह के राज्य में प्रतिलिपि की थी । श्लोक संख्या २४१६ । एक प्रति और है ।

विषय-धर्म एवं आचार शास्त्र

४३. अनुभव प्रकाश—दीपचंद काशलीवाल । पत्र संख्या-४५ । साइज-८×७½ इंच । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-धर्म । रचना काल-स० १७७६ । लेखन काल-४ । पूर्ण वेष्टन न० ११६ ।

४४. आचार शास्त्र । पत्र संख्या-२२ । साइज-११×४ । मापा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० २१२ ।

४५. आचारसार—वीरनदि । पत्र संख्या-१०८ । साइज-११½×६½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण वेष्टन न० २५१ ।

विशेष—कुल १२ अधिकार हैं । प्रारम्भ के पत्र जीर्ण हो चुके हैं ।

४६. उनतीसवोल दंडक—पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २६५ ।

४७. उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला भाषा—भागचंद । पत्र संख्या-४३ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{3}{4}$ इंच । विषय-धर्म । रचना काल-सं० १९१२ आषाढ बुदी ० । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६ ।

विशेष—मूलग्रंथ श्री गायार्ण मी दी हुई है ।

४८. उपासकाध्यन—आ० वसुसन्दि । पत्र संख्या-५५ । साइज-१२×५ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-परकृत । विषय-आचार । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८०० भाद्रवा सुदी ६ । पूर्ण वेष्टन नं० ५४ ।

विशेष—प्रति हिंदी अर्थ महित है । ग्रंथ का दूसरा नाम वसुसन्दि आचकाचार भी है । एक प्रति और है ।

४९. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-३८ । साइज-६ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच । लेखन काल-सं० १५६५ चैत्र बुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४४ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

अथ सवत्सरेस्मिन् श्री नृप विक्रमादित्यगतान्द सवत् १५६५ वर्षे चैत्र बुदी ५ आदित्यवारे श्रीकुरुजागल देशे श्री सुवर्णपत्र सुमदुर्गे पातिसाह हम्माऊराव्यप्रवत्त माने श्री काष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे भट्टारक गुणकौत्तिदेवा तत्पट्टे उभय भाषा प्रवीण भट्टारक श्री सहस्रकीर्तिदेवा तत्पट्टे विवेककलाकमलिनोविकाशनैकमास्कर भट्टारक श्री मलयकीर्तिदेवा, तत्पट्टे वादीम-कु मरमलविदारणैककेमरि, मव्यापुजविकाशनैकमात्तएव भट्टा० श्री गुणमद्रसूरिदेवा, तदाम्नाये पावू वशे गर्गगोत्रे गोषानह चास्तव्य अनेक गुण विराजमानु साधु णरणी तस्य ममुद्रइव गभीरान् मेरवद्वीरान् चतुर्विध दानवितरणैक श्रेयासावतारान् सरस्वती कटा कठितान् राज्यसभा जैनममा शृगाहाराण् परोपकारी पंडिणु साधु गोपी तेन इदं आचकाचार लिखापित । कर्म ज्यार्ण ।

पत्र नं० ३७ के कोने पर एक म्होर लगी हुई है जिसमें उर्दू में चरनदाम मूलवन्द - - - उद्धित लिखा है । ग्रंथ में कुछ परिचय ग्रंथ कर्त्ता का भी दिया हुआ है ।

५०. एषणा दोष (छियालीस दोष)-भैया भगवतीदास । पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धर्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०४ ।

५१. क्रियाकोप भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या-६५ । साइज-१२×५ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-आचार । रचना काल-सं० १७६५ भाद्रवा सुदी १२ । लेखन काल-सं० १८६४ भाद्रवा सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० १६३ ।

विशेष एक प्रति और है ।

५० ग्यारह प्रतिमा वर्णन । पत्र संख्या-२ । साइज- $८\frac{1}{2} \times ४\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

५३ चर्चासागर भाषा—पत्र संख्या-२०० । साइज- $१३\frac{1}{2} \times ८$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—२०० से आगे पत्र नहीं है । दो तीन तरह की लिपियाँ हैं ।

५४ चौबीसदहक—दौलतराम । पत्र संख्या-८ । साइज- $८ \times ४\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ५१२ ।

विशेष—१७ पद्य हैं । दो प्रतिपां धोर हैं ।

५५ जिनपालित मुनि स्वाध्याय—विमल हर्ष वाचक । पत्र संख्या-२ । साइज- १०×८ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५३ ।

विशेष—

प्रारम्भ—मिरि पास संखेसर अलवेसर मगवंत ।

पाय प्रणाम जिण पालित मुनि मत ॥१॥

अन्तिम—मत एहनीय परिजय छटय, अरुविरुआ विषयविनाडी ।

एह परमव ते थाइ सुखिआ तेहनी कीति गवाणी ॥

जगगुरु हीर यह मोहाकार श्री विजयसेन मुरिद ।

श्री विमल हर्ष वाचक तउ सेवक भाव कहइ मानंद ॥३६॥

प्रति प्राचीन है ।

५६ त्रिवर्णाचार—मोमसेन । पत्र संख्या-१३८ । साइज- $११\frac{1}{2} \times ७\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-आचार । रचना काल-म० १६६७ । लेखन काल-म० १८८० वर्माव सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८७ ।

विशेष—पाठलिपुत्र (पटना) में प्रतिलिपि हुई । कुल १३ अध्याय हैं । प्रथा प्रथम ५०० ई । एक प्रति ओग है ।

५७. धर्म परीक्षा—हरिपेरा । पत्र संख्या-२ से ७६ । साइज- $११\frac{1}{2} \times ४\frac{3}{4}$ इंच । विषय-धर्म । भाषा-अपभ्रंश । रचना काल-म० १०११ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१ ।

विशेष—अधम पत्र नहीं है ।

५८ धर्म परीक्षा—अमितगति । पत्र संख्या-८५ । साइज- $१२ \times ४\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-म० १०१७ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१६ ।

५९. धर्म परीक्षा भाषा । पत्र संख्या-३० । साइज- $११\frac{1}{2} \times ४\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

६०. धर्मरत्नाकर—जयसेन । पत्र संख्या—१२६ । साइज—१० ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६० । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०६ ।

६१. धर्मरसायन—पद्मनंदि । पत्र संख्या—८ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२८ ।

६२. धर्मसंग्रहश्रावकाचार—पं० मेधावी । पत्र संख्या—५२ । साइज—११ ३/४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १५४१ कार्तिक बुदी १३ । लेखन काल—सं० १८३५ माघ बुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—कुल दश अधिकार हैं । अथ १४४० श्लोक प्रमाण है । अथकार प्रशस्ति विस्तृत है पूर्ण परिचय दिया हुआ है । श्रीचंद ने प्रतिलिपि की थी ।

६३. धर्मोपदेशश्रावकाचार—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या—३५ । साइज—८ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८७३ फागुण बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

६४. नास्तिकवाद—पत्र संख्या—२ । साइज—११ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२५ ।

६५. नियमसार टीका—पद्मप्रभमंलधारिदेव । पत्र संख्या—१२७ । साइज—१२ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७८५ मंगसिर सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३१८ ।

६६. पंचससारस्वरूपनिरूपण—पत्र संख्या—६ । साइज—१० १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

६७. पाखण्डदलन—वीरभद्र । पत्र संख्या—१६ । साइज—८ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८४१ माघ बुदी ४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४७४ ।

विशेष—पत्र २ व ४ नहीं है । मानवगढ़ में मंगलदास के पठनार्थ पेमदास ने प्रतिलिपि की थी ।

६८. पुरुषार्थसिद्धयुपाय—अमृतचंद्र सूरि । पत्र संख्या—१०६ । साइज—११ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११४ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । टीका सुन्दर एवं सरल है ।

६९. पुरुषार्थसिद्धयुपाय भाषा—दौलतराम । पत्र संख्या—१२४ । साइज—१३ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८२७ मंगसिर सुदी २ । लेखन काल—सं० १८५६ सावन बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ५६ ।

विशेष—चिमनलाल मालपुरा वाले ने प्रतिलिपि की थी । २ प्रतियाँ थी हैं ।

७०. पुरुषार्थानुशासन—गोविन्द । पत्र संख्या—६६ । साइज—१०×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८४८ मंगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २३ ।

विशेष—विस्तृत लेखक प्रारंभित दी हुई है । श्रीचंद ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

७१. पुष्पमाल—हेमचंद्र सूरि । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×४ १/२ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण वेष्टन न० ३८५ ।

विशेष—वहीं २ गुजराती भाषा में अर्थ दिया है जोकि स० १५८६ का लिखा हुआ है प्रति प्राचीन है । इसमें कुल १०५ गायार्थों दी हुई हैं । स० बाबा ने प्रतिलिपि की थी ।

पत्र संख्या—३ गुजराती गद्य —

रति सुन्दरी राजपुत्री नदनपुर नद राजाह परिणी । अतिरूप पात्र सामलों हस्तिनपुर नी राजाह प्राण लीधी तोण इव मनादिक अशुचि पणउ दिखाला राजा प्रतिबोधउ साल राखिउ रिद्धि सुन्दरी श्रेष्ठि श्री व्यवहारि पुत्र परिणी समुद्रि चढिउ प्रवहण मागउ । कान्ठ प्रयोगि शूर्य द्वीपि पहुता । बीजा प्रवहणि चढेया रूपि मोहि तिथि मेसरि मसइ माहिला म्विउ प्रार्चनि इह प्रवन्थन ।

७२. प्रश्नोत्तरोपासकाचार—संकलकीर्ति । पत्र संख्या—७६ स १८४ । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७५३ मंगसिर सुदी ३ । अर्धपूर्ण । वेष्टन न० १७८ ।

विशेष—अखवर में प्रतिलिपि हुई थी । दो प्रतियाँ थी हैं ।

७३. प्रश्नोत्तरआवकाचार—बुलाकीदास । पत्र संख्या—१३८ । साइज—१२ १/२×८ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १७४७ वैशाख सुदी ३ । लेखन काल—स० १८४५ सावन सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७३ ।

विशेष—चिमनलाल बडजात्या ने अजमेर में स्व पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

७४. प्रायश्चित्तसमुच्चय चूलिका—श्री नदिगुरु । पत्र संख्या—६७ । साइज—१२×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८८ कार्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २१८ ।

विशेष—लालचंद टोंग्या ने प्रतिलिपि करवाकर ग्रान्तिनाम चैत्यालय में चढ़ाई । ज्वेताम्बर मोतीराम ने प्रतिलिपि की थी ।

७५. प्रायश्चित्तसमग्र—अकलकंद । पत्र संख्या—८ । साइज—८ १/२×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

७६. बार्हस्परीषह—पत्र संख्या—६१ साइज—८४ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १२५ ।

७७. भगवती आराधना भाषा—सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या—५७४ साइज—११X८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १९०० मादवा सुदी २ । लेखन काल—स० १९४५ आपाद सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८५ ।

विशेष—श्लोक संख्या २१६७ । एक प्रति और है ।

७८. मिथ्यात्व खंडन—चखतराम साह । पत्र संख्या—८६ साइज—८ १/२ X ६ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म (नाटक) । रचना काल—स० १८२१ पौष सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १४८ ।

पद्य संख्या—१४२८ दिया हुआ है । एक प्रति और है ।

७९. मिथ्यात्व निषेध—बनारसीदास । पत्र संख्या—३२ साइज—१०X७ इंच । भाषा—हिन्दी विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९०७ सावन सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५० ।

विशेष—२८ पत्र से सूम सूमनी कथा धानतराय कृत दी हुई है ।

८०. मोक्षमार्गप्रकाश—पं० टोडरमल । पत्र संख्या—२७० साइज—११X८ इंच । भाषा—हिन्दी (गद्य) । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९४८ आपाद सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६९ ।

८१. रत्नकरडश्रावकाचार—पं० सदासुख कासलीवाल । पत्र संख्या—४३० साइज—११X८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १९२० चैत्र सुदी १४ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८३ ।

विशेष—पं० सदासुखजी के हाथ के खरडे से प्रतिलिपि की गयी है ।

८२. रत्नकरडश्रावकाचार—थानजी । पत्र संख्या—२१ साइज—१३ १/२ X ५ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १८२१ चैत्र सुदी ५ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १५१ ।

विशेष—हरदेव के मन्दिर में लिवाली नगर में फूलचंद की प्रेरणा से ग्रंथ रचना हुई थी ।

८३. रयणसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या—१८ साइज—८ १/२ X ६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७९५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८७ ।

विशेष—भसवा नगर में महात्मा गोरबन ने प्रतिलिपि की थी । गाथा स० १०० हैं । एक प्रति और है ।

८४. लाटीसंहिता (आर्षकोषार)—राजमल्ल । पत्र संख्या—६३ साइज—११X५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १६४१ । लेखन काल—स० १८५३ आपाद सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८५ ।

विशेष—स० १६४१ में बादशाह अकबर के शासनकाल में आवक इटा के पुत्र कामन ने ग्रंथ रचना कराई थी ।

८५ पटकर्मोपदेशमाला—अमरकीर्ति । पत्र संख्या—१२० । साइज—११×५ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १२४७ भादवा सुदी १० । लेखन काल—स० १६४६ आसोज सुदी ० । पूर्ण ।
वेष्टन न० ५८ ।

विशेष—१४ संधियां हैं । लेखक का परिचय दिया हुआ है ।

८६. पटकर्मोपदेशमाला—भट्टारक श्री सकलभूषण । पत्र संख्या—१२० । साइज—१०½×५ इंच ।
भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—स० १६२७ सावन सुदी ६ । लेखन काल—स० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन
न० २०३ ।

विशेष—संवत् १४४४ वर्षे जेष्ठमासे शुक्लपक्षे नवाम्यां तिथौ रविवासरे हस्तनक्षत्रे सिधियोगे श्री रणधम दुर्गे राजाधिराजराजाश्रीजगन्नाथराज्ये प्रवर्तमाने श्री मल्लिनाथचैत्यालय श्री काष्ठासधे माधुरगच्छे पुष्करगणे भट्टारक श्री खेमकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक कमलकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जयसेणदेवा । तदाम्नाये धर्मवालावयवे गीयलगोत्रे देव्याना वडि साहजी पदारथ तस्य भार्या भावो । तस्य पुत्र ५ । प्रथम पुत्र साह भी सवानोदास तस्य भार्या गोमा तस्य पुत्र साह खेमचन्द तस्य भार्या छानो तस्य पुत्र द्वय । प्रथम पुत्र मोहनदास तस्य भार्या कौजी । द्वितीय पुत्र चिरजीव धूढो । द्वितीय पुत्र साहयान तृतीय पुत्र साह बीरदास । चतुर्थ पुत्र साह श्री रामदास तस्य भार्या माणोती तस्य पुत्र त्रयः । प्रथम पुत्र साह मेधा द्वितीय पुत्र चिरजीव साह चोखा तस्य भार्या पार्वती तस्य पुत्र चिरजीव देवसी तृतीय पुत्र साह नेतसी । पंचमो पुत्र रमीला । एतेषां मध्ये चतुर्विध-
दानवितरणकल्पवृक्ष साह चोखा तस्य भार्या पार्वती इदं ग्राम्य लिख्वाप्य ज्ञानावर्णोर्कर्ममिमित्तं रसाग्रयण्युन्यनिमित्तं ज्ञानपात्राय ब्रह्म श्री रूपाचन्दये दत्त ॥ इति ॥

८७. षोडशकारणभावना—पत्र संख्या—१६ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—धर्म ।
रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४२ ।

८८. षोडशकारणभावना व दशलक्षण धर्म—प० सदासुख कासजीवाल । पत्र संख्या—११३ ।
साइज—११×७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

८९. शिखरबिलास—मनसुखराम । पत्र संख्या—६३ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—धर्म । रचना काल—स० १८४५ आसोज सुदी १० । लेखन काल—स० १८८६ आषाढ सुदी १६ । पूर्ण । वेष्टन
न० ४७ ।

विशेष—शिखर महात्म्य में वर्णन है । मनसुख ब्रह्मगुलाल के शिष्य थे ।

९०. आवकाचार— । पत्र संख्या—६० । साइज—१०½×४½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—
आचार शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७३१ बैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० २६३ ।

विशेषः—राजनगर में प्रतिलिपि हुई थी । प्रागवाट हातीय बाई अमरा ने लिखवाया था ।

६१ आवकाचार—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या—१४ । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—अपभ्रंश ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—दोहा संख्या २२१ है ।

६२. संबोधपचासिका—गौतमस्वामी । पत्र संख्या—३ । साइज—११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३८७ ।

६३ संबोधपचासिका टीका—पत्र संख्या—१३ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—प्राकृत-संस्कृत ।
विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । वेष्टन न० ३८८ ।

६४. समयप्रवहण—मुनि मेघराज । पत्र संख्या—४ । साइज—१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—धर्म । रचना काल—सं० १६६१ । लेखन काल—सं० १६८२ आषाढ सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३६ ।

विशेष —

प्रारम्भ दोहा —रिसह जियेसर जगतिलउ नामि नरिंद मूल्हार ।

प्रथम नरेसर प्रथम जिन त्रिमोवन जन साधार ॥१॥

चक्री पंचम जाणीइ सोलमउ जिनराय ।

शान्तिनाथ जगि शान्तिकर नर सर प्रथमइ पाय ॥२॥

अन्तिम-राग धन्यासी—

गङ्गपति दरिसणि अति आर्षद ।

श्रीराजचंद सूरिसर अतपउ जा लगि हुक्किचद ॥ ४६ ॥ अकिञ्ची ॥

संयम प्रवहण मालिमगायउ नयर खम्भावत साहि ॥

संवत सोल अनह इकसठई आणी अति उछाह ॥ गछ ० ॥

सरवण ऋषि गुरु साधु शिरोमणि, मुनि मेघराज तसु सीस ॥

गुण गङ्गपति ना भावइ सावइ पहुचइ आस जगीस ॥ १५२ ॥

॥ इति श्री समय प्रवहण संपूर्ण ॥

श्रुधाविका पुन्यप्रभाविका धर्मधूनिर्वाहिका सम्यक्त्वमूलदादसत्रत कर्पूरप्रवासितोक्तमांगा श्रुधाविकासध बाई
पठनार्थम् ॥

सन् १६८१ वर्षे आषाढ मासे शुक्ल पक्षे पुर्णिमादित्यवारे स्थंभ तीर्थे लिखित ऋषि कल्याणम् ।

श्लोक संख्या २०० है ।

६५ सम्मोदशिखरमहात्म्य—टीकित देवदत्त । पत्र संख्या—७८ । साइज—११×११ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८४५ । लेखन काल—सं० १८४८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

६६ सागारधर्मावृत—प० आशाधर । पत्र संख्या—१८१ । साइज—११×११ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार शास्त्र । रचना काल—सं० १२६६ । लेखन काल—सं० १७८७ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०७ ।

विशेष—एक प्रति धौर है ।

६७ सामायिक टीका—पत्र संख्या—३६ । साइज—१२×१ इंच । भाषा—संस्कृत प्राकृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०१ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

६८ सामायिक पाठ—पत्र संख्या—१२ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३ ।

६९ सामायिक पाठ भाषा—जयचन्द्र छावड़ा । पत्र संख्या—५३ । साइज—११×१ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १६०१ चैत्र सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२ ।

विशेष—३ प्रति और है ।

१००. सुदृष्टितरंगिणि—टेकचन्द्र । पत्र संख्या—४६७ । साइज—११×८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—सं० १८३८ सावन सुदी ११ । लेखन काल—सं० १६६२ माघ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ८८६ ।

विशेष—४२ अध्याय हैं । चंद्रलाल बज ने प्रतिलिपि की थी ।

१०१ सूतक वर्णन—पत्र संख्या—२ । साइज—६×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—आचार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८७ ।

१०२. हितोपदेशकोचरी—श्री रत्नहर्ष । पत्र संख्या—३ । साइज—१०×४ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—धर्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ३५२ ।

विशेष—किशनविजय ने विक्रमपुर में प्रतिलिपि की थी । श्लोक संख्या ७१ है ।

विषय-अध्यात्म एवं योग शास्त्र

१०३ अष्टपाहुड भाषा—जयचंद छावडा । पत्र संख्या-१७८ । साइज-१३ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १९५० फागुन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ६८ ।

१०४ आत्मानुशासन—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-३० । साइज-११×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २८६ ।

विशेष—वसवा नगर में श्री चंद्रप्रम चैत्यालय में श्री हेमकर के शिष्य त्रिलोकचंद ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१०५. आत्मानुशासन टीका—प्रभाचन्द्र । पत्र संख्या-६६ । साइज-६×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८२६ आषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २८० ।

१०६. आत्मानुशासन भाषा टीका—प० टोडरमल । पत्र संख्या-१०५ । साइज-१०×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—अध्यात्म । रचना काल—स० १७६६ भाद्रपद सुदी २ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ५१ ।

विशेष—राजा की मढी (आगरा) के मंदिर में महात्मा लभूराम ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१०७ आराधनासार—देवसेन । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०×६ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १५२ ।

विशेष—एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है ।

१०८ आराधनासार भाषा—पन्नालाल चौधरी । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८२ ।

१०९. कार्तिकेयानुप्रेक्षा—स्वामीकार्तिकेय । पत्र संख्या-७८ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—प्राकृत । विषय—अध्यात्म । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रथम ७ पत्र तक संस्कृत में संकेत दिया हुआ है ।

११०. कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा—पं० जयचंद छावडा । पत्र संख्या-१४७ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल—स० १८६३ सावन सुदी ३ । लेखन काल—स० १९१४ भाद्रपद सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७२ ।

विशेष—२ प्रतियां और हैं ।

१११. चारित्रपाहुड भाषा—प० जयचंद छावडा । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । रचना काल-५० । लेखन काल-५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

११२. ज्ञानार्णव—शुभचंद्र । पत्र संख्या-१७६ । साइज-११×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-५० । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन नं० २५५ ।

विशेष—मवत् १७८२ में कुछ नवीन पत्र लिखे गये हैं । संस्कृत में कठिन शब्दों का अर्थ दिया हुआ है । प्रति-एक प्रति और है ।

११३. दर्शनपाहुड—प० जयचंद छावडा । पत्र संख्या-२० । साइज-१०×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-५० । लेखन काल-५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

११४. द्वादशानुप्रेक्षा—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-१२ । साइज-१०½×५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-चिंतन । रचना काल-५० । लेखन काल-सं० १८८२ द्वि० वैशाख सुदी ७ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १७३ ।

विशेष—हिन्दी संस्कृत में छाया भी दी हुई है ।

११५. द्वादशानुप्रेक्षा—आलू कवि । पत्र संख्या-१६ । साइज-८½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-चिंतन । रचना काल-५० । लेखन काल-५० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६५ ।

विशेष—नारद भावना के ३८ पद्य हैं । इसके अतिरिक्त निम्न हिन्दी पाठ और हैं —

(१) जखडी—हरीसिंह ।

(२) पद (वदू श्री अरहत देव सारद नित सुमरण हृदय धरू)—हरीसिंह

(३) समाधि मरन—धानतराय ।

(४) वज्रनामि चक्रवर्ती की वैराग्य भावना—भूषणदास ।

(५) वधावा—(बाजा बाजिया मला)

(६) वाईस परीपह ।

गमलाल तैरा पंथी छावडा ने दोसा में प्रतिलिपि की थी ।

११६. दोहाशतक—योगीन्द्र देव । पत्र संख्या-६ । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-५० । लेखन काल-सं० १८२७ कार्तिक सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०० ।

विशेष—श्रीचंद्र ने वमवा में प्रतिलिपि की थी ।

११७. नवतत्त्ववालावोध—पत्र संख्या-३१ । साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-गुजराती हिन्दी । विषय-अध्यात्म । रचना काल-५० । लेखन काल-सं० १८८५ आसोज सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १७५ ।

विशेष—हिमतराय उदयपुरिया ने प्रतिलिपि की थी

११८. परमात्मप्रकाश—योगीन्द्रदेव । पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश ।

विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७७८ फागुन बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

विशेष—वृन्दावती नगरी में श्री चद्रप्रभु चैत्यालय में श्री उदयराम लक्ष्मीराम ने प्रतिलिपि की थी । संस्कृत में काठन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं । कुल दोहे ३४६ हैं । २ प्रति और हैं ।

११९ प्रति नं० २ । पत्र संख्या-१२३ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । लेखन काल-स० १४८६ पौष बुद ६ पूर्ण । वेष्टन नं० २४६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । इसमें कुल ४५ अधिकार हैं । प्रशस्ति निम्न प्रकार है ।

संवत् १४८६ वर्षे पौष बुदी ६ रवौदिने श्री गोपगिरेः तोमरवंशमहाराजाधिराजश्रीमद्दोंगरसीदेवराज्यप्रवर्तमाने श्री काष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे मटारक श्री चेन्द्रकीर्तिदेवास्तद्गुरु शिष्य श्री पद्मकीर्तिदेवा. तस्य शिष्य श्री वादीन्द्रचूडामणी महासिद्धान्ती श्रीवृक्ष हीराख्यानामदेवा । अमोतकान्वये मीतलगोत्रे साधु श्री गल्हा भार्या खेमा तयो पुत्री मौणी एक पत्नी । द्वितीय पत्नी अमोतकान्वये गर्ग गोत्र साधु श्री जेमधरा भार्या हरो । तयोपुत्राश्चत्वार प्रथम पुत्र देसलु, द्वितीय वील्हा, तृतीय आल्हा, चतुर्थ मर्या देसल भार्या रुपा. वील्हा भार्या नाथी साधु आल्हा भार्या धानी तयो पुत्राश्चत्वार, साधु श्री चदा साधु हरिचद, सा०, रता, सा०, साल्हा । श्रीचद्र पुत्रमेवा स्वधर्मरत साधु श्री मर्या भार्या मौणी शीलशालिनी धर्म प्रमावनी रत्नप्रयपाराधिनी बाई जौणी आत्मकर्मल्यार्थ इदं परमात्मप्रकाश ग्रंथ लिखापित ।

इसमें ३४५ दोहा हैं । प्रथम पत्र नया लिखा गया है ।

१२० प्रवचनसार—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-३३ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इंच । भाषा-प्राकृत ।

विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५८ ।

विशेष—पत्र ८ तक संस्कृत टीका भी दी है ।

१२१. प्रवचनसार सटीक-अमृतचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-१०७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल × । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष—अंतिम पत्र फटा हुआ है । बीच में २४ पत्र कम हैं । आगरे में प्रतिलिपि हुई था । प्रति प्राचीन है

१२२ प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या-३० । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १७०६ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४४ ।

१२३. प्रवचनसार भाषा—पांडे हेमराज । पत्र संख्या-१४२ । साइज-१३×८ इंच । भाषा-हिन्दी (गद्य) । विषय-अध्यात्म । रचना काल-स० १७०६ माघ सुदी ५ । लेखन काल-सं० १६५२ अषाढ बुदी २ । पूर्ण वेष्टन नं० ६७ ।

एक प्रति और है ।

१२४. बोधपाहुड भाषा—पं० जयचंद छावडा । पत्र संख्या-२१ । साइज-१२X८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१२५. भव वैराग्य शतक—पत्र संख्या-११ । साइज-१०^३/_४X५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १७३ ।

विशेष—हिन्दी में छाया दी हुई है ।

१२६. श्रुत्युमहोत्सव—बुधजन । पत्र संख्या-३ । साइज-८X६^३/_४ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३० ।

१२७ योगसमुच्चय—नवनिधिराम । पत्र संख्या १२३ । साइज-६X४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल X । वेष्टन न० ४६० ।

विशेष—५० पत्र तक श्लोकों पर हिन्दी में अर्थ दिया हुआ है ।

१२८. योगसार—योगान्द्रदेव । पत्र संख्या-६ । साइज-११^३/_४X५^३/_४ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८७२ मंगसिर सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१२९. पट्पाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२X५ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २४५ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं जिनमें केवल लिंगपाहुड तथा शीलपाहुड दिया हुआ है ।

१३० पट्पाहुड टीका—टीकाकार भूधर । पत्र संख्या-५७ । साइज-११^३/_४X५^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७४२ । पूर्ण । वेष्टन न० २४४ ।

विशेष—प्रति ट्वा टीका सहित है । यह टीका भूधर ने प्रतापसिंह के लिए बनाई थी ।

१३१ समयसार कुन्दकुन्दाचार्य । पत्र संख्या-१५१ । साइज-११X६ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-योग । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८२६ मादवा सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ५० ।

विशेष—दोसा में पृथ्वीसिंह के शासनकाल में प्रतिलिपि हुई थी ।

अमृतचन्द्र कृत आत्मव्यति टीका सहित है । एक प्रति और है ।

१३२ समयसार कलशा—अमृतचन्द्रसूरि । पत्र संख्या-५६ । साइज-११X८ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १२७ ।

१३३. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-११२ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४७

विशेष—आनंदराम के वाचनार्थ नित्य विजय ने यह टिप्पण लिखा था । टिप्पण टक्का टीका के सदृश है । प्रति सुन्दर है ।

१३४. समयसारनाटक—घनारसीदास । पत्र संख्या-७३ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विषय—अध्यात्म । रचना काल-स० १६६३ । लेखन काल-स० १८०० चैत सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२० ।

विशेष—बसवा में श्री निरमैराम के बेटा श्री मनसाराम ने फतेराम के पठनार्थ लिखी थी । ४ प्रतियाँ और हैं ।

१३५. समयसार वचनिका—राजमल्ल । पत्र संख्या-१६८ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी

गद्य । विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० १३ ।

१३६. समाधितत्र भाषा—पर्वतधर्मार्थी । पत्र संख्या-७७ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा—गुजराती

देवनागरी लिपि । विषय—योग । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७५५ फागुन बदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८३ ।

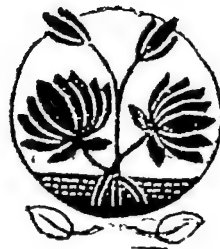
विशेष—सागपत्तन में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । एक प्रति और है ।

१३७. समाधिमरण भाषा—पत्र संख्या-१३ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय—

अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८१ ।

१३८. सूत्रपाहुड—जयचंद छाबडा । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी गद्य

विषय—अध्यात्म । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२ ।



विषय-न्याय एवं दर्शन शास्त्र

१३६. आप्तपरीक्षा—विद्यानदि । पत्र सख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६० ।

विशेष—पण्डित धरमू के पठनार्थ गयाससाहि के राज्य में प्रतिलिपि की गई थी ।

१४० आलापपद्धति—देवसेन । पत्र सख्या-११ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१४१ तर्कमग्रह-अन्नंभट्ट । पत्र सख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०३ ।

विशेष—मोतीलाल पाठनी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१४२ दर्शनसार—देवसेन । पत्र सख्या-३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । माषा-प्राकृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७२ मगसिर बुदी अमावस । पूर्ण । वेष्टन नं० २१७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१४३. नयचक्र—देवसेन । पत्र सख्या-३३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८७६ फागुन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३८६ ।

श्लोक सख्या-४५३ हैं ।

१४४ न्यायदीपिका—धर्मभूषण । पत्र सख्या-८८ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-न्याय शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८०६ द्वि० मादवा सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० २६८ ।

विशेष—देवादास ने स्वपठनाथ लिखी थी ।

१४५ परिभाषा परिच्छेद (नयमूल सूत्र)—पचानन भट्टाचार्य । पत्र सख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३७ ।

अन्तिम—इति श्री महामहोपाध्यायसिद्धान्त पचानन भट्टाचार्य कृत परिभाषा परिच्छेद समाप्त ।

१६६ श्लोक हैं प्रति प्राचीन मालूम देती हैं ।

१४६ पट्दर्शन समुच्चय—हरिभद्रसूरि । पत्र सख्या-७ । साइज-१०×४ इञ्च । माषा-सस्कृत । विषय-दर्शन शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २८४ ।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

विशेष—६६ श्लोक हैं ।

१४७ सन्मतिर्क—सिद्धसेन दिवाकर । पत्र सख्या-८ । साइज-८×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।

विषय—न्याय शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०२ ।



पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान

१४८. अक्षयनिधिपूजा—पत्र सख्या-३ । साइज-१२×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११४ ।

विशेष—लघु विधान पूजा भी दी हुई है ।

१४९. अक्षरारोपण विधि—पत्र सख्या-७ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८० ।

विशेष—छठा पत्र नहीं है ।

१५०. अनंतव्रतपूजा—श्री भूषण । पत्र सख्या-६ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०२ ।

१५१. अनंतव्रतोद्यापन—पत्र सख्या-२० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६ ।

१५२. अभिषेकविधि—पत्र सख्या-३ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

१५३. अर्हत्पूजा—पद्मानंदि । पत्र सख्या-५ । साइज-६×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

१५४. अष्टक—पत्र संख्या-१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

१५५. अष्टाहिकापूजा । पत्र संख्या-१० । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२४ ।

१५६. अष्टाहिकापूजा—पत्र संख्या-७ । साइज-६×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—जाप्य से आगे पाठ नहीं है ।

१५७. अष्टाहिकापूजा—शुभचंद्र । पत्र संख्या-३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । ब्र० श्री मेघराज के शिष्य ब्र० सबजी के पठनार्थ लिपि की गई थी ।

१५८. इन्द्रध्वजपूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८२० चैत सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० ३३ ।

१५९. कलिकु डपार्श्वनाथपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-११×६ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८ ।

विशेष—पत्र ४ से चिन्तामणिपार्श्वनाथ पूजा भी है ।

१६०. कर्मदहनपूजा—टेकचंद्र । पत्र संख्या-१६ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १३ ।

१६१. कौलकुतुहल—पत्र संख्या-३८४ । साइज-८×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १६०१ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७ ।

विशेष—यक्षादि की सामग्री एवं विधि विधान का वर्णन है । कुल ६१ अध्याय हैं ।

१६२. गणधरवल्लयपूजा—शुभचंद्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ११७ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

१६३. गिरनारसिद्धक्षेत्रपूजा—हजारीमल्ल । पत्र संख्या-३६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६२० आसोज सुदी १२ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ।

विशेष—हजारीमल्ल के पुत्र का नाम हरीकिसन था । ये अग्रवाल गोयल ज्ञातीय थे तथा लश्कर के रहने वाले थे । कवि ने साहपुर में आकर दौलतराम की सहायता से रचना की थी ।

१६४ चन्द्रायणव्रतपूजा—भ० देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-१२½X७½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

१६५ चारित्रशुद्धिविधान (वारहसोचौतीसविधान)—श्री भूषण । पत्र संख्या-७६ । साइज-१०X५½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—विधि विधान । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८१३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३२ ।

विशेष—दक्षिण में देवगिरि दुर्ग में पार्श्वनाथ चैत्यालय में ग्रंथ रचना की गयी थी । तथा जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

१६६ चौबीसतीर्थकरपूजा—पत्र संख्या-५१ । साइज-११X५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

१६७ चौबीसतीर्थकरपूजा—सेवाराम । पत्र संख्या-४३ । साइज-१२X६ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—स० १८५४ माह सुदी ६ । लेखन काल—स० १८६६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८ ।

१६८ चौबीसतीर्थकरपूजा—रामचन्द्र । पत्र संख्या-५० । साइज-१०½X७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८८६ चैत सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० १० ।

विशेष—प्रति सुन्दर व दारणीय हैं । पत्रों के चारों ओर भिन्न २ प्रकार के सुन्दर नेल बूटे हैं । स्योजीराम भात्रसा ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

१० प्रतियाँ और हैं ।

१६९ चौबीसतीर्थकरपूजा—मनरंगलाल । पत्र संख्या-५१ । साइज-१२½X८ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४ ।

१७० चौबीस तीर्थकर पूजा—धृन्दावन । पत्र संख्या-१५१ । साइज-११X७½ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—पूजन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २० ।

विशेष—३ प्रतियाँ और हैं ।

१७१ चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११X५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—पूजा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७१ ।

१७२ चौसठ ऋद्धिपूजा (गुरावली)—स्वरूपचन्द्र । पत्र संख्या-७१ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६०० श्रावण शुदी ७ । लेखन काल-सं० १६१८ । पूर्ण । वेष्टन न० २ ।

विशेष—इस प्रति को वहादरजी ठोलिया ने ठोलियों के मन्दिर में चढाई थी ।

१७३ जम्बूद्वीप पूजा—जिगादास । पत्र संख्या-३१ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३५ ।

१७४. जलहर तेला को पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×७ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २२ ।

१७५. जिनयज्ञ कल्प (प्रतिष्ठापाठ)—आशाधर । पत्र संख्या-१२० । साइज-१०×६ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-विधि विधान । रचना काल-सं० १२८५ । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६६ ।

प्रथम प्रश्न संख्या-२१०० श्लोक प्रमाण है ।

विशेष—संवद्राणधरास्मृतिप्रमिते मार्गशीर्षभूतिष्टा सिते लिखितमिदं पुस्तकं विदुषा श्वेतांबर सुन्दरदासेन श्रीमञ्जयपुरे जयपत्तने ।

१७६. जैनविवाहविधि—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-४४ । साइज-१२×८ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-विधान । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६३३ । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

विशेष—प्रति हिन्दी अर्थ सहित है । मायाकार पन्नालालजी दूनी वाले हैं । सं० १६३३ में इसकी माया पूर्ण हुई थी ।

१७७. ज्ञानपूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११५ ।

विशेष—श्री मूलसध के आचार्य नेमिचन्द्र के पठनार्थ प्रतिलिपि की गयी थी ।

१७८ तीनचौबीसी पूजा—पत्र संख्या-२१ से ६८ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ६७ ।

१७९ त्रिंशत्चतुर्विंशतिपूजा-शुभचन्द्र । पत्र संख्या-१२० । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ६१ क ।

गुटका के आकार में है ।

१८० तेलान्न की पूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-१०×८ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माया-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

१८१. दक्षिणयोगोन्त्र पूजा—आ० सोमसेन । पत्र संख्या-५ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८५ ।

विशेष—पंडित मनोहर ने प्रतिलिपि की थी ।

१८२. दशलक्ष्णव्रतोद्यापनपूजा—पत्र संख्या-५० । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११८ ।

विशेष—अन्तिम दोहा—

बारि मत दश धर्म को लुब्ध हो गृह सेव ।

राचत मुर नर सर्म इत मरि परमव शिव लेव ॥

१८३. दशलक्ष्णपूजा—पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ११२ ।

विशेष—नदीश्वर पूजा (प्राकृत) भी दी है ।

१८४. दशलक्ष्णपूजा—पत्र संख्या-१७ से २४ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२२ ।

१८५. दशलक्ष्णपूजा—अभयनंदि । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

१८६. दशलक्ष्णजयमाल—भावशर्मा । पत्र संख्या-११ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

विशेष—रामकीर्ति के शिष्य प० श्रीहर्ष तथा कल्याण तथा उनके शिष्य प० चिन्तामणि ने खेम रतनसिंह के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

१८७. दशलक्ष्णपूजा जयमाल-रङ्गधू । पत्र संख्या-१६ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०८ ।

संस्कृत टिप्पण सहित है । ४ प्रतियाँ और हैं ।

१८८. द्वादशव्रतपूजा—देवेन्द्रकीर्ति । पत्र संख्या-१५ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ८० ।

१८९. देवपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-१०×५ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-१७६४ माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष—० प्रतियां और है । एक प्रति हिन्दी भाषा की है ।

१६० नन्दीश्वरविधान—रत्ननंदि । पत्र संख्या-१७ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८०७ फागुन सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४० ।

विशेष—महाराजाधिराज श्री सवाई पृथ्वीसिंहजी के राज्यकाल में वसवा नगर में श्री चंद्रप्रभ चैत्यालय में पंडित ग्रान्दराम के शिष्य ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

१६१ नंदसप्तमीव्रतपूजा—पत्र संख्या-५ । साइज-१०½×७½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

१६२. नवग्रहअरिष्टनिवारकपूजा—पत्र संख्या-१८ । साइज-१२½×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६ ।

१६३ नित्यनियमपूजा—पत्र संख्या-४० । साइज-८×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है । ३ प्रतियां और है ।

१६४. निर्वाणक्षेत्रपूजा—स्वरूपचंद्र । पत्र संख्या-२६ । साइज-११×८ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १६१६ कार्तिक सुदी १३ । लेखन काल-सं० १६३८ चैत्र सुदी ० । पूर्ण । वेष्टन न० ८२ ।

विशेष—गणेशलाल पांड्या चाकसू वाले ने प्रतिलिपि की थी ।

१६५. निर्वाणकाण्डपूजा—द्यानतराय । पत्र संख्या-३ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—निर्वाणकाण्ड गाथा भी दी हुई है ।

१६६ पद्मावती पूजा—पत्र संख्या-२३ । साइज-११½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३७ ।

विशेष—निम्न पाठों का और संग्रह है —

पद्मावती स्तोत्र, श्लोक संख्या २३, पद्मावती सहस्रनाम, पद्मावती वक्त्रच, पद्मावती पटल, और घंटाकरण मंत्र ।

१६७ पंचकल्याणपूजा—लक्ष्मीचंद्र । पत्र संख्या-२ सं० ०० तक । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८६ ।

१६८ पंचकल्याणकपूजा—टंकचंद्र । पत्र संख्या-२४ । साइज-८½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६५४ अषाढ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ८७ ।

१६६. पचकल्याणकपूजा पाठ—पत्र संख्या-२० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×० इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय—पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६०० वैशाख सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० २३ ।

विशेष—चिम्मनलाल भावसा ने जयपुर में बख्शीराम से प्रतिलिपि कराई थी ।

२०० पचपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या-४ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७३१ । पूर्ण । वेष्टन न० १११ ।

विशेष—श्लोक संख्या १०० है ।

२०१ पचपरमेष्ठीपूजा—पत्र संख्या-४८ । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६२ ।

२०२ पंचमेरूपूजा—पत्र संख्या-७ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

२०३. पूजा एव अभिषेक विधि । पत्र संख्या-१४ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी गद्य । विषय-विधि विधान । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—गुटका साइज है ।

२०४ पूजापाठसंग्रह—पत्र संख्या-६८ । साइज-११×८ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ७३ ।

विशेष—नित्य नैमित्तिक पूजा पाठ आदि संग्रह है । पूजा पाठ संग्रह का ८ प्रतियां और है ।

२०५. बीसतीर्थकरपूजा—पन्नालाल सघी । पत्र संख्या-६२ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-स० १६३४ । लेखन काल-स० १६५४ सावन बुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ५ ।

विशेष—टोंक में बीजसिंह के पुत्र पन्नालाल ने रचना की तथा अजमेर में प्रतिलिपि हुई थी । ३ प्रतियां और है ।

२०६ भक्तामर स्तोत्र पूजा—सोमसेन । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८४ कार्तिक सुदी । पूर्ण । वेष्टन न० १०३ ।

विशेष—पंडित नानकदास ने प्रतिलिपि क

२०७ मंडल विधान एव पूजा पाठ संग्रह—पत्र संख्या-६५४ । साइज-११×६ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । लेखन काल-स० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२६ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

नाम पाठ	कर्त्ता	पत्र संख्या	ले० काल	विशेष
(१) जिन सहस्रनाम	आशाधर	} १ से १६	—	—
(२) , ,	जिनसेनाचार्य			
(३) तीन चौबीसी पूजा	—	१६ से ३३	—	—
(४) पंचकल्याणकपूजा	—	३४ से ४७	—	मंडल चित्र सहित
(५) पंचपरमेष्ठीपूजा,	शुभचंद्र	५६ से ७७	ले० काल १८६५	—
(६) कर्मदहनपूजा	शुभचंद्र	७८ से ९७	—	चित्र सहित
(७) बीसतीर्थंकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	९८ से १०७	—	—
(८) मत्स्यस्तोत्रपूजा	श्रीमूषण	१०८ से ११८	—	मंडल चित्र सहित
(९) धर्मचक्र	रणमल्ल	११९ से १२६	—	—
(१०) शास्त्रमंडल पूजा	ज्ञानभूषण	१२७ से १३४	—	चित्र सहित
(११) ऋषिमंडलपूजा	आ० गणिनीद	१३५ से १४५	—	—
(१२) शान्तिचक्रपूजा	—	१४६ से १६१	—	चित्र सहित
(१३) पद्मावतीस्तोत्र पूजा	—	१६२ से १६६	—	—
(१४) पद्मावतीसहस्रनाम	—	१६७ से १७३	—	—
(१५) षोडशकारणपूजा उद्यापन केशव संन	—	१७४ से १८८	—	—
(१६) मेघमाला उद्यापन	—	१८९ से २१३	—	चित्र सहित
(१७) चौबीसीनामव्रतमंडलविधान	—	२१४ से २३०	—	—
(१८) दशलक्षणव्रतपूजा	—	२३१ से २६०	—	चित्र सहित
(१९) पंचमीव्रतोद्यापन	—	२६१ से २६७	—	—
(२०) पुष्पाजिह्वितोद्यापन	—	२६८ से २८३	—	—
(२१) कर्मचूरव्रतोद्यापन	—	२८४ से २९१	—	—
(२२) अक्षयनिधिव्रतोद्यापन	ज्ञानभूषण	२९२ से ३०५	—	—
(२३) पंचमासचतुर्दशी व्रतोद्यापन	म० सुरेन्द्रकीर्ति	३०६ से ३११	—	—
(२४) अर्गत व्रत पूजा	—	३१२ से ३४१	—	चित्र सहित

नाम	कर्त्ता	पत्र सं०	काल	विशेष
(२४) अर्न्तव्रतपूजा	गुणचन्द्र	३४२ से ३७४	२० का० १६३०	सचित्र
(२६) रत्नत्रय पूजा	केशवसेन	३७५ से ३९६	—	—
(२७) रत्नत्रयव्रतोद्यापन	—	३९७ से ४१२	—	—
(२८) पल्यव्रतोद्यापन पूजा	शुभचन्द्र	४१३ से ४२६	—	चित्र सहित
(२९) मासांत चतुर्दशी पूजा अक्षयराम	—	४२७ से ४४४	—	चित्र सहित
(३०) गमोकार पैंतीसी पूजा अक्षयराम	—	४४५ से ४५०	—	चित्र सहित
(३१) जिनगुणसप्तचित्रतोद्यापन	—	४५१ से ४५८	—	सचित्र
(३२) त्रेपनक्रियान्व्रतोद्यापन देवेन्द्रकीर्ति	—	४५९ से ४६६	—	सचित्र
(३३) सोर्यव्रतोद्यापन अक्षयराम	—	४६७ से ४८१	—	सचित्र
(३४) सप्तपरमस्थान पूजा	—	४८१ से ४८८	—	—
(३५) अष्टाद्विका पूजा	—	४८९ से ५११	—	सचित्र
(३६) रोहिणीव्रतोद्यापन	—	५१२ से ५२४	ले० का० १८८६	—

विशेष—जयपुर में लिपि हुई थी ।

(३७) रत्नावलीव्रतोद्यापन	—	४२५ से ४३६	—	सचित्र
(३८) ह्यानपञ्चीसीव्रतोद्यापन सुरेन्द्रकीर्ति	—	५३७ से ५४५	ले० का० सं० १८४०	—

विशेष—जयपुर में चन्द्रप्रभु चैत्यालय में लिपि हुई थी ।

(३९) पंचमेरुपूजा	म० रत्नचंद्र	५४६ से ५५२	—	—
(४०) आदित्यवारव्रतोद्यापन	—	५५२ से ५६१	—	सचित्र
(४१) अक्षयदशमीव्रतपूजा	—	५६२ से ५६५	—	—
(४२) द्वादशव्रतोद्यापन देवेन्द्रकीर्ति	—	५६६ से ५७६	—	—
(४३) चदनषष्ठीव्रतपूजा	—	५८० से ५८६	—	सचित्र पर अपूर्ण

विशेष—५८७ से ६०१ तक पृष्ठ नहीं हैं ।

(४४) मौनिव्रतोद्यापन	—	६०६ से ६२१	—	—
(४५) श्रुतज्ञानव्रतोद्यापन	—	६२२ से ६३६	—	—
(४६) कजीव्रतोद्यापन	—	६३६ से ६५४	—	—
(४७) पूजाटीका संस्कृत	—	६५५ से ६५४	—	—

इसके अतिरिक्त २ फुटकर पत्र हैं । और २ पत्रों में व्रत पजाओं की सूची दी है महत्वपूर्ण पाठ संग्रह है ।

२०८ मुक्तावलीत्रतोद्यापनपूजा—पत्र संख्या-१८ । साइज-१४×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६०२ सावन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० १०७ ।

विशेष—चाकम् के मंदिर चद्रप्रभ-चैत्यालय में पंडित रतीराम के शिष्य रामबल्लभ ने प्रतिलिपि की थी ।

२०९. रत्नत्रयजयमाल—पत्र संख्या-५ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ११० ।

विशेष—संस्कृत में दिव्य दिया हुआ है । ३ प्रतियां और हैं ।

२१० रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६६ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० १०१ ।

विशेष—पं० श्रीचंद्र ने सवाई जयपुर में प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है ।

२११. रत्नत्रयपूजा—आशाधर । पत्र संख्या-४ । साइज-१२×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६० ।

२१२. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-३४ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिंदी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २६ ।

२१३. रत्नत्रयपूजा—पत्र संख्या-१५ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

२१४. रोहिणीव्रत पूजा—केशवसेन । पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १०० ।

२१५. लब्धि विधान पूजा—पत्र संख्या-२१ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१ ।

२१६. लब्धि विधान त्रतोद्यापन—पत्र संख्या-८ । साइज-१३×८ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८१ ।

२१७. विमलनाथ पूजा—रामचंद्र । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-हिंदी । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

२१८ षोडशकारण पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-६×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

विशेष—दशलक्षण पूजा भी है वह भी संस्कृत में है ।

पूजा एवं प्रतिष्ठादि अन्य विधान]

२१६. षोडश .कारण व्रतोद्यापन पूजा—आचार्य केशव सेन । पत्र संख्या-२१ । साइज-

१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४४ ।

२२०. शान्तिनाथ पूजा—सुरेश्वर कीर्ति । पत्र संख्या-५ । साइज-११×१ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।

विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष—अंत में आरती मी है ।

सुहानी जन आरती नित्य करो । गुरु वृषचंद सुरेश्वर कीर्ति भव दुख हरो । प्रभु के पद आरती नित्य करो ।

२२१. श्रुतज्ञान पूजा—पत्र संख्या-१३ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६२ ।

विशेष—पत्र ६ से आगे पाठों की सूची दी हुई है । हेमचंद्र कृत श्रुत स्वंध के आधार से लिखा गया है ।

मंडल तथा तिथि दी हुई है ।

२२२. सप्त ऋषि पूजा—पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४ ।

२२३. समवशरण पूजा—ललितकीर्ति । पत्र संख्या-४ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-

संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७६४ आसोज सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६१ ।

विशेष—वसवा . गर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२२४. समवशरण पूजा—पन्नालाल । पत्र संख्या-६७ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-स० १६२१ आसोज सुदी ३ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३ ।

विशेष—जवाहरलालजी की सहायता से रचना की गयी थी । पन्नालालजी जीवतसिंह जैपुर के कामदार थे ।

२२५. सम्मेदशिखरपूजा—पत्र संख्या-१० । साइज-६×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा ।

रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

२२६. सम्मेदशिखरपूजा—नंदराम । पत्र संख्या-१२ । साइज-१३×७ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विषय-पूजा । रचना काल-स० १६१२ भाद्र सुदी ५ । लेखन काल-स० १६१२ पौष सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११ ।

विशेष—रतनलाल ने प्रतिलिपि की थी ।

२२७. सम्मेदशिखर पूजा—जवाहरलाल । पत्र संख्या-१२ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-

हिन्दी । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८३ ।

विशेष—एक प्रति धीर है ।

२२८. सहस्रगुणितपूजाश्रीशुभचंद्र । पत्र संख्या-१८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६८ । पूर्ण । वेष्टन न० ६० ।

विशेष—संवत् १६६८ वर्षे शाके १५३३ प्रवर्तमाने पौष शुदी ७ महाराजाधिराज महाराज श्री मानसिंह प्रवर्तमाने अवावति मध्ये ।

२२९. सहस्रनाम पूजा—धर्मभूषण । पत्र संख्या-८७ । साइज-११×५ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८७४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७७ ।

विशेष—शान्तिनाथ मंदिर के पास जयपुर में पं० जगन्नाथ ने प्रतिलिपि की थी ।

२३०. सहस्रनाम पूजा—चैनसुख । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×८ इंच । मापा-हिंदी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ८ ।

विशेष—पद्य संख्या २२० है ।

२३१. साद्धद्वय द्वीप पूजा—विश्वभूषण । पत्र संख्या-२०८ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८५७ मंगसिर शुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७८ ।

प्रति नं० २—पत्र संख्या-९६ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७९ ।

विशेष—अष्टाई द्वीप के तीन नक्शे भी हैं उनमें एक कपड़े पर है जिसका नाप २' ५"×२' ७" फीट है । नक्शे के पीछे द्वीपों का परिचय दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त तीन लोक का नक्शा भी है ।

२३२. सिद्धक्षेत्र पूजा— । पत्र संख्या-४५ से ५० तक । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विषय—निर्वाणकाण्ड गाथा भी है । ५ प्रतियां और हैं ।

२३३. सिद्धचक्र पूजा (अष्टाह्निका)—नयमल विलाल । पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×८ इंच । मापा-हिंदी ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६ ।

२३४. सिद्धचक्र पूजा—सन्तलाल । पत्र संख्या-११० । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-हिन्दी ।
विषय-पूजन । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १९८६ आसोज शुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन नं० १ ।

विशेष—ईश्वरलाल चांदवाड ने अजमेर वालों के चौबारे में प्रतिलिपि की थी ।

संवत् १९८७ में अष्टाह्निका व्रतोद्यापन में केसरलालजी साह की पत्नी नंदलाल पीठे वालों की पुत्री ने ठोलियों के मंदिर में भेंट की थी ।

२३५. सिद्धपूजा—पद्मनदि । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-पूजा ।
रचना काल-X । लेखन काल-आसोज शुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२३६. सुगंधदशमीव्रतोद्यापन पूजा—पत्र संख्या-२२ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष—कजिकाव्रतोद्यापन भी है वह भी संस्कृत में है ।

२३७. सोलहकारणजयमाल—पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इंच । भाषा-अपभ्रंश । विषय-
पूजा । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८३५ सावन सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ७० ।

विशेष—श्रीचंद ने जयपुर में श्री शान्तिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी ।

२३८. सौख्यकाव्यव्रतोद्यापन विधि—अक्षयराम । पत्र संख्या ८ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-सं० १८२० मादवा बुदी ४ । लेखन काल-सं० १८२८ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण ।
वेष्टन न० ११३ ।



विषय-चरित्र एवं काव्य

२३९. ऋषभनाथचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-२३१ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६६ माह बुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २२० ।

विशेष—मल्लहारपुर में चांदवाड गोत्र वाली वाई लाडा तत्सिण्या भागा ने प्रतिलिपि कराई थी । एक प्रति
और है ।

२४०. किरातार्जुनीय—महाकवि भारवि । पत्र संख्या-१६८ । साइज-११×५ इंच । भाषा-
संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४८१ ।

विशेष—प्रारम्भ के ३१ पत्र दूसरी प्रति के हैं । पत्र ५२ से १६८ तक दूसरी प्रति के हैं जिसमें श्लोकों पर
हिन्दी में अर्थ भी दिया हुआ है ।

२४१. कुमारसम्भव—कालिदास । पत्र संख्या-१३ । साइज-१० ३/४ X ५ ३/४ इंच । माषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १४८६ आषाढ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८६ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

प्रशस्ति—संवत् १४८६ वर्षे आषाढमासे वटपद्रवास्तव्य दीसावालजातीय नखद सुत व्यास पञ्चनामेन कुमार
सम्भवकाव्यमलेखि । शुभसंवत् । मृदरक प्रभु ससारवाराणविदारणसिंह श्री सोमसुन्दर सूरिश्चिरनंदतु । प्रति सुन्दर है ।

२४२. चन्दनाचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या-२७ । साइज-११ ३/४ X ४ ३/४ इंच । माषा-संस्कृत । विषय-
चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८६१ मादवा सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६७ ।

विशेष—शिवलाल साह ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२४३. चन्द्रप्रभचरित्र—वीरनन्दि । पत्र संख्या-१०३ । साइज-१३ X ५ इंच । माषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १६६७ मादवा सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ६७ ।

विशेष—इसमें कुल १८ सर्ग हैं अंथा अथ संख्या २५०० श्लोक प्रमाण हैं । प्रारम्भ के १४ पृष्ठों पर संस्कृत
टीका भी दी हुई है ।

२४४. चन्द्रप्रभचरित्र—कवि दामोदर । पत्र संख्या-२०२ । साइज-१२ ३/४ X ५ इंच । माषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १७०३ । लेखन काल-१८५० माघ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २३३ ।

विशेष—जयपुर में प्रतिलिपि हुई थी ।

२४५. चारुदत्तचरित्र—भारामल्ल । पत्र संख्या-५१ । साइज-१२ X ८ इंच । माषा-हिन्दी (पद्य) ।
विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७६ ।

विशेष—पद्य संख्या ११०६ है ।

२४६. जम्बूस्वामीचरित्र—ब्रह्म जिनदास । पत्र संख्या-७२ । साइज-१२ X ४ इंच । माषा-
संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २४२ ।

२४७. जम्बूस्वामीचरित्र—नाथूराम । पत्र संख्या-३२ । साइज-१२ ३/४ X ८ इंच । माषा-हिन्दी
गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ८० ।

प्रारम्भ—प्रथम प्रणमी परमेष्ठिगण, प्रणमी सारद माय ।

शुभ निमग्न नमो सदा, भव भव मैं सुखदाय ॥१॥

धर्म दया हरदै घरुं, सब विधि मंगलकार ।

जम्बू स्वामी चरित, की करुं बचनिका सार ॥२॥

अथ वचनिका प्रारम्भ । मध्यलोक के असंख्यात द्वीप और समुद्रों के मध्य एक लाख योजन के व्यास वाला धाली के आकार सदस गोल जम्बू नाम की द्वीप है । जिसके मध्य में नामि के सदस सोमा देने वाला एक सुदर्शन नाम का पर्वत पृथ्वी से दस हजार योजन ऊँचा है और जिसकी जड़ पृथ्वी में १०००० दश हजार योजन की है ।

अन्तिम - जंबूस्वामी चरित जो, पढ़े सुने मनलाय ।

मनवांछित सुख भोग के, अनुक्रम शिवपुर जाय ॥

संस्कृत से भाषा करी, धर्म बुद्धि जिनदास ।

लमेचू नाथूराम पुनि, छंद बद्ध की तास ॥

किसनदास सुत मूलचंद, करी प्रेरणा सार ।

जंबूस्वामी चरित की, करो वचनिका सार ॥

तब तिनके आदेश से भाषा सरल विचार ।

लघु मति नाथूराम सुत दीपचंद परवार ॥

जगत राग धर द्वेष वश, चहुँगति समै सदीव ।

पावै सम्यक रत्न जो, काटे कर्म अदीव ॥

गत संवत निर्वाण को महावीर जिनराय ।

एकम आग्रह शुक्ल को करी पूर्ण हरषाय ॥

अन्तिम है एक प्रार्थना सुनो सुधी नरनार ।

जो हित चाहो तो करो स्वाध्याय परचार ॥

इति श्री जंबूस्वामी चरित्र भाषा मय वचनिका संपूर्ण ।

२४८. जीवंधरचरित्र—आचार्य शुभचंद्र । पत्र संख्या-८० । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १६२७ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१३ ।

२४९. दुर्घटकाव्य—कालिदास । पत्र संख्या-२० । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८४ ।

प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२५०. धन्यकुमारचरित्र—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-१६ । साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १७२ ।

विशेष—लवकंचुकोत्रेभूच्छुभचन्द्रो महामना ।

साधु सुशीलवान् शांतः भावको धर्मवत्सल ॥

तस्य पुत्रो बभूवान् कश्यपो दानवान् वशी ।

परोपकारचित्तस्य न्यायेनार्जितसद्गुणः ॥

धर्मानुरागिणा तेन धर्ममूर्धनिबंधन ।

चरितं कारित पुण्य शिवापेत्ति शिवार्चिवनः ॥

इति धन्यकुमार चरित्र समाप्तं ।

सम्भृत मे कठिन शब्दों का अर्थ भी दिया हुआ है । ७ परिच्छेद है ।

२५१ धन्यकुमार चरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४० । साइज-१२×५ इंच । मापा-मस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-स० १५६४ मगसिर सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६४ ।

प्रशस्ति—मन्त्र १५६४ वर्षे आषाढादि ६५ वर्षे शके १४३१ प्रथम भागेश्वर सुदि रथ श्री गिरेपुरे श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलसधे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे मष्टारक श्री सकलकीर्तिः तत्पट्टे मष्टारक श्री भुवनकीर्ति स्तत्पट्टे मष्टारक श्री ज्ञानप्रणयस्तत्पट्टे मष्टारक श्री विजयकीर्तिस्तत् शिष्य ब्रह्म मल्लिदासपठनार्थं हुचड क्षातीय वृद्ध शाखायां चौपटी आवाद्या तद्भाषां बभूवदे तयो द्वौ पुत्रौ । चोरुडी सासपा तद्भाषां राजलदे । एते ज्ञानावर्णां कर्म ज्ञापार्थं श्री धन्यकुमार-लिंगाप्यदत्त शुभं मन्त्र पश्चात् ब्रह्म श्री मल्लिदासात् शिष्य उत्तरी आकेन पठितं । प० हीरा की पोथी है । मात अधिकार है ।

२५२ धन्यकुमारचरित्र—ब्रह्म नेमिदत्त । पत्र संख्या-२५ । साइज-६×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४८६ ।

विशेष—चतुर्थ अधिकार तक है इसके आगे अपूर्ण है ।

२५३. धन्यकुमारचरित्र—खुशालचंद । पत्र संख्या-२८ । साइज-१४×८ इंच । मापा-हिन्दी पद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६५६ मगसिर सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६६ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२५४. धर्मशर्मामृत्युवय—हरिचंद्र । पत्र संख्या-१०६ । साइज-१२×८ इंच । मापा-मस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३२ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है बीच के कुछ पत्र जीर्ण है । धर्मानाय तीर्थकर का जीवन चरित्र वर्णित है ।

२५५. नागकुमारचरित्र—पत्र संख्या-३६ । साइज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ७६ ।

२५६ नेमिदूतकाव्य—विक्रम । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०×४ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-काव्य । रचना काल-X । लेखन काल-स० १५८७ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०३ ।

२५७ नेमिदूतकाव्य सटीक—मूलकर्त्ता विक्रम कवि । टीकाकार प० गुण विनय । पत्र संख्या-२३ । साइज-१० १/४ × ४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-काव्य । टीका काल-सं० १६४४ । लेखन काल-सं० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन न० २६२ ।

२५८ प्रद्युम्नकाव्य पञ्जिका—पत्र संख्या-८ । साइज-१० × ६ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३४२ ।

विशेष—१४ सर्ग तक है ।

२५९. प्रद्युम्नचरित्र—महसेनाचार्य । पत्र संख्या-८८ । साइज-११ ३/४ × ५ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७११ ज्येष्ठ सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० २६४ ।

विशेष—कुल २४ परिच्छेद हैं, कठिन शब्दों के अर्थ दिये हुए हैं ।

२६०. प्रद्युम्नचरित्र—आ० सोमकीर्ति । पत्र संख्या-२३६ । साइज-११ × ५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २६३ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है । अथ सं० ४८५० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति संवत् १६४७ की लिखी हुई और है ।

२६१ प्रद्युम्नचरित्र—कवि सिंह । पत्र संख्या-१४३ । साइज-११ × ४ ३/४ इञ्च । भाषा-अपभ्रंश । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १५६८ चैत सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८१ ।

विशेष—तत्त्वकाण्ड (टोडारायसिंह) में सोलंकी वंशोत्पन्न सूर्यसेन के राज्य दावणहत्या स्थाने खडेलवालजातीय सोमाणी गोत्रोत्पन्न सघी सोढा के वंशज दू गा पत्ता सांगा आदि ने प्रतिलिपि कराकर मुनि पद्मकीर्ति को भेंट किया ।

२६२. पार्श्वपुराण—भूधरदास । पत्र संख्या-८० । साइज-११ × ६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-काव्य । रचना काल-सं० १७८६ । लेखन काल-सं० १८१६ आषाढ सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० १७ ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

२६३. पार्श्वनाथचरित्र—भ० सकलकीर्ति । पत्र संख्या-१०३ । साइज-११ × ५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १६०५ कार्तिक बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

विशेष—श्री बादशाह सलीमशाह (जहांगीर के) शासन काल में प्रयाग में श्री आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की थी । ब्रह्म आसे ने इसे सुमतिदास के पठनार्थ प्रतिलिपि की थी । आचार्य श्री हेमकीर्ति के शिष्य सा० मेघराज की पुस्तक है ऐसा लिखा है ।

इस अथ की मण्डार में एक प्रति और है ।

२६४. प्रीतिकरचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-२७ । साइज-१२ × ४ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८०५ द्वि० वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० २७६ ।

विशेष—वसपुर नगर में श्री चन्द्रप्रमचैत्यालय में प० परसराम जी के शिष्य आनन्दराम के पठनार्थ प्रतिलिपि नी गई थी ।

२६५. भद्रबाहुचरित्र—रत्ननंदि । पत्र संख्या-३० । साइज-११×१ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचनाकाल-× । लेखन काल-सं० १६५२ कार्तिक सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० २६७ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है अथ ६८८ श्लोक संख्या प्रमाण है ।

२६६. भद्रबाहुचरित्र भाषा—चपाराम । पत्र संख्या-३८ । साइज-१२×७ इंच । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८०० सावन सुदी १५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४ ।

विशेष—अथ १३२५ श्लोक प्रमाण है ।

प्राग्भ—जैवतो वरतौ सदा, चौबीसू जिनराज ।

तिन वंदत वंदक लहे, निश्चय थल सुखदाय ॥

चौपई—रिषव अजित संभव अभिनंदन ।

सुमति पद्म सुपारिस चद ॥

पुष्पदत्त शीतल जिन राय ।

जिन श्रीहास नमूँ सिर नाय ॥२॥

पत्र संख्या-२३ पर—अथानंतर जे जीव तिस ही सब विगै स्त्री कू मोक्ष गमन कहै है, ते जीव आग्रह रूप ग्रह करि ग्रस्य है अथवा तिनकू बाय लागी है ॥८३॥ कदाचि स्त्री परयाय धारि अरु दुद्धर घोर वीर तप करै । तभापि स्त्रीकू तद्रव मोक्ष नाहीं ॥८४॥

अत—इह चरित्र गुरे गम्य लखि रत्ननदि मुनिराय ।

रच्यौ पसत श्लोक मय मूल महा सुख दाय ॥१॥

लैय तिस अनुसार कछु रच्यौ वचनका रूप ।

जात नाम कुल तास अथ कहूँ सुनौ गुन भूष ॥२॥

देश दुँडाहट मध्यपुर माधव सूवस्यान ।

जगतसंघ ता नगरपति पातल राज महान ॥३॥

तहाँ बसे इक वैश्य शुभ हौरालाल सु जान ।

जाति आवग न्याति मै खंडेलवाल शुभ जानि ॥४॥

गोत मावसा फुनि धरै परम गुनी गुन धाम ।

तिनकै अति मति दीन सुत उपनौ चपाराम ॥५॥

ताकै फुनि भ्र ता छुगम लसे सुजन सुख दाय ।
 तानै कछू अचर समझि सीखी पाय सहाय ॥६॥
 तिस पुर मध्य जिन भवन इक राजत अधिक उदार ।
 मध्य लसै जिन वृषभ सुर नर वदित पद सार ॥७॥
 तहा जात दिन रैन सुझि मयौ कछू अभ्यास ।
 तब लेखि कै सुचरित्र इह रची वचनका तास ॥ ८ ॥
 होय दोस यामैं जहाँ अमिलत अचर होय ।
 सोधौ ताकूँ सुघट नर निज लक्षण अब लोय ॥ ९ ॥
 संत सदा गुन दुर्जन ग्रहै श्रीगण लेय ।
 सुख तै तिथ्यौ मूझि पार मो पर कृपा करेय ॥ १० ॥
 बुद्धहीन तै मूलवत अर्थ मयो नही होय ।
 ता परि सजन पुरुष मो क्षमा करो गुन जोय ॥ ११ ॥
 अर सोधी वर बोर तै लेखि अचर विनास ।
 यह मेरी अरजी शुभग धरौ चित्त गुण रासि ॥ १२ ॥
 अधिक कहे किम होत है जे है सत पुमान ।
 ते थोरे ही कहत तै समझि लेत उर आन ॥ १३ ॥
 नर सुर पति वंदत चरण करन हरन गुन पूर ।
 पर दरसत भजन करै धर्म रूप विधि चूर ॥ १४ ॥
 जो जिनैश इने गुण सहित सो वंदू सिर नाय ।
 सोहु इहा मंगल करन हरन विघ्न अधिकाय ॥ १५ ॥
 आवण सुदि पूनिम सु रविवार अर्थ रस जानि ।
 भद ससि संवत्सर विषै मयौ प्रथ सुख खानि ॥ १६ ॥
 चर धिर चवगति जीवत निति होहु सुखी जगपान ।
 द्रो विघन दुख रोष सब बंधो धर्ममगवान ॥ १७ ॥

— छंद अनुष्टया —

मद्रबाहुमुनेरेतत् चरित्र प्रति दर्शता ।
 भाषा मयं कृतं चपारामेण मदबुद्धिना ॥ १८ ॥

— सौराठा —

तस्य दोष परित्यज्य ग्रह तु गुन सज्जना ।
 यथा घृष्टौपि सौरम्यं ददाति चदनोत्पन्नं ॥ १९ ॥

तेरह से पचीस श्लोक रूप साख्या गिनी ।

मद्रवाहु मुनि ईस चरित तनी मापा मई ॥ २२ ॥

इति श्री आचार्य रत्ननादि विरचित मद्रवाहु चरित्र सस्कृत ग्रंथ ताकी बालबोध वचनका विधे स्वेताम्बर मत उत्पत्ति वा पर्यसंघ की उत्पत्ति तथा लुकामत की उत्पत्ति नाम वर्णनों नाम चतुर्थ अधिकार पूर्ण मया ॥ इति ॥

२६७ मद्रवाहु चरित्र भाषा—किशनसिंह । पत्र संख्या—३५ । साइज—११×५ इंच । भाषा—हिंदी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १७८३ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७८ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

२६८ भविष्यदत्त चरित्र—श्रीधर । पत्र संख्या—६६ । साइज—१२×४ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १५८६ मंगसिर सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २३५ ।

विशेष—खडेलवाल जातीय साह गोत्रोत्पन्न साह लाला के वंशज नाथा खीमा छीतर आदि ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२६९. भविष्यदत्तचरित्र—त्र० रायमल । पत्र संख्या—३६ । साइज—१२×८ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १६१६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११५ ।

२७० भविष्यदत्त चरित्र—घनपाल । पत्र संख्या—११२ । साइज—११×५½ इंच । भाषा—अपभ्रंश । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६६२ माघ सुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६५ ।

विशेष—सं० १६६२ वर्षे माघ सुदी ११ शुक्रवासे रोहिणीनक्षत्रे श्री मूलराधे लिखित खेमकरण कायस्थ हाजीपुरनगरे ।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२७१. भोजप्रबन्ध—पंडित अल्लारी । पत्र संख्या—१६ । साइज—१०×४½ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० २६८ ।

विशेष—श्लोक संख्या ११०० प्रमाण है ।

२७२ महीपालचरित्र—नथमल । पत्र संख्या—७० । साइज—१२½×६ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—स० १६१८ आषाढ सुदी ४ । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३६ ।

विशेष—प्रारम्भ के २ तथा अन्तिम पत्र नहीं है ।

श्री नथमल दोसी दलीचंद के पौत्र तथा शिवचंदजी के पुत्र थे । इनने ५० सदासुखजी के पास रहकर अध्ययन व रचनाएँ की थी ।

२७३. मेघदूत—कालिदास । पत्र संख्या-२७ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-मस्कृत । विषय-

काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१३ ।

विशेष—प्रति मस्कृत टीका सहित है । टीकाकार सरस्वतीतीर्थ है । काशी में टीका लिखी गई थी । पत्र १^०

तक मूल सहित (श्लोक ५५) टीका है जो पत्रों में मूल श्लोकों के लिए स्थान खाली है ।

२७४ यशोधरचरित्र—वादिराजसूति । पत्र संख्या-१७ । साइज-१०×६ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १७०० ज्येष्ठ बुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७७ ।

२७५ यशोधरचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-५१ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २७१ ।

विशेष—आठ सर्ग हैं । प्रति प्राचीन है । पत्र पानी में भीगे हुए हैं । एक प्रति और है ।

२७६. यशोधरचरित्र—ज्ञानकीर्ति । पत्र संख्या-७६ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६५६ साध सुदी ५ । लेखन काल-स० १६६१ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७५ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । राजमहल नगर के श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय में महाराजाधिराज श्री मानसिंह के राज्य काल में उनके प्रधान अमात्य श्री नानू गोधा ने प्रतिलिपि कराई थी ।

२७७. यशोधरचरित्र—वासवसेन । पत्र संख्या-६३ । साइज-१०×४^३/_४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६१४ चैत्र सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २७४ ।

प्रशस्ति—मवत् १६१४ वर्षे चैत्र सुदि ५ शुक्रवारे तत्कमहादुरौ महाराजाधिराजरावश्रीकृत्याणराज्यप्रवर्तमाने श्रीमूलसवि नयान्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनादिदेवा तत्पट्टे म० श्रीशुमचद्रदेवा तत्पट्टे म० श्रीजिनचद्रदेवा तत्पट्टे श्रीप्रमाचद्रदेवा तत् शिष्यमडलाचार्यश्रीवर्मचद्रदेवा तत् शिष्यमडलाचार्यश्री ललितनीनिदेवा-
न्नाम्नाये खडेलबालान्वये अजमेरा गात्रे सा दामा तद्गार्ग्य चादौ तत्पुत्रौ द्वौ । प्र० सायो जिनपूजापुरदर चतुर्दानवितरणकृत्यवृत्त
शीलगगेव मा बोहिय, द्वि० सा वाजा । सर्वा बोहिय तद्गार्ग्य बालद्वे । तत्पुत्रौ द्वौ । प्र० मा. सुरताण द्वि० सा. सायु । सा,
सुरताण सार्ग्य द्वे ।

२७८. यशोधरचरित्र—पद्मनाभ कायस्थ । पत्र संख्या-८६ । साइज-११^१/_४×४^३/_४ इंच । भाषा-

संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० २७२ ।

विशेष—६ सर्ग तक है, प्रति प्राचीन है ।

२७९ यशोधरचरित्र—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-५१ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत ।

विषय-चरित्र । रचना काल-स० १६३६ पौष बुदी ५ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २७० ।

विशेष—आठ सर्ग हैं। श्री शीतलनाथ चैत्यालय गौडियामैध पाठ में ग्रन्थ रचना की गई थी। प्रथम श्लोक मन्त्रा—१०१८ प्रमाण है। २० में ४१ तक पत्र दूसरी प्रति के हैं। प्रति प्राचीन है। एक प्रति और है।

२८०. यशोधरचरित्र—लिखमीदास । पत्र संख्या—२६ । साइज—१३×७ १/२ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७८१ कार्तिक सुदी ६ । लेखन काल—सं० १८४२ । पूर्ण । बेष्टन नं० १०२ ।

२८१. यशोधरचरित्र भाषा—खुशालचन्द । पत्र संख्या—३३ । साइज—१३×८ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७८१ कार्तिक सुदी ८ । लेखन काल—सं० १८०० अषाढ सुदी ३ । पूर्ण । बेष्टन नं० ६४ ।

विशेष—पं० कालीचरन ने प्रतिलिपि की थी। एक प्रति और है।

२८२. रघुवंश—कालिदास । पत्र संख्या—११७ । साइज—१०×८ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४०० ।

विशेष—प्रति प्राचीन है। संस्कृत टीका सहित है। पत्रों के मध्य में मूल सूत्र है तंगो उपर नीचे टीका दी है। प्रथम टीका श्लोक संख्या—४२,४० है। मूल श्लोक संख्या—२००० है।

एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है।

२८३. रामकृष्ण काव्य—पं० सूर्य कवि । पत्र संख्या—२२ । साइज—११×४ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८१७ चैत्र सुदी ११ । अपूर्ण । बेष्टन नं० ४०२ ।

विशेष—अवयदीपिका नाम की टीका है। पण्डितानन्दराम ने प्रतिलिपि की थी।

प्रारम्भ—श्रीमन्मज्जिमन्नामसु नमः ।

श्रीमन्मगलमूर्तिमातिशमन नत्वा विदित्वा तत ।

रान्दममनोरम सुगुणकलाधिर जात्मन ॥

अन्तिम—सुखववठास्तु विलोमवर्ण कायेऽत्र मर्त्यरतिमादधातु ।

चातुर्यमायाति यतः कवित्वे, नाशां तथा पाक जातमेति ॥

इति श्री सूर्यकवि कृता रामकृष्णकाव्यस्यावयदीपिका नाम्नी टीका संपूर्णा ।

२८४. वरांगचरित्र—भट्टारक चन्द्रमान वैव । पत्र संख्या—६७ । साइज—११ १/२×५ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—१८६३ अषाढ सुदी ४ । पूर्ण । बेष्टन नं० ३७० ।

विशेष—जयपुर के अन्तिनाम चैत्यालय में विद्वध अमृतचन्द ने प्रतिलिपि की थी।

२८५. वासुदेव—महाकवि सुवर्धु । पत्र संख्या—१६ । साइज—१० १/२×४ १/२ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—काव्य । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । बेष्टन नं० ४७६ ।

२८६ विदग्धमुखमण्डन—धर्मदास । पत्र संख्या-३१ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६१ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३४० ।

विशेष—यति अमरदत्त ने जयपुर में सं० १८३१ में पंडित श्रीचंद्र के शिष्य चि० मनोरथराम के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई थी । प्रति संस्कृत टीका सहित है ।

२८७ शिशुपालवध—महाकवि माघ । पत्र संख्या-११ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-काव्य । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२६ ।

विशेष—केवल १४ वें सर्ग की टीका है, टीकाकार मल्लिनाथ सूरि हैं ।

२८८ श्रीपालचरित्र—ब्रह्मनेमिदत्त । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×५ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १५८६ आषाढ सुदी १५ । लेखन काल-सं० १८४४ आषाढ सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० २०६ ।

विशेष—पूर्णनासा नगर के आदिनाथ चैत्यालय में ग्रन्थ रचना की गई थी ।

२८९ श्रीपालचरित्र—परिमल । पत्र संख्या-१३५ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिंदी । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० २७ ।

विशेष—४ प्रतियां और हैं ।

२९० श्रेणिकचरित्र—शुभचंद्र । पत्र संख्या-११३ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८५ आश्विन सुदी १५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २४१ ।

विशेष—कोडी ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी ।

२९१ सप्तव्यसन चरित्र भाषा । पत्र संख्या-११ । साइज-१२×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-सं० १८९१ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ८७ ।

विशेष—रचना के मूलकर्षा सोमकर्ति हैं ।

२९२ सुकुमालचरित्र—सकलकीर्ति । पत्र संख्या-४३ । साइज-१०×४ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४११ ।

विशेष—६ सर्ग हैं । श्लोक संख्या १२०१ हैं पत्र पानी में भीगे हुए हैं ।

२९३ सुकुमालचरित्र भाषा—नाथूलाल दोस्ती । पत्र संख्या-६५ । साइज-१३×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-चरित्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० १४० ।

विशेष—प्रारम्भ में चरित्र पद्य में दिया हुआ है फिर उसकी वचनिका लिखी गई है ।

प्रारम्भ (पद्य)—श्रीमत वीर जिनेश पद, कमल नमू शिरनाय ।

जिनवाणी उर में धरू जजू सुगुरु के पाय ॥ १ ॥

पच परम गुरु जगत में परम इष्ट पहिचान ।

मन वच तन करि ध्यावते होत कर्म की हानि ॥ २ ॥

प्रतिम—सर्वारथ सिध लीं गये, शेष जती तज प्राण ।

जानो भवि संशेष तैं ईह विध चरित बखान ॥ १२४ ॥

अथ सुकुमाल चरित्र का सफल ज्ञान क हत ।

देश वचनिका मय लिखूं पदो सुनौ धरि चित ॥ १२६ ॥

प्रति प्रमाद कहुं भूलि कै अरथ लिख न जो होय ।

पठित जन सब सोधियो, मूल अथ अवलोय ॥ १२७ ॥

वचनिका पद्य न० १०८८ की —

अर भू ठ वचनका बोलना तैं बुद्धि को नाश हो है । अपजस फेलैं हे । अर सर्व जीवन कै अविश्वास को पाव
हो है । बहुरि राजादिकनि तैं हाथ पाय कान नाक जीम आदि का छेद रूप टड पावैं हे ।

अन्तिम—आदि अत मगल करो श्री वृषभादि जिनेश ।

जैन धर्म जिन भारती, हर संसार स्तेश ॥

सधेया—टू टाहड देश मध्य जैपुर नगर सो है,

चार वर्ण राह चाले अपने सुधर्म की ।

रामसिंह सूपत के राज मांहि कमी नाहि,

कमी बहुत दृष्टि परै जानौ निज कर्म की ॥

वैश्यकुल जैनी को पूरव कृत्य पुण्य भरी,

पायो यह खोलो अब मुटी दृष्टि वर्म की ।

जैन वैन कान सुनौ अत्मस्वरूप मूनो,

चार अलुयोग भनौ यही सीख मर्म की ॥ २ ॥

चौपाई—दासी गोत दुलीचद नाम । ताकी सुत शिवचद अभिराम ॥

नाथुलाल तासु सुत भयो । जैन धर्म को सगणो लयो ॥ ३ ॥

श्रीदीपाण सगही अमरेश । पाय सहाय पद्यों श्रुत लेश ॥

शसनीवाल सदाशुख पास । फिर बीनी श्रुत को ग्रन्थाम ॥ ४ ॥

श्री सुकुमाल चरित्र रसाल । देख कही हरचद गगनाल ॥

होत वचनिका मय जो ऐह । सब जन वांचै हित रोह ॥ ५ ॥

विन व्याकरण पढ़े नहीं ज्ञान । मूलग्रन्थ को हीइ निदान ॥
 औसी प्रार्थना तने बसाय । मूल ग्रन्थ को पाय सहाय ॥ ६ ॥
 भावारथ सो लिखयो एह । देश वचनिका मय धरि नेह ॥
 वाचौ पढौ पढावौ सुनौ । आत्म हित कू नीक सुनौ ॥ ७ ॥
 जो प्रमाद बस तै कुब्ज इहा । मोलपने तै मैने कहा ॥
 सो सब मूल ग्रन्थ अनुसार । सुध ऋयो बुध जन सुविचार ॥ ८ ॥
 उनवीससतठारहसार । सावण सुदी दशमी गुरुवार ॥
 पूरण मई वचनिका एह । वाचौ पढौ सुनौ धरि नेह ॥ ९ ॥

दोहा—मगलमय मगल करन वीतराग चिद्रूप ।

मन बच कर ध्यावतै, हो है त्रिभुवन भूप ॥ १० ॥

इति श्री सकलकार्ति आचार्य विरचित सुकुमाल चरित्र सस्कृत ग्रन्थ ताकी देशभाषा वचनिका समाप्ता ॥

२६४. सीताचरित्र—कवि बालक । पत्र सख्या—११३ । साइज—१३×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १७०३ मगसिर सुदी ५ । लेखन काल—सं० १७६८ सावन सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६२

विशेष—प० सुखलाल ने केयूण नगर में प्रतिलिपि की थी । प० सुखराम का गीत ठोलिया, वासी शेखा-
 वाटी, वास हिंयूणया था ।

२६५. हनुमतचौपई—ब्रह्मरायमल्ल । पत्र सख्या—४० । साइज—१०×६ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—हिंदी पद्य ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—सं० १६१६ । लेखन काल—सं० १८६५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८० ।

विशेष—छोटेलालजी ठोल्या ने मन्दिर दाणावलि (दीवानजी) के पंडित सवाई रामजी ने २) देवर पुस्तक
 सन्त १६०२ में ली थी ।

२६६. हनुमच्छरित्र—ब्रह्म अजित । पत्र सख्या—८६ । साइज—१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३६ ।

विशेष—ग्रन्थ २००० श्लोक प्रमाण है प्रति प्राचीन है ।

२६७. होलिकाचरित्र—जिनदास । पत्र सख्या—१०६ । साइज—११ $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
 विषय—चरित्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २३८ ।

विशेष—ग्रन्थ श्लोक संख्या ६४३ प्रमाण है ।



विषय-पुराण साहित्य

२६८. आदिपुराण—जिनसेनाचार्य । पत्र संख्या-३४४ । साइज-१२ $\frac{3}{4}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-महाराष्ट्र ।

विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १७३६ ज्येष्ठ सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १५८ ।

विशेष—पालुम्व नगर निवामी विहारीदास के पुत्र निहालचंद जैसवाल ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है लेकिन वह अपूर्ण है ।

२६९ आदिपुराण—पुष्पदंत । पत्र संख्या-४ से २७६ । साइज-१२×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।

भाषा-अपभ्रंश । रचना काल-४ । लेखन काल-सं० १५४३ आसोज सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६४ ।

विशेष—एक प्रति और है । लेकिन वह अपूर्ण है ।

लेखन प्रारंभित निम्न प्रकार है—

प्रारंभित—अथ श्रीविक्रमादित्यराज्यात् मवत् १५४३ वर्षे आसोज सुदी ६ गुरुवारे श्री हिसारपेरोजाकोट सलतान श्रीवहलोलसाहराव्यप्रवर्तमाने श्री मूलमधे नद्याम्नाये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे मटारकश्रीपञ्चनदिदेवा तत्पट्टे मटारक श्री शुभचंद्रदेवा तत् शिष्य श्री मुनि जयनदिदेवा तत् शिष्यणी वाई गूजरी निमित्त श्री खडेलवाला वये क्षेत्रपालीय गोत्रे सनामपुरवास्तव्ये जिनशासनप्रभावप्रसरमश्रावकसधपतिऋद्ध नामा तत्पूर्वा श्रीलशालिनी साध्वी राणी नाझी तयो चत्वार पुत्रा अनेऋतीर्ययानादिमहामहोत्सवकारायिका अहंतादिपक्षपक्षेष्टिचरणारविंदसेवनैकचचरीका सधपति हवा स० धारा स० कामा, स० हरपति नामधेया तन्मध्ये मधपति कामा भार्या विहितानैकव्रतनियमतपोविधानादिधर्मकार्या साध्वी कमलश्री तत्पुत्रो देवपूजादिपट्टकर्मपद्मिनीलडमारचण्डो हरितनागपुरतीर्थयात्राप्रभावनाकारणोपपन्न पुन्यवलप्रचढो स० भीवा स वच्छको सधपति मामाख्यजाया देवगुरुशास्त्रमक्तिविधानप्रलब्धद्याया साध्वी मीवथी इति प्रसिद्धि तद्दण्डने प्रथनामा गुरुदास तत् पलत्र श्रीलाघनेऋणपात्रे शुण्ठी नाभिक तत्सुतो चिरंजीव जैरणमल सधपति बहू गेहनी विनयादिगुणानुतद्वाहिनी बडलसिरि इति रुधि । तत् तनुजो जिनचरणकमल सेवनैकचचरीका स० रावणदासाख्य तज्जननी शालविनयादिगुणवाचक सरस्वती सक्षिप्ता । एतेषामध्ये साध्वीया कमलश्री तथा निज पुत्र स० भीवा वच्छकयो न्यायोपार्जित वित्तेन इदं श्री आदिपुराणपुस्तक लिखापित ॥ लिखित महेश्वर गोमा सत उधाकेन इव पुस्तक ।

३०० आदिपुराण भाषा—प० दौलतराम । पत्र संख्या-६४८ । साइज-१२ $\frac{3}{4}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ६६ ।

ग्रन्थ २३००० श्लोक प्रमाण है । एक प्रति और है ।

३०१ उत्तरपुराण—गुणभद्राचार्य । पत्र संख्या-३८१ । साइज-१२ $\frac{3}{4}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-महाराष्ट्र । विषय-पुराण । रचना काल-४ । लेखन काल-म० १८६२ चैत्र सुदी १३ । अपूर्ण । वेष्टन नं० १५६ ।

विशेष—प्रशस्ति अपूर्ण है। अजमेर पट्ट के भ० देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट में आचार्य रामकीर्ति के गमग में लक्ष्म (कालियर) में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गयी थी। इसमें ६६ से ६८ तक पत्र नहीं हैं।

एक प्रति और है। यह प्रति प्राचीन है।

३०२ नेमिजिनपुराण—ब्रह्मनेमिदत्त। पत्र संख्या—१८३। साइज—११×५ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १६१० आषाढ सुदी १३। पूर्ण। वेष्टन न० २३०।

विशेष—तलकगढ में राजा रामचन्द्र के शासन काल में आदिनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि की गई थी। २ प्रतियां और हैं।

३०३. पद्मपुराण—रविप्रेणाचार्य। पत्र संख्या—१ से १५०। साइज—१३×६ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—X। अपूर्ण। वेष्टन न० १६१।

३०४. पद्मपुराण—प० दौलतराम। पत्र संख्या—६२५। साइज—१२×६ १/२ इंच। भाषा—हिन्दी। विषय—पुराण। रचना काल—स० १८२३ भाद्र सुदी ६। लेखन काल—स० १९०० आषाढ सुदी ४। पूर्ण। वेष्टन न० ५८

विशेष—दयाचंद चांदवाड ने लिपि की की।

३०५ पाण्डवपुराण—शुभचंद्र। पत्र संख्या—२०२। साइज—१२ १/२×६ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—स० १६०६ भाद्र सुदी २। लेखन काल—स० १७६२ आसोज सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० ४१।

विशेष—श्वेताम्बर यति गोरखदास ने बसवा में प्रतिलिपि की थी।

३०६ बलभद्रपुराण—रङ्गू। पत्र संख्या—१६५। साइज—१२×४ १/२ इंच। भाषा—अपभ्रंश। विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १७३२ फागुन सुदी १४। पूर्ण। वेष्टन न० १६६।

विशेष—आरगजेव के शासनकाल में बैराठ नगर में अमवाल वशोत्पन्न मुगल गोत्रीय सघी साधु के वंशज सघी श्री कुशलसिंह ने पेशवा से प्रतिलिपि कराई थी।

३०७ रामपुराण पद्मपुराण)—भ० सोमसेन। पत्र संख्या—२२४। साइज—११ १/२×५ १/२ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—स० १६६६। लेखन काल—स० १८०८ भाद्र सुदी ७। पूर्ण। वेष्टन न० २५६

विशेष—श्वेताम्बर जयदास ने प्रतिलिपि की थी। कुल ३३ अविकार हैं। प्रमाण संख्या—१०० इलाख प्रमाण है।

३०८. वर्द्धमानपुराण—सकलकीर्ति। पत्र संख्या—१६४। साइज—१२ १/२×६ इंच। भाषा—संस्कृत। विषय—पुराण। रचना काल—X। लेखन काल—स० १८६८। पूर्ण। वेष्टन न० २५७।

विशेष—इसमें कुल १६ अविहार हैं। महात्मा मालगाराम ने प्रतिलिपि की थी।

३०६ शान्तिनाथपुराण—सकलकीर्ति । पत्र सख्या-८६ में १८४ । साइज-११×५ इंच । मापा-मम्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६१८ माह सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २४८ ।

विशेष—कुल १६ अविहार हैं । श्लोक सर्या ४३८० हैं । एक प्रति और है ।

३१० हरिवंशपुराण—यश कीर्ति । पत्र सख्या-१५१ । साइज-११½×५½ इंच । मापा-अप अण । विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-म० १६१४ सावनसुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

विशेष—४००० प्रमाणश्लोक प्रय है । चादशाह अक्षर के शासन काल में अग्रवाल वंशोत्पन्न मिच्छल गोत्रीय रेवाडा निवासी माह असगाज के वंशज सा. भीमसेन ने प्रतिलिपि कराई थी । लेखक प्रशस्ति काफी विस्तृत है ।

३११ हरिवंशपुराण—त्र० जिनदास । पत्र सख्या-३६६ । साइज-१०½×५½ इंच । मापा-मम्कृत । विषय-पुराण । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७१० अगहन सुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० १६८ ।

लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है । एक प्रति और है ।

३१२ हरिवंशपुराण—प० दौलतराम । पत्र सख्या-६८४ । साइज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-पुराण । रचना काल-स० १८२६ चैत्र सुदी १ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १४४ ।

विशेष—वलदेव ऋत जयपुर बंदना भी है ।

विषय-कथा एवं रासा साहित्य

३१३. अष्टाह्निकाकथा—पत्र सख्या-३१ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६१० मगविर सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२ ।

विशेष—गुजराती हिन्दी मिश्रित है । प्राकृत गाथाएँ हैं उस पर टीका है । पद्मालाल ने पठनार्थ प्रतिलिपि की थी ।

प्रारम्भ—शांति देव प्रणाम करि निश्चय मन में ध्याय ।

कथा अठार्वनी लिखी, मापा सुगम बनाय ॥

यहा समस्त खोट कर्म री पालने वाली, निमल धर्म री उपजावने वाली और कर्म तिणरी नासरी करिने वाली बैर, यह लोग रे विषै परलोक रे विषै परलोक रे विषै कियौ छै । घणौ सुख जिन्है ऐसा पयूषणा पर्व आयौ यमौ समस्त देवता भवनपति इन्द्र सेल्या होय ते नंदीश्वर नामा आठमा द्वीप रे विषै धर्म री महिमा करनावे जावे ॥

अन्तिम—मति मदिर किनी सरस कथा अठार्ह देख ।

पद में असुध केई हुवो कवि जन लीजो देख ॥

३१४. अष्टाहिका कथा—पत्र सख्या-३३ । साइज-१०×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा—हिन्दी गद्य । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८०२ आषाढ सुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन न० ३८१ ।

विशेष—पन्नालाल ने प्रतिलिपि की थी । अन्त में निम्न दोहा भी है —

रतन कोइ सुख सकछो अलवेली पणीयार ।

दपत पाणि भरै तीसै पुरष री नार ॥ १ ॥

३१५. अनतव्रतकथा—पत्र सख्या-६ । साइज-११×५ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६०१ भाद्रवा सुदी १३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

३१६. अष्टाहिका कथा—रत्ननदि । पत्र सख्या-४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ७५ ।

विशेष—संस्कृत में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिया हुआ है । प्रति प्राचीन है । श्लोक संख्या—८६ है ।

३१७. आराधनाकथाकोष—पत्र सख्या-८२ । साइज-११×५ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६८५ भाद्र बुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०५ ।

विशेष—हिसार पैरोजावादपत्तने सुरत्राय मयलोलिसाहि राज्ये गुणभद्र देवा-तेषा आम्नाये सागु चोढा एवम् अथाकोषमथ लिखापित । ब्रह्म घाटम योगदत्त ।

प्रति प्राचीन एवं जीर्ण है । पत्र ३४ से ८२ तक फिर लिखाये गये हैं । अन्तिम पत्र जीर्ण तथा फटा हुआ है ।

३१८. कमलचन्द्रायणकथा—पत्र सख्या-२ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

विशेष—१५४ और १६६ वां पत्र अन्य ग्रन्थ के हैं ।

३१९. कालिकाचार्यकथानक—भावदेवाचार्य । पत्र सख्या-८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—कथा । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० ३८१ ।

विशेष—गाथा संख्या १०० हैं । पत्रों पर सुनहरी पंक्ति है ।

३२० आराधनाकथाकोश—पत्र संख्या-१६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । रचनाकाल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

निम्न कथाओं का समूह है—

मन्यक्त्रोद्योत कथा, अकलक स्वामी की कथा, समतमद्राचार्य की कथा, मनतकुमार चक्रवर्ती की कथा, मज्जत मुनि की कथा, मधुपिंगल की कथा, नागदत्त मुनि की कथा, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती की कथा, अजन् चोर की कथा, अनन्तमति की कथा, उषापन राजा की कथा रेवती रानी की कथा, जिनेन्द्र भक्त सेठ की कथा, वारिपेण की कथा, त्रिगुणकुमार कथा, वज्रकुमार कथा, प्रातिष्ठा कथा, तथा जन्तुस्वामी कथा । ये कुल १८ कथाएँ हैं ।

३२१ नन्दीश्वरविधान कथा—पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-परम्परा । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११६ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३२२. नन्दीश्वरव्रत कथा—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-७ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२३. नागकुमारपंचमी कथा-मल्लिपेण सूरि । पत्र संख्या-२१ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-परम्परा । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८८ ।

विशेष—८ सर्ग हैं । प्रथम श्लोक संख्या ४६५ प्रमाण है ।

३२४. निशिभोजनकथा—भारामल्ल । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×८ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ११३ ।

प्रति प्राचीन है ।

३२५ पुण्याश्रमकथाकोष—दीनतराम । पत्र संख्या-४१ । साइज-१३×६ इंच । भाषा-हिन्दी । गद्य । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-म० १७७७ । पूर्ण । वेष्टन न० ३२ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३२६. भक्तामरस्तोत्र कथा—पत्र संख्या-३७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ इंच । भाषा-परम्परा । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० २१५ ।

३२७ भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा—विनोदीलाल । पत्र संख्या-१७३ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×८ इंच । भाषा-हिन्दी गद्य । विषय-कथा । रचना काल-म० १७४७ सावन सुदी २ । लेखन काल-म० १८७७ । पूर्ण । वेष्टन न० ६३ ।

विशेष—थानजीलाल जी ने प्रतिलिपि कराई थी। कुल ३८ कथाएँ हैं। एक प्रति और है।

३२८ मदनमंजरीकथा प्रबन्ध—पोपटशाह। पत्र संख्या-२५। साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। रचना काल-मगसिर सुदी १०। लेखन काल-म० १७०६ आषाढ सुदी १०। पूर्ण। वेष्टन न० २६३।

३२९ मुक्तावलिब्रतकथा—खुशालचंद। पत्र संख्या-५। साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×७ $\frac{३}{४}$ इंच। विषय-कथा। रचना काल-म० १८७२। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० १६६।

३३०. मेघकुमारगीत—कनककीर्ति। पत्र संख्या-२। साइज-१०×४ इंच। भाषा-हिन्दी। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन नं० ४४०।

विशेष—प्रति प्राचीन है:—४६ पद्य हैं।

श्री वीर जिणद पसाइ, जे मेघकुमार रिषि गाइ।

ताही आगली बीनस बीजाइ, वसी सपति सगली पाइ ॥ ४६ ॥ धन धन रै० ॥

जे सुनीवर मेघकुमार, जीणी चारित पालउसार।

गुणैरू श्री जीन माणीक सीस, इम कनक मणय नीस दीस ॥

॥ इति मेघकुमार गीत सपूर्ण ॥

३३१ राजुलपच्चीसी—लालचंद विनोदीलाल। पत्र संख्या-४। साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिंदी (पद्य)। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-सं० १७६६। पूर्ण। वेष्टन न० १६६।

३३२. रैदव्रत कथा—देवेन्द्रकीर्ति। पत्र संख्या-४। साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ७२।

३३३. रोहिणीव्रत कथा—भानुकीर्ति। पत्र संख्या-४। साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-संस्कृत। विषय-कथा। रचना काल-×। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ४२५।

३३४ वकचोर कथा (वनदत्त सेठ की कथा)—नथमल। पत्र संख्या-१४। साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच। भाषा-हिंदी पद्य। विषय-कथा। रचना काल-सं० १७०४ आषाढ बुदी ३। लेखन काल-×। पूर्ण। वेष्टन न० ३७।

विशेष—एक प्रति और है। चाकसू का विस्तृत वर्णन है। पद्य संख्या २६१ है।

प्रारम्भ—

—चौपाई—

प्रणमू पच परमेष्ठी सार। तिहू सुमरत पावं भवपार ॥

दूजा सारद नै विस्तरू। बुधि प्रकास कवित उचरू ॥

गुरु निग्रय नमू जगदीस। मर्या तीस सहस चौबीस ॥

बाणी तिहू कहै जनसार। सुगत भव्य जिन उत्तरै पार ॥

गणवर मुनिवर कम्ब वदना । वक्र चोर की कथा मन तर्णा ॥
 ता सोझा पाली निज माँस । ताको मयौ सोलहो निवाम ॥ ३ ॥
 दूजी कथा सेठ की कही । नाम धनदत्त धर्म नगरी सही ॥
 मटा व्रत पाली निज मार । ऊँच नीच को नही विचार ॥ ४ ॥

अन्तिम—पटमी सुणमी जे नर नोय । क्रम २ ते मुक्ति ही होय ॥

महर चाटम् सुवम वास । तिह पुर नाना मोग विलास ॥ २७७ ॥
 नवसै कृपा नव मै ठाय । ताल पोखरी कक्षा न जाय ॥
 ताम वडो जगोली राव । सबै लोग देण्य को माव ॥ २७८ ॥
 पेँडीत माहि वण । चोकोर । नीर मरै नारी चहु ओर ॥
 चक्रवा चक्रवी केल कराहि । वधिक ताहि नहीं दुख दाय ॥ २७९ ॥
 छत्री चोंतरा घैठक घणी । थर मसजद तुरका की वणी ॥
 चहुँधा रूप वृद्ध थहु छाया । पथी देखि रहे विरमाय ॥ २८० ॥
 चहु धा घाट अतिक वणाय । पीवै संग वद्धा थर गाय ॥
 सदर वीचि तें कोट उतंग । ताहि बुरज अति वणी सुचग ॥ २८१ ॥
 चहु धा खाई मरी सुमाय । एर नोस जाणी गिरदाव ॥
 चहु धा वणे अधिक बाजार । वसै वणिक करै व्यापार ॥ २८२ ॥
 कोई सोनो रूपी कमै । कोई मोती माणिक लमै ॥
 कोई वेचै टका रोक । केई वजाजी रोक ठोकि ॥ २८३ ॥
 कोई परचूना वेचै नाज । केई एरुठे मेलै साज ॥
 केई उधार दाम की गाठि । केई पयारी माडै हाटि ॥ २८४ ॥
 थार देव ए जिणवर तणा । ता महि विच वडो अति घणा ॥
 रं महोछै पूजा सार । थावक लीया सब आचार ॥ २८५ ॥
 ब्राई जती रहण को चाव । उनही हाग दोजे करि भाव ॥
 थार देहुरे बैसनु तणा । वर्म करै सगला आपणा ॥ २८६ ॥
 नाँगमनादि राज ते धरै । पौण छतीसौ लीला करै ॥
 कट चोमा चदन महकाय । नट अगला फल विकसाय ॥ २८७ ॥
 नगर नायका सोमा धरै । पातु नदु रचित बोलौ करै ॥
 अँसो सदर और नही सही । दुखी दलिछी दीमै नही ॥ २८८ ॥
 नाकिम सै मदारवाँ सही । और जोर कोट दीमै नही ॥
 पाँ पंजा चाने ताय । मीनवन नर लाम लदाय ॥ २८९ ॥

सवत सतरा सै पचीस । आषाढ़ बदी जाणो वरतीज ॥
 मारज सोमवार ते जाणि । कथा सपूर्ण सई परमाण ॥ २६०-॥
 पढसी सुणपी जे नर कोय । ते नर स्वर्ग देवता होय ॥
 भूल चूक कही लिखयौ होय । नथमल घमा करो सव कोय ॥ २६१ ॥
 ॥ इति श्री वक्चोर धनदत्त कथा सपूर्णम् ॥

विशेष - एक प्रति और है ।

३३५. व्रतकथाकोष—श्रुतसागर । पत्र संख्या-८० । साइज-१२×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-
 कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८४ वैशाख सुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० १५३ ।

विशेष—भिलाय में पार्श्वनाथ चैत्यालय में प्रतिलिपि हुई थी । ४ प्रतियाँ और हैं ।

३३६. व्रतकथाकोष—खुशालचंद । पत्र संख्या-८० । साइज-१२×४½ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
 विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७९७ । पूर्ण । वेष्टन न० २० ।

विशेष—२ प्रतियाँ और हैं ।

निम्न १३ कथाओं का संग्रह है—

मेरुपत्ति कथा, दशलक्ष कथा, मुक्तावलीव्रतकथा, तपकथा, चदनषष्ठीकथा, षोडशकारणकथा, ज्येष्ठ जिनवरकथा,
 आकाशपंचमीव्रतकथा, मोक्षसप्तमीव्रतकथा, अच्युनिधिकथा, मेघमालाव्रतकथा, लब्धिविधानकथा और पुष्पाजिनिव्रतकथा ।

३३७. शुकराज कथा (शत्रुजयगिरि गौरव वर्णन)—माणिक्य सुन्दर । पत्र संख्या-२१ ।
 साइज-१०½×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४७६ ।

३३८. सप्तव्यसनकथा—सोमकीर्ति । पत्र संख्या-६६ । साइज-११×४½ इंच । भाषा-संस्कृत ।
 विषय-कथा । रचना काल-सं० १५२६ । लेखन काल-सं० १७१७ चैत्र बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—नोशी मगवान ने सिलोर में प्रतिलिपि की थी कुल ७ अध्याय हैं । श्लोक संख्या २१६७ प्रमाण है ।

३३९. सिंहासनद्वान्निशका—पत्र संख्या-४१ । साइज-९×४½ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-कथा ।
 रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८६ ।

विशेष—बचीसों कथाएँ पूर्ण हैं पर इसके बाद जो कुछ और विवरण है वह अपूर्ण है ।

विषय-व्याकरण शास्त्र

३४० आख्यात प्रक्रिया । पत्र संख्या-०२ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४१६ ।

विशेष—श्लोक संख्या १५० हैं ।

३४१. दुर्गपदप्रबोध—श्री वल्लभवाचक हेमचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-३६ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-सं० १६६१ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४४५ ।

विशेष—लिङ्गावशासन की वृत्ति है । प्रति प्राचीन है ।

३४२. धातु पाठ—वोपदेव । पत्र संख्या-१४ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८११ मगसिर शुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३०० ।

विशेष—प्रथम थ संख्या ४०५ हैं । एक प्रति और है वह संस्कृत टीका सहित है ।

३४३. पंचसन्धि । पत्र संख्या-६ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३६ ।

३४४. पञ्च सन्धि टीका । पत्र संख्या-२८ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८२ ज्येष्ठ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३६ ।

विशेष—सं० १७८२ ज्येष्ठ में नदलाल यति ने टीका लिखी थी ।

३४५. प्रक्रियाकौमुदी—रामचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-६१ । साइज ११ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०८ ।

प्रति प्राचीन है । श्लोक संख्या-२५०० हैं ।

३४६. प्रयोगमुख्यसार । पत्र संख्या-११ । साइज-८×४ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १७८८ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८८ ।

३४७. प्राकृतव्याकरण—चण्ड । पत्र संख्या-३ । साइज-१०×५ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-सं० १८६६ कार्तिक सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १८८ ।

३४८. प्राकृतव्याकरण । पत्र संख्या-१८ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×६ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६ ।

३४९. लिङ्गानुशासन—हेमचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-व्याकरण । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन ४४१ ।

विशेष—प्रति प्राचीन है ।

३५०. सारस्वत धातुगठ—हर्षकीर्ति । पत्र सख्या-१८ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८१ चैत्र सुदी २ । पूर्ण । वेन्टन न० २६७ ।

विशेष खडेलवाल छातीय हेममिह के पठनार्थ ग्रन्थ रचना की गई तथा वसु ग्राम में प्रतिलिपि हुई थी ।

३५१ सारस्वत प्रक्रिया—अनुभूतिस्वरूपाचार्य । पत्र सख्या-१७ । साइज-११×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६४ सावन सुदी १ । पूर्ण । वेन्टन '० २६६ ।

विशेष—६ प्रतियां और हैं ।

३५२. सारस्वत प्रक्रिया—नरेन्द्रसूरि । पत्र सख्या-७४ से १३३ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेन्टन न० ४१५ ।

विशेष—केवल कृतं प्रकरण है ।

३५३ सारस्वतप्रक्रिया टीका—परमहंस परिव्राजकाचार्य । पत्र सख्या-६६ । साइज-१०×४ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेन्टन न० ३५० ।

विशेष—द्वितीय वृत्ति तक पूर्ण है ।

३५४. सारस्वत रूपमाला—पद्मसुन्दर । पत्र सख्या-६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेन्टन नं० ४५६ ।

विशेष—श्लोक सख्या-५२ है । पठित ऋषभदास ने प्रतिलिपि की थी ।

३५५. सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त प्रकरणी)—रामचन्द्राश्रम । पत्र सख्या-२१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६६ द्वितीय वैशाख सुदी १ । पूर्ण ।
वेन्टन न० ३०८ ।

विशेष—जयनगर में वासीराम ने महात्मा फतेहचंद से प्रतिलिपि कराई । तृतीय वृत्ति है । एक प्रति और है
लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३५६. सिद्धान्त चन्द्रिका वृत्ति—सदानंद । पत्र सख्या-२८४ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६१ । पूर्ण । वेन्टन न० ३५४ ।

३५७. हेमव्याकरण—आचार्य हेमचन्द्र । पत्र सख्या-२५ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—
संस्कृत । विषय—व्याकरण । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेन्टन न० ४२१ ।

विशेष—पत्र के कुछ हिस्से में मूल दिया हुआ है तथा शेष में टीका दी हुई है । बुरादि गण तक दिया हुआ है ।

विषय-कोश एवं छन्द शास्त्र

३५८. अनेकार्थ मजरी—नटदास । पत्र संख्या-५ । साइज-१२×५^१/_२ इञ्च । भाषा—हिन्दी पद्य ।
विषय-कोष । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०६ ।

विशेष—पद्य संख्या-१०४ है ।

३५९. अनेकार्थ सग्रह—हेमचन्द्र सूरि । पत्र संख्या-६६ । साइज-१२^१/_२×५ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १४७७ कार्तिक सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३१५ ।

विशेष—अध्याय संख्या २०४ है । पत्र जोर्ण है । पत्र ५८ तक संस्कृत टीका भी है ।

३६०. प्रति न० २ । पत्र संख्या-५४ । साइज-१२×५ इञ्च । लेखन काल-स० १४८० अषाढ । पूर्ण ।
वेष्टन न० ३१६ ।

विशेष—७ काण्ड तक है । सागरचन्द्र सूरि ने प्रतिलिपि की थी ।

३६१. अभिधानचिंतामणि नाममाला—आचार्य हेमचन्द्र । पत्र संख्या-१२६ । साइज-१०^१/_२×४^१/_२ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८०४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३७५ ।

विशेष—एक प्रति और है ।

३६२. अमर कोष (नाम लिङ्गानुशासन)—अमरसिंह । पत्र संख्या-११० । साइज-११^१/_२×५ इञ्च ।
भाषा—संस्कृत । विषय-कोष । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष—द्वितीय काण्ड तक है । पत्रों के बीच २ में श्लोक हैं । एक प्रति और है उसमें तृतीय काण्ड तक है ।

३६३. प्रति न० २ । पत्र संख्या-१८७ । साइज-१०^१/_२×४^१/_२ इञ्च । टीका काल-स० १६८१ ज्येष्ठ
सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४८० ।

विशेष—संस्कृत में टीका दी हुई है एवं कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं ।

३६४. धनजय नाम माला—धनजय । पत्र संख्या-१६ । साइज-१०×४^१/_२ इञ्च । भाषा—संस्कृत ।
विषय-कोश । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १७४७ माघ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०५ ।

श्लोक संख्या-२०० है ।

विशेष—टीका में प्रतिलिपि हुई तथा दीघराज ने संशोधन किया ।

एक प्रति और है ।

३६५ शब्दानुशासन-वृत्ति—हेमचन्द्राचार्य । पत्र सख्या-१५८ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-

संस्कृत । विषय—कोष । रचना काल—X । लेखन काल—स० १५२४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१४ ।

विशेष—लेखक प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् १५०४ वर्षे श्री खरतरगछे श्री जिनचन्द्रसूरिविजय लब्धविसालगणि, बा० शान्तिरत्नगणि शिष्य बा० धर्मगणि नाम पुस्तक चिरनथात् ।

३६६ वृत्तरत्नाकर—भट्ट वेदार । पत्र सख्या-७ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—

छन्द शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८६२ पौष सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० १६ ।

विशेष—५ प्रतियाँ और हैं जिनमें एक संस्कृत टीका सहित है ।

३६७ वृत्तरत्नाकर टीका—सोमचंद्रगणि । पत्र सख्या-४७ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—

संस्कृत । विषय—छन्द शास्त्र । टीका काल—स० १३०६ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २१६ ।

३६८. श्रुतबोध—कालिदास । पत्र सख्या-१ । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा—संस्कृत । विषय—छन्द

शास्त्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४३३ ।

विशेष—६ फुट लम्बा एक ही पत्र है । पद्य सख्या ४३ है । इसके बाद स्वप्नाध्याय दिया हुआ है जिसके ७६

पद्य हैं । इसकी प्रतिलिपि मुखराम मोटे ने (खडेलवाल) स्वपठनार्थ स० १८४५ मगसिर जुदी ६ को वटेश्वर में की थी ।

विशेष—एक प्रति और है ।

विषय—नाटक

३६९. प्रबोधचन्द्रोदय नाटक—श्रीकृष्ण मिश्र । पत्र सख्या-४७ । साइज-१०×६ इञ्च । भाषा—

संस्कृत । विषय—नाटक । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७८३ फाल्गुन सुदी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३६६ ।

३७०. मदन पराजय—जिनदेव । पत्र संख्या-१० । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×१ इंच । मापा-संस्कृत । विषय-नाटक । रचनाकाल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० २४० ।

विषय-लोकविज्ञान

३७१. त्रिलोकप्रज्ञप्ति—यति वृषभ । पत्र संख्या-२८३ । साइज-१२ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८३१ । पूर्ण । वेष्टन न० २४ ।

३७२. प्रति नं० २ । पत्र संख्या-२०६ । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ३३० ।

विशेष—अथ के साथ जो लकड़ों का पुट्टा है उस पर चौबीस तीर्थों के चित्र हैं । पुट्टा सुन्दर तथा सुनहरी है ।

३७३. त्रिलोकमार—नेमिचन्द्राचार्य । पत्र संख्या-२६ । साइज-६ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-प्राकृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखनकाल-स० १७६६ वैशाख शुदी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० २०८ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

३७४. त्रैलोक्यसार चौपई—सुमतिकीर्ति । पत्र संख्या-२३ । साइज-८×६ इंच । मापा-हिंदी पद्य । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-स० १६२७ माघ सुदी १२ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० १४१ ।

विशेष—१६ पत्र से आगे अजयराज कृत सामायिक समावाणी है । जिसका रचना काल-स० १७६४ है ।

३७५. त्रिलोकसार सटीक-मू० कर्त्ता—नेमिचन्द्राचार्य । टीकाकार-सहस्रकीर्ति । पत्र संख्या-८८ । साइज-११×५ $\frac{३}{४}$ इंच । मापा-प्राकृत-संस्कृत । विषय-लोक विज्ञान । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७६६ माघ सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २६ ।

विशेष—नरसिंह अग्रवाल ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय-सुभाषित एवं नीतिशास्त्र

३७६ कामदकीय नीतिसार भाषा—कामन्द । पत्र सख्या-४ । साइज-१०×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ४२८ ।

प्रारम्भ—अथ कामदकीय नीतिसार की बात लिख्यते । जाकै प्रभावतै सनातन मारग विषै प्रवर्तै । सो दंड को धारक लक्ष्मीवान राज जयवंत प्रवरतो ॥ १ ॥ जो विष्णुगुप्त नामा आचारिन वडे वश विषै उपजै अयाचक गुणनि करि वडे जे रिषीश्वर तिनके वश मै प्रथिवी विनै प्रसिद्ध होतो मयो ॥ २ ॥ जो अग्नि समान तेजस्वी वेद के ज्ञातानि में श्रेष्ठ अति चतुर च्यारू वेदनि को एक वेद नाई अध्ययन करतो हुवो ॥ ४ ॥

अन्तिम—विस्तीर्ण विषय रूप वन विषै दोडतो पीडा उपजायवेको है स्वभाव जाको असो इन्द्रिय रूप हस्ती ताहि आत्मज्ञान रूप अकुश करि वशीभूत करै ॥ २७ ॥ प्रयत्न करि आत्मा विषयनि ग्रह ॥ कमदकी ॥ गारशरामजी की लीख ॥

३७७. चारणक्यनीतिशास्त्र—चारणक्य । पत्र सख्या-२ से १५ तक । साइज-१०½×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४३० ।

विशेष—प्रथम पत्र नहीं है तथा आठवें अध्याय तक है । एक प्रति और है । लेकिन वह भी अपूर्ण है ।

३७८ ज्ञानचिंतामणि—मनोहरदास । पत्र सख्या-६ । साइज-१२×८ इञ्च । भाषा-हिंदी पद्य । विषय-सुभाषित । रचना काल-स० १७२६ माह सुदी ७ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ६३ ।

३७९ जैनशतक—भूधरदास । पत्र सख्या-१० । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-स० १७८३ पौष बुदी १३ । लेखन काल-स० १८६६ मगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन नं० १४ ।

३८० प्रति नं० २ । पत्र सख्या-१३ । साइज-१०½×५ इञ्च । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ११८ ।

विशेष—इस प्रति में रचना काल स० १७८१ पौष बुदी १३ दिया है ।

३८१. नीति शतक—भर्तृहरि । पत्र सख्या-६ । साइज-१२×५½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३७६ ।

विशेष—श्लोक सख्या-१११ है । एक प्रति और है ।

३८२. नीतिसार—इन्द्रनदि । पत्र सख्या-५ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३० ।

विशेष—श्लोक संख्या ११३ प्रमाण है ।

३८३ शतकत्रय—भक्तृहरि । पत्र संख्या-६७ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८५८ वैशाख सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन न० ३५१ ।

विशेष—पत्र ३६ तक संस्कृत टीका भी दी हुई है । नीतिशतक वैराग्य शतक एवं ४ गार शतक दिये गये हैं ।

३८४ मनराम विलास—मनराम । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४½ इंच । मापा-हिंदी (पद्य) । विषय—सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष—दोहा, सवैया, कवित्त आदि छंदों का प्रयोग किया गया है तथा विहारीदास ने समग्र किया है ।

प्रारम्भ—करमादिक अरिन कौ हरै अरहत नाम, सिद्ध कर्म काज सब सिद्ध को मजन है ।

उत्तम सुशुन गुन आचरत जाकी संग, आचारज मर्गात वसत जाकै मन है ॥

उपाध्याय ध्यान तैं उपाधि सम होत, साध परि पूरण कौ सुमरन है ।

पंच परमेष्ठी कौ नमस्कार मनराज धावै मनराम जोई पावै निज धन है ॥

३८५ राजनीति कवित्त—देवीदास । पत्र संख्या-२४ । साइज-६×६ इंच । मापा-हिंदी । विषय—नीति । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४७३ ।

विशेष—११६ कवित्त है एवं गुटका साइज है । पत्र १, २, ५ तथा अन्तिम वाद के लिखे हुए हैं । ताजगज आगरे के रहने वाले थे तथा श्रीरगजेव के शासन काल में आगरे में ही रचना की ।

३८६ सद्भाषितावली—पन्नालाल । पत्र संख्या-१३ । साइज-१३×८ इंच । मापा-हिन्दी गद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-स० १६४२ पौष शुद्धी ८ । पूर्ण । वेष्टन न० ८४ ।

३८७. सिंदूर प्रकरण—वनारसीदास । पत्र संख्या-३७ । साइज-८×६ इंच । मापा-हिन्दी पद्य । विषय—सुभाषित । रचना काल-स० १६६१ । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३६ ।

विशेष—१८ पत्र से आगे भैया मगवतीदामजी कृत चेतन कर्म चरित्र है जो अपूर्ण है ।

३८८ सुभाषितरत्न सन्दोह—अमितगति । पत्र संख्या-७२ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल-स० १३५० । लेखन काल-स० १८०६ वैशाख शुद्धी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० २८३ ।

विशेष—मेवात देश में सहाजहानावाद में प्रतिलिपि हुई । अहमदशाह के शासन काल में लाल इंदुराज ने देवादास के पठनार्थ प्रतिलिपि कराई ।

३८९. सुभाषित संग्रह । पत्र संख्या-२२ । साइज-१०×४½ इंच । मापा-संस्कृत । विषय—सुभाषित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४१८ ।

श्लोक मख्या-१११ है ।

३६० सुभाषितावली—मकलकीर्ति । पत्र संख्या-२८ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७७६ । पूर्ण । वेस्टन न० २२१ ।

विशेष—श्रमरसिंह खानडा ने टांक में प्रतिलिपि की थी ।

३६१. सुभाषितावली—शुभचन्द्र । पत्र संख्या-६५ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-स० १७६० भादवा बुदी ७ । पूर्ण । वेस्टन न० २२४ ।

विशेष—नमवा में दीपचन्द सघी ने प्रतिलिपि की थी । एक प्रति और है जो सवत् १०८० की लिखी हुई है ।

३६२. सुभाषितावली—चौधरी पञ्चालाल । पत्र संख्या-१०५ । साइज-११×६ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेस्टन न० ४२ ।

३६३ सूक्तिभुक्तावली—सोमप्रभाचार्य । पत्र संख्या-४५ । साइज-१०×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-सुभाषित । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेस्टन न० २०४ ।

विशेष—प्रति संस्कृत टीका सहित है । अन्तिम पृष्ठा में टीकाकार भीमराज वैद्य लिखा हुआ है । ८ प्रतियाँ और हैं । जो केवल मुल मात्र हैं ।

३६४ प्रति न० २ । पत्र संख्या-१८ । साइज-१०×४ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेस्टन न० १५२ ।

३६५ प्रति न० ३ । पत्र संख्या-६० । साइज-१२×६ इंच । लेखन काल-स० १७६० । पूर्ण । वेस्टन न० ३१० ।

विशेष—प्रति सटीक है । टीकाकार हर्षकीर्ति हैं ।



विषय-स्तोत्र

३६६ इष्टोपदेश—पूज्यपाद । पत्र संख्या-५ । साइज-१०×५ इञ्च । मापा-मस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०५ ।

विशेष—त्र० धर्मसागर ने शिष्य प० केशव ने प्रतिलिपि की थी । प्रति मस्कृत टीका सहित है ।

३६७. एकीभावस्तोत्रभाषा—भूधरदास । पत्र संख्या-८ । साइज-७ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

३६८. एकीभावस्तोत्र—वाटिराज । पत्र संख्या-८ । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६३ वैशाख सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन न० १८ ।

विशेष—२ प्रतियाँ थीं हैं । जिसमें एक प्रति टीका सहित है ।

३६९ कल्याणमन्दिरस्तोत्र—कुमुदचन्द्र । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६४ । पूर्ण । वेष्टन न० ३ ।

विशेष—संस्कृत में टिप्पण दिया हुआ है । तथा ग्रंथ कर्ता का नाम सिद्धसेन दिवाकर दिया हुआ है । ऋषि रामदास ने प्रतिलिपि की थी । निम्न श्लोक टीका के अंत में दिया हुआ है ।

मालवराज्ये महादेवो सारंगपुरवसने ।

स्तोत्रस्यागो कृतो नन्य द्वात्राय उत्तमविष्णो ॥

विशेष—६ प्रतियाँ थीं हैं जो केवल मूलमात्र हैं ।

४०० कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा—धनारसीदास । पत्र संख्या-८ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×६ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है ।

४०१ कुबेरस्तोत्र । पत्र संख्या-१ । साइज-१३ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८९४ वैशाख सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४०२ चैत्यवदना । पत्र संख्या-८ । साइज-७ $\frac{3}{4}$ ×३ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६८ ।

विशेष—इसके अतिरिक्त महर्षिशिष्ट (मस्कृत) भी है ।

४०३ चौबीसजिनस्तुति—शोभन मुनि । पत्र सख्या-१० । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० ३८८ ।

विशेष—श्लोक सख्या ६४ हैं । प्रथम पत्र नहीं है प्रति प्राचीन है । इसका शासन सूत्र नाम भी है ।

४०४ चौबीसतीर्थकरस्तवन—ललित त्रिनोद । पत्र सख्या-१ । साइज-१०×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६६ वैशाख बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन न० ४०५ ।

४०५. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र सख्या-२ । साइज-१०× $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

४०६. ज्वालामालिनी स्तोत्र । पत्र सख्या-२ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-म० १८६८ प्र० आसोज सुदी ७ । पूर्ण । वेष्टन न० १०६ ।

विशेष—छोटेलाल के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई थी ।

४०७. जिनसहस्रनाम—जिनसेनाचार्य । पत्र सख्या-२० । साइज-११×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १५० ।

४०८. जिनसहस्रनाम—आशाधर । पत्र सख्या-१४ । साइज-११× $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३३४ ।

४०९. जिनसहस्रनाम टीका—श्रुतसागर । पत्र सख्या-१०८ । साइज-१२× $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० २५६ ।

विशेष—कुल इसमें १००० (१२३४) पद्य हैं ।

४१०. जिनसहस्रनाम टीका—अमर कीर्ति । पत्र सख्या-८४ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ × $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २५५ ।

प्रति प्राचीन है । मूल कर्ता जिनसेनाचार्य है । एक प्रति और है ।

४११. जखडो—बिहारीदास । पत्र सख्या-४ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४८८ ।

विशेष—३६ पद्य हैं ।

४१२. दर्शन । पत्र सख्या-३ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×८ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४४७ ।

४१३ दर्शनाष्टक -- । पत्र संख्या-१। माइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । मापा-मस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४१४ ऋकपङ्क्तिशतिका । पत्र संख्या-३ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६० ।

४१५ देवागमस्तोत्र—आचार्य सम्प्रभद्र । पत्र संख्या-६ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-
मस्कृत । विषय-दर्शन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

विशेष—श्लोक संख्या-११७ प्रमाण है ।

४१६ देवप्रभास्तोत्र—जयानन्दिसुरि । पत्र संख्या-६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-म० २८५८ । पूर्ण । वेष्टन न० २७८ ।

विशेष—मस्कृत वृत्ति सहित है । मवाई जयपुर में प्रातिलिपि हुई थी ।

४१७ निर्वर्णकारणगाथा ' । पत्र संख्या-२ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-प्राकृत । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२३ ।

विशेष—एक प्रति थी है ।

४१८ नेमिनाथस्तोत्र—रालिपडिन । पत्र संख्या-२ । साइज १०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४२ ।

४१९. पद्मावतीस्तोत्रकवच । पत्र संख्या-२ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-मस्कृत ।
विषय-स्तोत्र एवं मंत्र शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२४ ।

४२० पंचपरमेष्ट्रीगुणस्तवन—प० डालूराम । पत्र संख्या-३६ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-
हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३४ ।

४२१. पंचमंगल—रूपचंद । पत्र संख्या-१ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×१ $\frac{1}{2}$ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

४२२. पार्श्वदेशान्तरछंद " । पत्र संख्या-१ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×४ इञ्च । मापा-हिन्दी । विषय-
स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२३ पार्श्वनाथस्तोत्र—मुनिपद्मनवि । पत्र संख्या-१७ में ३४ । साइज-१०×४ इञ्च । मापा-
मस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ५ ।

४२४ पार्श्वनाथस्तवन । पत्र सख्या-१ साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-स० १८६५ मगसिर सुदी ५ । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

४२५ पार्श्वनाथस्तोत्र । पत्र सख्या-१ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०२ ।

४२६ भगवानदास के पद—भगवानदास । पत्र सख्या-६५ । साइज-८ $\frac{३}{४}$ ×७ इञ्च । भाषा-हिन्दी
पद्य । विषय-पद । रचना काल-× । लेखन काल-स० १८०३ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७१ ।

विशेष—१४८ पदों का संग्रह है । विभिन्न राग रागिनि यो में कृष्ण सक्ति के पद हैं ।

श्रीराग—हरि का नाम विसाहो रे सतगुरु चोखा वनिज बनाया ।

गोविंद के गुन रतन पदारथ नफा साथ ही पाया । जनम पदारथ पाइ कै किनहूँ विरलै नेग लगाया ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह मैं मूख मूल गवाया । हरि हरि नाम अराधि कै जिनि हरि ही सौ मन लाया ।

अनि भगवान हित रामराय तिनि जग मैं आनि कमाया ॥११२॥

विशेष—प्रत्येक पद के अन्त में “कहि भगवान हित रामराय” लिखा हुआ है । ६५ पत्र के अतिरिक्त अन्त में ६ पत्रों में विषय वार सिद्ध २ रागिनियों की सूची दी है । इसमें कुल १५३ पद तथा ४०० श्लोकों के लिये लिखा है । गोविंदप्रसाद साह के पठनार्थ रूपराम नटीश्वर के गुसाई ने प्रतिलिपि की । पदों की सूची के लेखन का सम्बन्ध १८२२ दिया है ।

४२७ भक्तामरस्तोत्र—मानतु गाचार्य । पत्र सख्या-५६ । साइज-५ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १४३ ।

विशेष—१२ पत्र में कल्याण मंदिर स्तोत्र है जो कि अपूर्ण है । इसी में २ फुटकर पत्रों पर संस्कृत में लक्ष्मी स्तोत्र भी है ।

विशेष - २ प्रति और हैं ।

४२८ भक्तामर टीका । पत्र सख्या-४३ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र ।
रचना काल-× । लेखन काल-× । अपूर्ण । वेष्टन न० २८३ ।

४२९ भक्तामरस्तोत्रवृत्ति—भ० रत्नचन्द्र सूरि । पत्र सख्या-८४ । साइज-१०×४ इञ्च । भाषा-
संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-स० १६६७ आषाढ सुदी ५ । लेखन काल-स० १७२४ कार्तिक सुदी १० । पूर्ण ।
वेष्टन न० ३४६ ।

विशेष—वृन्दावती नगर में चन्द्रभक्त चैत्यालय में आचार्य कनकवीरि के शिष्य प० रायमल्ल ने स्वपठनार्थ व
परोपकारार्थ प्रतिलिपि की थी । प्रति भक्त तथा कथाओं सहित है ।

अथार पस्चियामक श्लोक—

श्रीमद्बुद्धवशेमवणमणिर्महीपेति, नामा वणिक् ।
तद्गार्या गुणमष्टित व्रतयुता चंपामिति नामघा ॥
नत्पुत्रो जिनपादपञ्ज मधुपो श्रीरत्नचन्द्रो मुनि ।
चक्रे वृत्तिमिमा स्तवस्य नितरां नत्वा श्री'वादीन्दुकम् ॥ ॥
भूतपृष्ठशक्तिं वर्ष शोडपाङ्गुयेहि मवने ।
आपादश्चेतपक्षस्य पक्षस्यां युधुवाग्ने, ॥६॥
श्रीवापुरे महीसिन्धोस्तट भाग समाश्रिते ।
प्रोक्तु गङ्गासयुक्ते श्री चन्द्रप्रममन्नि ॥७॥
वर्णिन कर्मसी नाम्ना वचनात मेया व्यागचि ।
भक्तामरस्य मद्वृत्ति रनचन्द्रं ग सरिणा ॥८॥

४३०. भक्तामरस्तोत्र भाषा—जयचंदजी छात्रडा । पत्र संख्या—२७ । माडज—११×५ इंच । भाषा—
हिंदी गद्य । विषय—स्तोत्र । रचना काल—मं० १८७० कातिक सुदी १२ । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ७ ।

विशेष—० प्रतिभां श्री है ।

४३१. भक्तामर स्तोत्र भाषा कथा सहित—नथमल । पत्र संख्या—४७ । माडज—१०×११ इंच ।
भाषा—हिन्दी पद्य । विषय—स्तोत्र पत्र कथा । रचना काल—मं० १८२६ ज्येष्ठ सुदी १० । लेखन काल—मं० १८५२ भावन
पुदा १३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४० ।

विशेष—यह मं० लिखवाकर ब्रह्मचारी देवकरणजी को दिया गया ।

४३२. भारती स्तोत्र ' ' ' । पत्र संख्या—१ । माडज—१७×११ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० २११ ।

४३३. भूपाल चतुर्विंशति स्तोत्र—भूपाज कवि । पत्र संख्या—६ । माडज—११×८ इंच । भाषा—
संस्कृत । विषय—स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० १६६ ।

विशेष—मस्त में कठिन शब्दों के अर्थ भी दिये हुए हैं । एक प्रति श्री है ।

४३४ लक्ष्मी स्तोत्र—पद्मनदि । पत्र संख्या—१ । माडज—१०×११ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४८ ।

४३५ लघु मन्त्रहनाम ' ' ' । पत्र संख्या—२ । माडज—१०×११ इंच । भाषा—संस्कृत । विषय—
स्तोत्र । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ११० ।

४३६ विचारषडत्रिंशिका स्तोत्र—धवलचन्द के शिष्य गजसार । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×१२ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५६ ।

विशेष—सिरि जिणहंस पुणीसर रजे धवलचन्द ।

मिसण गजसारेण लहिआ एसा अप हिया ॥८२॥

४३७ विषापहार स्तोत्र—धनजय । पत्र संख्या-३ । साइज-११×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३५६ ।

पत्र संख्या ४० हैं ।

४३८ विषापहारस्तोत्र भाषा—अचलकीर्ति । पत्र संख्या-१३ । साइज-१०½×५ । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०१ ।

विशेष—पत्र १ में आगे हेमराज कृत भक्तावर स्तोत्र भाषा भी है । २ प्रतियाँ और हैं ।

४३९ विषापहार टीका—नागचंद्रसूरि पत्र संख्या-२६ । साइज-८½×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २१० ।

विशेष—मटारक ललितकीर्ति के पट्ट शिष्यों में नागचंद सूरि थे ।

४४० विनतो—अजयराज । पत्र संख्या-२ । साइज-११×५ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४२५ ।

विशेष—दूसरे पत्र पर रविवार कथा भी दी हुई है पर वह अपूर्ण है । २३ पक्ष तक हैं ।

४४१ शत्रुञ्जय मुख मडन स्तोत्र (युगादि देव स्तवन) । पत्र संख्या-१० । साइज-१०×४½ इंच । भाषा-गुजराती । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २६६ ।

विशेष—ग्रन्थ में ११ गाथाएँ हैं जिन पर गुजराती भाषा में अर्थ दिया हुआ है । अर्थ के स्थान पर “वखान” नाम दिया है ।

४४२ शान्तिनाथ स्तोत्र—कुशलधर्धन शिष्य नगागणि । पत्र संख्या-४ । साइज-१०×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६२ ।

विशेष—पत्र संख्या ५२ है ।

प्रारम्भ—सकल मनोरथ पूरणो वाञ्छित फल दातार ।

त्रीं जिणोसर नायके जय जय जगदाधार ॥१॥

अन्तिम—ईय वीर जिणवर सयल सुखर नयर वडली भडनी ।

मिथुण्यो मगति प्रवर युगति रोग सोग विहडनो ॥

तप गच्छ निरमल नयण दिनयर थीं विजयसेन सूरिसरो ।

कवि कुशलवर्धन मीम ए भण्ड नगागणि भगल रगे ॥१०॥

४४३ समवशरण स्तोत्र । पत्र सख्या-७ । साइज-१२ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-

न्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० २०० ।

४४४ स्तुति समग्र-चद कवि । पत्र सख्या-९ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इअ । भाषा-हिन्दी । विषय-

स्तवन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०४ ।

विशेष—शान्तिनाथ, महावीर तथा आदिनाथ की स्तुतियाँ हैं ।

टोहा—स्तुतिफल तें मे ना चहूँ इन्द्रादिक सुरवाम । चढ तणी यह वानती दीज्यो मुक्ति निवास ॥१८॥

॥ इति आदिनाथजी स्तुति संपूर्ण ॥

४४५. स्तोत्रटीका—आशाधर । पत्र सख्या-३० । साइज-११×४ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-

स्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-म० ११६१ कातिक मढी १५ । पूर्ण । वेष्टन न० ३६३ ।

विशेष—रायमल ने प्रतिलिपि की थी ।

४४६ स्तोत्र समग्र । पत्र सख्या-५ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×६ इअ । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-

समग्र । रचना काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३ ।

निम्न लिखित स्तोत्र हैं—

नाम स्तोत्र	कर्ता	भाषा	र० का०	ल० का०	विशेष
पार्श्वनाथस्तोत्र	जगत्तृषण	हिन्दी	×	×	
नक्षत्रीस्तोत्र	पद्मनदि	संस्कृत	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
अलिङ्गित पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	मत्र महित
चिन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	×	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	"	×	×	
पार्श्वनाथस्तोत्र	धानतराय	हिन्दी	×	×	

४४७ सिद्धिप्रियस्तोत्र—देवनदि । पत्र सख्या-५ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×५ इअ । भाषा-संस्कृत । विषय-

न्तोत्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १३५ ।

विशेष—एक प्रति श्री ३ ।

विषय-ज्योतिष एवं निमित्तज्ञानशास्त्र

४४८ अरिष्टाध्याय—पत्र संख्या-१० । साइज-१० $\frac{3}{4}$ ×५ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-ज्योतिष ।
रचना काल-X । लेखन काल-स० १८५६ मगसिर बुदी ११ । पूर्ण । वेष्टन नं० ३३१ ।

विशेष—कुल २०३ गाथाएँ हैं । अन्त में ८ पद्य में छाया पुरुष लक्षण है । प० श्रीचन्द्र ने प्रतिलिपि की थी ।

४४९ क्षीरार्णव—विश्वकर्मा । पत्र संख्या-१८ । साइज-१२×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष (शकुन शास्त्र) । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ३७६ ।

४५०. चमत्कारचिंतामणि—नारायण । पत्र संख्या-७ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-ज्योतिष । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६६ ज्येष्ठ सुदी ४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६१ ।

विशेष—सवाई जयपुर में महाराजा जगतसिंह के शासन काल में प्रतिलिपि हुई थी ।

४५१. ज्योतिषरत्नमाला—श्रीपति भट्ट । पत्र संख्या-१५ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत ।
विषय-ज्योतिष । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४६४ ।

४५२ नीलकण्ठज्योतिष—नीलकण्ठ । पत्र संख्या-५६ । साइज-११×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष । रचना काल-शक स० १५०६ आसोज सुदी ६ । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६७ ।

विशेष—नीलकण्ठ काशी के रहने वाले थे ।

४५३. पाशाकेवली—पत्र संख्या-६ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-ज्योतिष ।
रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४०० ।

श्लोक संख्या ४५ है । पाशा फेंक कर उसके फल निकालने की विधि दी हुई है ।

४५४. भङ्गलीविचार—सारस्वत शर्मा । पत्र संख्या-१४ । साइज-११ $\frac{1}{2}$ ×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी
पद्य । विषय-ज्योतिष । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६८ ।

विशेष—प्रत्येक नक्षत्र तथा तिथियों में भेष की गर्जना को देखकर वर्ष फल जानने की विधि दी हुई है ।
कुल ३१६ पद्य हैं ।

४५५. शीघ्रबोध—काशीनाथ । पत्र संख्या-३४ । साइज-१०×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-
ज्योतिष । रचना काल-X । लेखन काल-स० १८६६ वैशाख बुदी १४ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६९ ।

विशेष—चतुर्थ प्रकरण तक है । श्लोक संख्या-७७ है । उदयचन्द ने स्वपठनार्थ लिपि की थी । गुटका साइज है ।

४५६ पट्पचासिका बालाबोध—भट्टोत्पल । पत्र सख्या-१५ । साइज-१०×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—X । लेखन काल—स० १६५० वैशाख सुदी १० । पूर्ण । वेष्टन नं० ४६३ ।

विशेष—मुनि नोस्नवीर ने नंदासा ग्राम में प्रतिलिपि की थी । यह ग्रंथ कपूर विजय का था । संस्कृत मूल के साथ गुजराती भाषा में गद्य टीका दी हुई है ।

प्रारम्भ—प्रणिपत्य रवि मूर्द्धना वराहमिहिरात्मजेन सतयशसा ।

प्रश्नो कृतार्थं गहनापरार्यमुद्दिश्य पृथु यशसा ॥१॥

टीका—प्रणिपत्य कहीइ नमस्कार करी नइ सूर्य प्रति मूर्द्धा मस्तकि करी वराहमिहरज पंडित तेह आत्मज कहीइ पुत्र पृथुयक्षां एह वर नामि प्रश्न नइ विषइ प्रश्न तीविया कृता कहीइ की थी ।

४५७ सक्रान्ति तथा ग्रहातिचारफल—पत्र सख्या-१८ से ४२ तक । साइज-८×६ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा-संस्कृत । विषय—ज्योतिष । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७७३ माघ सुदी ४ । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४७० ।

विशेष—व्यास दयाराम ने प्रतिलिपि की थी ।

विषय—आयुर्वेद शास्त्र

४५८ अंजनशास्त्र—अग्निवेश । पत्र संख्या-१३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—स० १७५४ आश्विन सुदी २ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५१ ।

विशेष—श्लोक सख्या २३४ है । नेत्र सर्वधी रोगों का वर्णन है । मुल्तान नगर में रामकृष्ण ने प्रतिलिपि की थी ।

४५९. अष्टांगहृदयसहिता—चाग्भट्ट । पत्र सख्या-६३ । साइज-११ $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५० ।

विशेष—सूत्र मात्र है । जयमल ने प्रतिलिपि की थी ।

४६०. कालज्ञान—पत्र सख्या-१६ । साइज-१०×५ $\frac{१}{२}$ इञ्च । मापा—संस्कृत । विषय—आयुर्वेद । रचना काल—X । लेखन काल—स० १८७७ पौष सुदी १५ । वेष्टन नं० ४५८ ।

विशेष—श्लोक सख्या-८०० है । सहजराम ने चित्रकोट में अन्नपुराण जी के पास प्रतिलिपि की थी ।

४६१. त्रिशतिकाटीका—पत्र संख्या-२० । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५८ ।

४६२. योगशत—अमृतप्रभसूरि । पत्र संख्या-१६ । साइज-१० $\frac{३}{४}$ ×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८५५ आवण बुझी ६ । पूर्ण । वेष्टन नं० २२ ।

विशेष—सपतराम छाबडा ने प्रतिलिपि की थी ।

अन्तिम पुष्पिका—इति श्री अमृतप्रभ सूरि विरचित योगशत । सपूर्ण ॥

सं० १८५५ का वर्षे शाके १७२० प्रवर्तमाने मासानामाशुभभासे दुतियश्रावणमासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पष्टम्या भृगवासरे लिखिसं सपतराम आवक गोत्र छाबडा निज पठनार्थ ।

४६३. रसरत्नसमुच्चय—पत्र संख्या-१३२ । साइज-११ $\frac{३}{४}$ ×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१२ चैत्र सुदी ३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५६ ।

विशेष—गुलाबचंद छाबडा ने जयपुर में भवानीराम तिषारी को प्रति से लिपि की थी ।

४६४. रससार—पत्र संख्या-८ । साइज-१०×४ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १७३६ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५५ ।

विशेष—

प्रारम्भ—श्री गौडीपार्श्वनाथाय नमः पंडित श्री ५ भागनिधानमणि सदगुरुभ्यः नमः ।

अन्त—इति श्री रससार ग्रंथ निर्विषम् अनमृतिसंग्रीहतम् बहुशास्त्रसम्मत सम्पूर्णः ।

४६५. रोगपरीक्षा—पत्र संख्या-७ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-अ । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन नं० ४५७ ।

४६६. वैद्यजीवन—लोलिम्बराज । पत्र संख्या-२६ । साइज-१२×५ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-सं० १८१३ आसोज सुदी १ । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५३ ।

विशेष—श्लोकों के ऊपर टीका दी हुई है ।

४६७. सर्वज्वरसमुच्चयदर्पण—पत्र संख्या-३६ । साइज-१२×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-आयुर्वेद । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० ४५२ ।



विषय-गणित शास्त्र

४६८. पटत्रिंशिका—महावीराचार्य । पत्र संख्या-४५ । साइज-११×४ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-संस्कृत ।
विषय-गणित । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६६५ आसोज सुदी = । पूर्ण । वेष्टन न० ४६५ ।

विशेष—संवत् १६६५ वर्षे आसोज सुदी = श्रौ श्री मूलसधे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये
म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टे म० श्री सकलकीर्तिदेवा । तत्पट्टे म० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे म० सुमतिकीर्तिदेवा तत्पट्टे म०
श्रीगुणकीर्तिदेवा तत्पट्टे वादिभूषणदेवास्तद्गुरुआता व्र० श्री मीमा तत् शिष्य व्र० श्री मेघराज तत् शिष्य व्र० केशव
पठनार्थ । व्र० नेमिदाम की पुस्तक है ।

४६९. प्रति न० २ । पत्र संख्या-१= । साइज-११×४ $\frac{3}{4}$ इंच । लेखन काल-१६३२ ज्येष्ठ सुदी ९ ।
पूर्ण । वेष्टन नं० ४६६ ।

विशेष—प्रति पर छत्तीसी टीका भी लिखी है ।

प्रशस्ति निम्न प्रकार है:—

संवत् १६३२ वर्षे जेष्ठमासे शुक्लपक्षे नवम्यां तिथौ गुरुवासरे इलाप्राकारे श्रीसमवनाथचैत्यालये श्री मूलसधे
सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये म० श्री पद्मनदिदेवा तत्पट्टानुसरिण म० शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्री
सुमतिकीर्तिदेवा तत्शिष्य व्र० श्री सुमतिदास लिखापित शास्त्र । मटारक श्री गुणकीर्ति शिष्य श्रीमुनिश्रुतकीर्ति पुस्तक ।

विषय-रस एवं अलंकार शास्त्र

४७० इस्कचिम्बन—नागरीदास । पत्र संख्या-३ । साइज-११ $\frac{3}{4}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-शृंगार रस । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४३= ।

प्रारम्भ—इस्क उसी की भक्तक है उर्षी सूरज की धूप ।

जहाँ इस्क ताँही आपह कादर नागर रूप ॥१॥

कहु कीया नहि इस्क का इस्तमाल सवार ।
सो साहिव तू इस्क हैं करि क्यां सकै गंवार ॥२॥

अन्तिम—जिरद जदम जारी जहां नित लोहू का कीच ।
नागर आसिक लुट रहे इस्क चिमन के बीच ॥४४॥
चलै तेज नागर इफ है इस्क तेज की धार ।
और कटै नहीं बार सो कट्टै करै रिम्नार ॥४५॥

४७१. कविकुलकठाभरण—दूल्हा । पत्र सख्या-११ । साइज-६×८=३ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-

अलंकार शास्त्र । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४७२ ।

प्रारम्भ—पारवती शिव चरन में कवि दूल्हा करि प्रीति ।
थोरे क्रम क्रम तें कहे अलंकार की रीति ॥१॥
चरन वरन लछन ललित रचिरी क्यों करताइ ।
बिन भूषन नहि भूषई कविता वनिता चार ॥२॥
दीर्घ मत सत कविन के अरथा सै लघु तरन ।
कवि दूल्हा याते कियौ कविकुलकठाभरण ॥३॥
जो यह कंठाभरण को कठ करै सुख पाई ।
समामध्य सोमा लहै अलंकारी ठहराई ॥४॥
चंद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय ।
तुल्य अर्थ वाचक लहै धर्म एक सो लेय ॥५॥

मध्य—अप्रस्तुत वरनै प्रससा लिए प्रस्तुत की ।
पचधा अप्रस्तुत प्रससा होति चाहे तै ॥
पच्छिन मैं याही तें बडो है राजहस ।
एक सदा नीर छीर के विवेक अवगाह तै ॥
प्रस्तुत में प्रस्तुत को द्योतन नहार्ह होइ
प्रस्तुत अक्षर तहां वरनौ उछाह तै ।
फूली रस रली मली मालती समीप तें
अली कनैर कली कोकले सुदेत काह तै ॥३२॥

अन्तिम—सूरता उदारता की अदभुत वरनन ।
भिर्यारुप अति उक्ति भाषै सब लोथु है ॥
दानि ह्वै के जाचक हुवे रक भरे तेज ।

सखे सिंधु तेरी रिपु रानी करि सोय्य है ॥
 नाम जोग औरे अर्थ थापिए निरुक्ति ।
 सांचे गुपाल मए जो रच्यो राधे सो वियोगु है ।
 प्रगट निषेध को अनुक्थन प्रतिषेध ।
 गिर गहिवो नयो तो मासिन को मोय्य है ॥

४७२ वैनविलास—नागरीदास । पद्य : ररुया-६ । साइज-१० ३/४ X ५ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
 विषय-शृ गार । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ३७७ ।

विशेष—प्रारम्भ के ४ पत्रों में स्नेहसम्राट् प्रतापतेज कृत दिया है जिसके २५ पद्य हैं । इमे स० १८६४ में
 छोटेलाल ठोलिया ने ३ आने में खरीदा था ॥१॥

स्नेहसम्राट्—प्रारम्भ—कु डलिया—

मों है बाकी बाकसी लखी कु ज की थोट ।
 समर सदन विछुवा लग्यो लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जध उर में लागी ।
 कियो हियो दुस्मार पीर प्रान्न में पागी ॥
 व्रजनिधि बाकेवीर खेत में खड़े अगोहे ।
 तहाँ घाव पर घाव करत राधे की मोहे ॥१॥

अन्तिम—नेही व्रजनिधि राधिका दोउ समर सघीर
 हेत खेत छाडत तही छाके बाके वीर ॥
 छाके बाके वीर इश्य वथ्य न भरि छुट्टे ।
 दोऊ करि करि दाव घाव छिन हूँ नहि छुट्टे ॥
 यह सनेह सम्राट् मुनित चित होत विदेही ।
 प्रताप तेज की बात जानि है सुधर सनेही ॥२५॥

वैनविलास—प्रारम्भ—

अहे बावरी वसुरिया ते तप कीनों कौन ।
 अघर सुधारस तैं बिमौ हम तरफत विच मोन ॥१॥

अन्तिम - मुरली मुनित में मई आसू द्रगनि विसाल ।
 मुख आवै सोही कहे प्रेम निवस व्रज बाल ॥२६॥
 नागर हरहि पलाग की दारु धरी दवाय ।
 अंग राग वगी लपट्यो ही चिउडी नम काय ॥३०॥

इति श्री नागरीदास कृत वैनविलास संपूर्ण ।

रस एव अलंकार शास्त्र]

४७३. रसिकप्रिया—केशवदास । पत्र सख्या—१६ । साइज—१२ ३/४ इंच । माषा—हिन्दी पद्य ।
विषय—शृंगार । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १७६३ । पूर्ण । वेण्टन नं० ४०३६ ।

विशेष—पद्य सख्या—१=४ है । मिश्र ग्रामानेरी वाले ने घसवा में प्रतिलिपि की थी । स्वामी गोविंददास की पोथी से प्रतिलिपि हुई थी । सं० १८६८ माह सुदी ६ को छोटेलाला डोलिया मारोठ वाले ने सवाई जयपुर में १॥ रु० निधरावलि देकर यह प्रति खरीदी थी ।

४७४. शृंगारतिलक—कालिदास । पत्र सख्या—४ । साइज—१० ४/५ इंच । माषा—संस्कृत । विषय—शृंगार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेण्टन नं० ४०६ ।

विशेष—२३ पद्य हैं ।

४७५. शृंगारपञ्चवीसी—छविनाथ । पत्र सख्या—६ । साइज—१० ३/४ इंच । माषा—हिन्दी । विषय—शृंगार । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेण्टन नं० ४७५ ।

प्रारम्भ—कोकिल न हो हिये मर्तग महा मस्तक कै ।

वात मातु मत्र की वतार्ह मली वस्त है ॥

फूलै न पलास लाल पौष आइ फैलि गये ।

जग चहु धा राखिबे को वढी दस्त है ॥

मेरी समभार्ह हिल मिल प्यारी पीतम सों ।

कानि काम भूपति की मान वो प्रस्त है ॥

कहै छविनाथ आज वकसीप सत छेडि ।

मान गड पस्त करिबे की करी कस्त है ॥१॥

अन्तिम—छाडि मकरद कमलन के मरद भई पाइ कै ।

सुगध जाकौ हरत न टारै है ॥

खजन चफोर मृग मीन सेदखत जाहि ।

चौकत से जहाँ तहाँ छपत निचारै हैं ॥

कहै छविनाथ छत्रि अगन की देखि ।

जासों हारि गई तिलोत्तमा जाने जग वारे हैं ॥

प्यारे नद नदन तिहारे मुख चद पर ।

वारि वारि डारे वहि नैनन के तारे हैं ॥२॥

बोहा—माधव नृप की रीभ को कवि छविनाथ विसाल ।

कीन्है रस शृंगार के कविच पञ्चवीस रसाल ॥३॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री माधवेश प्रसन्नता व्यवस्थापक गोविन्ददासात्मज कवि छविनाथ विरचिता
श्रु गारपच्चीसी सोमते ॥ विजैय नाम सवत्सरे दक्षिणायणे हेमन्त ऋतौ पौषमासे शुक्लपक्षे द्वितीया शुक्लवासरे लिखितमिदं
पुस्तक ।

महाराजा माधवसिंह के प्रसन्न करने की गोविन्ददास के पुत्र छविनाथ ने रचना की थी ।

४७६ हृदयालोकजोचन—पत्र सख्या-१६ । साइज-१०×८ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अलंकार ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४७८ ।



स्फुट-रचनायें

४७७ अकलनामा—पत्र सख्या ३ । साइज-११×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । विषय-स्फुट ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ४८० ।

४७८. अक्षरवत्तीसी—मुनि महिसिंह । पत्र सख्या-२ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य ।
विषय-स्फुट । रचना काल-स० १७२५ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १६६ ।

विशेष अन्तिम पद्य—

सतरहसई पच्चीस सवत् कीयो बखाण ।

उदयपुर उद्यम कीयो मुनि महसहि जाण ॥

४७९. ज्ञानार्णव तत्त्वप्रकरण टीका—पत्र सख्या-१० । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{3}{4}$ इंच । भाषा-हिन्दी ।
विषय-योग । रचना काल-४ । लेखन काल-४ । अपूर्ण । वेष्टन न० ३१२ ।

४८०. गोरसविधि—पत्र सख्या-४ । साइज-६ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-विधान । रचना
काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० ७१ ।

४८१ गोत्रवर्णन—पत्र सख्या-१० । साइज-६×३ इंच । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-इतिहास ।
रचना काल-४ । लेखन काल-४ । पूर्ण । वेष्टन न० १८८ ।

विशेष—गोत्रों के नाम दिये हुये हैं ।

४८२. चौरासी गोत्र—पत्र सख्या—१ । साइज—२१ $\frac{३}{४}$ ×१० इञ्च । भाषा—हिन्दी । विषय—इतिहास ।

रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८६२ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष—खण्डेलवालों के चौरासी गोत्रों के नाम हैं ।

४८३. चौरासी गोत्रोत्पत्ति वर्णन—नन्दनन्द । पत्र सख्या—१२ । साइज—६×३ $\frac{३}{४}$ इञ्च । भाषा—

हिन्दी पद्य विषय—इतिहास । रचना काल—X । लेखन काल—सं० १८८६ । पूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

विशेष—पद्य सख्या—१११ है । खण्डेलवालों के ८४ गोत्रों की उत्पत्ति का वर्णन है ।

प्रारम्भ दोहा—श्री युगादि रिसमादि गुण, सरण आर्य गुण गाय ।

श्रावक वंश सुभ्रं रचि अतुल सु सपति धाय ॥१॥

वैश्य वरण मैं उच्य पद, धर्म दया कौ पाभि ।

अथ कल्याण श्रावक प्रगट, रच्ये गोत्र कुल ग्राम ॥२॥

छंद—श्रावक व्रत तीर्थ कर सेय सुचारहि वर्ण सु पालत है ।

चार ही वर्ण सुकर्म किया तब मुक्ति गया सु मालत है ॥

श्रीवरवर्द्ध सु मान्य सु स्वामी छु मुक्ति गया सुम तालत है ।

फेर सुवर्स छह सतीयासिंह वा तब मुनि प्रगटालत है ।

चौपाई—अपराजित मुनि नाम सुस्वामी । थान सीधाडा मध कहामी ॥

अपराजित मुनि तप सु प्रभाक । जिणसेनाचार्य सु मये ताक ॥

श्री जिणसैनचार्य तब होये । सवत येक साल मध्य जोये ॥

जिणसैनचार्य सु मध्य सारा । छह सात मुनि काछ सिधारा ॥

प्रभु पदम पद्म ध्यान तहां धर्ता । श्री जिण जोग रटण मुनि कर्ता ॥

फिर अवरसर इक असहु आया । ग्राम खडेली वन मधि आया ॥

मुनिहुँ पाच सह पक्तावलि तह । भूत भवषित वर्त ह्वान लह ॥

मूनी सकल मुनि मुनि की वानी । हैगौ यह उपसर्ग पिछानी ॥

होनहार उपसर्ग अठही । होनहार नहि मिटै कठही ॥

सावधान मुनि ध्यान सुहावा । जोग सु ध्यान समर्थ सु जूवा ॥

ग्राम लगै चतुरासि खडेलै । ताहां इक विघ्न मरी उपजेले ॥

ताहां नरनारी बहुत अति होये । ताहां त्रपति चौता उपजोये ॥

तबै त्रपति सब वीप्र बूलाये । विघ्न मिटै सो करो दुजोये ॥

तव इक वीर कही मुणि राज्ये । नरहि मेघ को जब कगव्ये ॥
 तव उह त्रपति वाक्य सत्य कीन्हों । नरहि मेघ सायत रचि दीन्हो ॥
 नर सब चौरासी के आए । वध्यो विन ताहा बहोत कहाये ॥
 दुज्य कहि त्रपति मनुष मत चाहे । मिटै विन यह होन फराहे ॥
 ताहा मुनी तप करै सु त्याकु । पकडि सगाय होन क्रिये व्याकु ॥
 हाहाकार बोहोत तहां होयो । त्रपति दुष्टतै काहा कर थोयो ॥
 तव वाहा मुनिराज, सब आये । जैनसैन आचार्य ताहाये ॥
 बडा बडा सब मुनि का स्वामी । जोग ध्यान श्री अतरयामी ॥
 नगर मुकल सध्यान लगायो । चक्रेश्वरी सु जाप जजायो ॥
 बहुरी गुढो जिन थापन कीनो । गात मई त्रप ग्यान उपीनो ॥
 तव आय त्रप बदन कीनी । चमा, करो अपराध मुनीनी ॥
 त्रपति कहै मुनिराज दयाल । विन मिटै सो करो, कृपाल ॥
 त्रप सु कही मुनी सर बानी । लॉग्यो पाप मातुष को थानी ॥
 स्व आतम कृत नीदत राजा । परथो पाय मुनि के छु समाजा ॥
 कही मूप मम अघ मेटो । तुम पारस्य मुनिराज सु मेटो ॥
 कही मुनि मुनि हे त्रप राजा । श्री जिणधर्म सय्य तुव आजा ॥
 दया रूप जिण धर्म प्रकासा । मिटे पाप बुधि निर्मल मामा ॥
 आवक धर्म त्रपति मुनि लीन्हो । मीटे पाप निर्मल अग तीन्हो ॥
 नगर खडेल गांव बयासी । बट्या छा छत्री त्या वामी ॥
 द्वय सुनार बट्या छा त्याही । कही मूप ये दोठ व्याही ॥
 दोठ कैसु दीहाडी न्यारी । आवक धर्म, मूल सुखकारी ॥
 इक कही आमणी देवी । दूजा वसु मोहणी तेवी ॥
 चौरापी सुगोत्र आवक का । नीकै रचौ मंली बुधि सुखका ॥
 गोत्र वस अरु नाम की हाडी । जिणसु धर्म तर नीकै वाडी ॥

अन्तिम—सवत १८ सह गिनो अठ्ठनीवामी साल ।

चैत क्रम तेरसि शुरु सुम अथ पूर्णाल ॥ १०६ ॥

मन बद्धित पठियो सुनै कुल आवक गुणसार ।

नद नद देदत सुख, न देता सिर मार ॥ ११० ॥

इति श्री अंश आवक गोत्र गुण सार नद नद रचिते सपूर्ण । सुम ॥

लीखी गयेश लाल कवी स्वयं कृत । लिखायत राज्य श्री चपाराम का नद चिरजीव ॥ पुत्र पौत्र कुल वृद्धि
सुख सपति फल प्राप्ती सत्येव वाक्य ॥ १११ ॥

४८४ जैनमार्तण्डपुराण—म० महेन्द्र भूषण । पत्र सख्या-१०२ । साहज-१२×६ इक्ष । भाषा-
संस्कृत । विषय-सिद्धान्त एव आचार । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १८५३ सावन बुदी १२ । पूर्ण । वेष्टन न० १६७ ।

विरोध—म० महेन्द्रभूषण ने प्रतिलिपि कराई थी । ग्रन्थ का दूसरा नाम कर्म विपाक चरित्र भी है ।

प्रारम्भ —अखहात्मप्रज्ञानलजनिः तीव्रातिशयितज्वल ।

ज्वालावलीनिचय परिदग्धाखिलमलः ॥

महासिद्धः सिद्धैः कृतचरणपकेहनुति ।

महावीरस्वामी जयति जगतां नाथ उ दत्त ॥१॥

अन्तिमस्तीर्थकरो महात्मा महाशय शीलमहावुराशिः ।

नमोस्तु तस्मै जगदीश्वराय श्रीमन्महावीरजिनेश्वराय ॥२॥

अन्तिम पुष्पिका—इति श्रीमज्जैनमार्तण्डमहापुराणे श्रीमद्भट्टारक जिनेन्द्रभूषण पट्टाभरण श्री भट्टारक महेन्द्रभूषण
इतिय नाम कर्मविपाक चरित्र कृते चित्रांगदायि मोक्षप्राप्तवर्णनो नवमोऽधिकार समाप्तोऽयम् ॥

४८५ नदवत्तीसी—हेमविमल सूरि । पत्र सख्या-४ । साहज-१०×४ इक्ष । भाषा-हिन्दी ।
रचना काल-स० १५६० । लेखन काल-स० १६ । पूर्ण । वेष्टन न० ३०४ ।

प्रारम्भ—गाथा—

आगमवेदपुराणमग्ने जजकवंति कवीयुष तं शारद तुह पसायउ ।

दूहा—पहिलउ प्रणमउ सरसती, जगवति लील विलास ।

श्री जिणवर शर्कर नष्ट मांश बुद्धि पयास ॥१॥

आपीय अविरल बुद्धि धण जन मन रजन जेह ।

नद वत्तीसी जे सुणउ चरीयर चपुर्ति तेह ॥२॥

नयरागर अहि ठाण जे तेह तणा बोलेस ।

नद वत्तीसी छुपई एहज नामठ व्योस ॥

चौपई—पुर पाडलीय नगर अभिराम । पुहवि प्रगटउ जेह तु नाम ॥

वरण वरण वसि तहां लोक । जाणस जाण तणा तिहां थोक ॥

सजल सरोवरनि वन खड । राजा लोक न लेवि दंड ॥

गढ मढ मदिर मैडी पोलि । डरासी चहु टा नीरा डलि ॥

अन्तिम—हीयडि अति ऊमाहु करी । नदरायतु वोव्यु चरी ॥

सुण विनोद कथा सुपई । नद वचीसी सुपई ॥५१॥

तप गद्य नार्यक पृह सुणिद । जय श्री हेम विमल सूरद ॥

ज्ञान सील पडित सुविचार । तास सिस्य कहि येह विचार ॥

सवत १५ साठा मभार । चैत सुदि तेरसि वार ॥

जे नर विदुर विसेष सुणि । मुनिवर कुल सघ भणि ॥

मणतां गुणतां लहीर बुद्धि बुद्धि सयल काज ती सिद्धि ॥

ववुधि फलीह वद्धित सदा नितु नवर सपदा ॥१५४॥

॥ इति विनोदे नंद वंचीसी सुपई समाप्त ॥

संवत् १६ श्रीमत् काष्ठासघे नदीतटगच्छे विधागणे म० रामसेनान्वये तदाम्नाये म० उदयसेन तत्पट्टे म० श्री त्रिभुवनकीर्त्ति तत्पट्टामरण वादिगजकेसरी उभयभाषाचक्रवर्ति म० श्री रत्नभूषण नरसिंह पुरा ज्ञातीय सापन्नीया गोत्रे सा० योगा भार्या विनादे सूत ब्रह्म श्री वछराज तत्सिष्य ब्र० श्री मंगलदास ।

४८६. दशस्थानचौबीसी—द्यानतराय । पत्र सख्या-७ । साइज-८५४ १/२ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-५ । लेखन काल-स० १६४४ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—चौबीस तीर्थंकरों के नाम, माता पिता के नाम, ऊर्चाई, आयु आदि १०, बातों का वर्णन है ।

मीठालाल शाह पावटा वाले ने जयपुर में प्रतिलिपि की थी ।

४८७ समयसार कलशा—अमृतचद्र । पत्र सख्या-१४ । साइज-११ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-ग्रन्थात्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन नं० २८८ ।

४८८ पद्मनन्दिपचर्विशतिका—पद्मनन्दि । पत्र सख्या-६६ । साइज-११ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १ ।

विशेष—१०५ से आगे के पत्र नहीं हैं । २ प्रतियाँ और हैं ।

४८९ पचदशशरीरवर्णन—पत्र सख्या-१ । साइज-११ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ७५ ।

४९०. प्रतिक्रमण सूत्र । पत्र सख्या-४ । साइज-१० ५/८ इञ्च । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४१० ।

४९१. प्रशस्तिका—पत्र सख्या-१६ । साइज-१० ५/८ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-विविध । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० ४२३ ।

४६० फुटकर गाथा—पत्र सख्या-२ । साइज-११×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४०५ ।

४६३. वारहव्रतोद्यापन (द्वादस व्रत विधान)—पत्र सख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ८७ ।

४६४ वारहखंडी—सूरत । पत्र सख्या-१६ । साइज-७ $\frac{३}{४}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-सुमापित रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० १०५ ।

४६५ भावनावचोसी—अमितिगति । पत्र सख्या-३ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-चितन । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३६१ ।

विशेष—पद्य सख्या ३३ है ।

४६६ मानवर्णन—पत्र सख्या-५ । साइज-१० $\frac{१}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-स्फुट । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ००२ ।

४६७ मालपञ्चीसी—विनोदीलाल । पत्र सख्या-४ । साइज-६ $\frac{१}{२}$ ×४ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-धर्म । रचना काल-× । लेखन काल-म० १९०४ पौष सुदी ११ । अपूर्ण । वेष्टन न० १८४ ।

४६८ सास बहु का भगडा—देवाव्रह्म । पत्र सख्या-१ । साइज-११×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-समाज शास्त्र । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४३८ ।

विशेष—देवाव्रह्म यो देखि समासो ढाल वरणई सार । मात पिता की सेवा कीज्यो कुलवता नर नारी ॥१७॥ सांची वान कहूँ जी ॥

५००. लीलावती—पत्र सख्या-८ । साइज-१० $\frac{१}{४}$ ×५ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-गणित । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ४६२ ।

विशेष—सक्रमण सूत्र तक दिया हुआ है ।

५०१. स्नानविधि—पत्र सख्या-४५ । साइज-८ $\frac{१}{२}$ ×३ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-प्राकृत संस्कृत । विषय-पूजा । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ६४ ।

प्रति प्राचीन है ।

५०२ समस्तकर्मसंन्यास भावना—पत्र सख्या-७ । साइज-१० $\frac{१}{२}$ ×५ $\frac{१}{२}$ इंच । भाषा-संस्कृत । विषय-अध्यात्म । रचना काल-× । लेखन काल-× । पूर्ण । वेष्टन न० ३४६ ।

श्लोक सख्या-१३३ हैं ।

५०३ स्तवन—पत्र सख्या—१ । साइज—१० $\frac{१}{२}$ ×१ $\frac{१}{२}$ इंच । मापा—फारसी । लिपि—देवनागरी । विषय—स्तवन । रचना काल—X । लेखन काल—X । पूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

विशेष—अदालत में मुकदमा पेश होने का पूरा रूपक है । जिस प्रकार अदालत में अर्ज की जाती है ठीक उसी तरह भगवान से प्रार्थना की गई है ।

१



गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ

५०४. गुटका न० १—पत्र सरया—२७५ । साइज—११×१ इंच । मापा—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—स० १८५३ । पूर्ण ।

मुख्य रूप में निम्न पाठों का संग्रह है—

(१) व्रत विधान वामों—संगही दौलतराम । पत्र सख्या—१ से २३ । मापा—हिन्दी । रचना काल—स० १७६७ आसोज सुदी १० । लेखन काल—स० १८३८ आसोज सुदी ३ । पूर्ण ।

ग्राम्म—प्रथम सुमिरों स्वामी वृषभ जिनद, आदि तीर्थ कर सुख के जो वृंद ।

तो नमो तीर्थकर वीम द्वै, नमो सनमति सदा सिव सुखधाम ।

नमो परमेश जी पच पद, ता सुमिरों होय सुख अभिराम ।

तो वरत करो मवि जैन का ॥ १ ॥

रम ओजली—अहो तप रम ओजली मास वैशाख, सुक्ल तीजमों जी करि अभिलाष ।

तो व्रत चौदिस अति निर्मला, तीन रम ओजली जल मन माय ॥

बहुरी जल लेन सख्या नहीं, ईसु चढाई 'जे जिन पद जाप ॥
तो वरत करौ भवि जैन का ॥ १४१ ॥

अन्तिम पाठ—अहो वू दी जी नम्र हाहा तनौ थान, राज करें बुधसिंह कुल भातु ।
पोन छत्तीस लीला करै, गढ अरु कोट वन उपवन वाय ।
महल तलाव देवल छात्रा, आवण धर्म चलै बहु माय ।' तो वरत० ॥
अहो जगत कीरति भट्टारक परमान, मूल सची सरस्वती गच्छ जान ।
तो कु दकु दा मुनि पाटई, ब्रह्मचार आचारिज पडित माय ॥
और आरयिका जी सग मै, मानत आवग यह अमनाय ॥ तो० ॥
अहो पार्श्वनाथ चैत्यालौ जी गाय, तहां पडित तुलसी जी दास रहाय ।
तो सास्त्र समूह विद्या धयी करइ, निरतर धर्म दिद्राव सुख स्यों काल पूरण करै ।
तास चरचा रवि गंध पसाव ॥ तो० ॥

अहो साह मामा सुतधर धनपाल, ताकी चतुरभुज रूप दसाय ।
तो सुत दौलतराम हुव कछुयक, जिन गुण कहि अमिराम ॥
वरत विधान रासौ रच्यौ, ताकै पुत्र हरदोराम सदाराम ॥ तो० ॥
अहो पाटणी गोत परसिद्ध मही मांही, खडेलवाल जिन म तिय कहाहि ।
तो आवग धर्म मारग भालै, करहि चरचा जिन वचन विलास ।'
ओन धर्म नहीं ऊचरै, सहु परिवार वू दी गढ वास ॥ तो० ॥

×

×

×

अहो सवत् सतरासै सत सदि लीन, आसोज सुकल दशों दिन परवीन ॥
तो लगन मुहुरत सुम घरी वार, गुरु वार नक्षत्र जो ता मांहि ॥
अथ पूरण मयो भविय सबोधन यह उपयोग ॥
अहो दोय सें इक्स्या जी छद निवास, सातसै पचास सख्या तास ॥
तो एक सौ इक्सठि तामै तप कक्षा, दौलतराम विविध वुरणाय ॥
भवि करि मन वच काय सौ, अनुक्रम सुर सुख शिव पद पाय ॥ २०१ ॥

॥ इति श्री व्रत विधान रासो सगही दौलतराम कृत सपूर्ण ॥

(२) १५८ प्रतों के नाम — पत्र सख्या ०३-२४ ।

(३) पूजा स्तोत्र समग्र—पत्र सख्या-१ मे ०५१ तक ।

विशेष— ६३ प्रकार के पाठ व पूजा स्तोत्र आदि का समग्र है । गुटका के कुल पत्रों की सख्या २७५ है ।

५०५. गुटका न० २—पत्र सख्या-०४ । साइज—३×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—आयुर्वेदिक तुसखे दिये हुये हैं। एव मत्रों का सकलन है। सभी मत्र आयुर्वेद में सम्बन्धित हैं।
स्तोत्र आदि भी हैं।

५०६. गुटका न० ३—पत्र सख्या—२८। साइज—५×१ इंच। मापा—प्राकृत—पस्कृत। लेखन काल—X। पूर्ण।

विशेष—नित्य नियम पूजा पाठ हैं।

५०७ गुटका न० ४—पत्र सख्या—६०। साइज—६×६ इंच। मापा—हिन्दी। लेखन काल—X। पूर्ण।
निम्न पाठों का सग्रह है —

(१) ज्ञानसार—रघुनाथ। पत्र स० १ से ३४। मापा—हिन्दी। पत्र सख्या—२७०।

प्रारम्भ - छप्पय छंद—

गनपति मनपति प्रथम सकल शुभ फल मंगलकर।
स्वरमति अति मति गूढ देत आरूढ हस पर ॥
निगम धरन जग मरन करन लागि चरन गगधर।
अमर कोटि तेतीस कहत रघुनाथ जोरसर ॥
भवि तिरन हरन जामन मरन सरनि जानि इह देह वर।
श्री हरि पद कौ पाऊ गुननि गाऊ मन वच काय कर ॥१॥

दोहा—हरि दरसावन सब सुखद अथ हर ज्ञान उदोत।

गगनीर गुरु के चरन छुवत सुवि गति होत ॥२॥
तुम सर्वज्ञ दयाल प्रभु कहो कृपा करि वात।
अनत रूप हरि गति अलख लखे कौन विधि जात ॥३॥
तव अपनो जन जानि मन मानि करी प्रतिपाल।
रुँ दयाल तिह काल कर-बोले वचन रसाल ॥४॥

सत दशा वर्णन - सवैया—

जग सौ उदास मन वास किये नास मन, धारत न आस रघुनाथ यौ कहैत है।
क्रोधी से न क्रोधि, न विरोधी से विरोधि, नहिं लोभी सौ प्रमोधि नित अँमे निवहैत है ॥
जीव सकल समानि समर्थ न कहु अचुराग दोग, अस्मिमान प्रस तो देहैत है।
ज्ञान जल मजन मलीन कर्म मजन कै, राचै है निरजन सौ, अजन रहैत है ॥१०६॥

X

X

X

अमल रूप माया मिथ्यो मलनि भयो भव ठाव।

मोनों सोनी सग तें भूपन नाना नाव ॥१४३॥

धिन जानै बहु दुख है जानै तें उडि जात ।
 तीन काल में एक रस सो निज रूप रहात ॥१८७॥
 गृह त्यागी रागी नहीं, मागी भ्रम जग प्रीति ।
 हरि पागी जागी सुबुधि इह वैरागी रोति ॥१८८॥

अन्तिम पाठ—असौ हरि को निज धर्म सुनि मन मयो हुलास ।

तातै इह भाषा करी लघु मति राघो दास ॥२६४॥
 गुनी मुनी पंडित कवि चतुर विवेकी सोध ।
 कियो ग्रन्थ उनमान विधि छिमा सकल अपराध ॥
 वक्ति जुक्ति तुक छंद गति माव वरन गन हीन ।
 इक गुन हरि को गुन वरन तातै गुन्यौ प्रवीन ॥२६६॥
 सतरसै चालीसत्रिय सवत् माघ अनूप ।
 प्रगट भया मुदि पंचमी ज्ञान सार सुख रूप ॥२६७॥
 सुनत गुनत जे ज्ञान सत नसत अस्त भ्रम रूप ।
 मत्र नावत गावत निगम पावत ब्रह्म सरूप ॥२६८॥
 सुव अपार अधार सव सोखन सकल विकार ।
 पार करत रुसार सर महासर को सार ॥२६९॥
 राघव लाघव केरि करि कहत सव सतन सौ छुक्ति ।
 अमै दान घो जानि जन सत सग हरि मक्ति ॥२७०॥

॥ इति ज्ञानसार रघुनाथ सा० वृत संपूर्ण ॥

(२) गण भेद—रघुनाथ साह । पत्र सख्या ३ । भाषा—हिन्दी पथ विषय—छंद शास्त्र (पत्र ३४ से ३७ तक) । पथ सख्या—१४ । पूर्ण ।

प्राप्ति—गवरिनठ आनन्द कर विघन घाय बहु माय ।

आदि कवि के राज कवि मगल दाय मनाय ॥१॥
 प्रथम चरित्र ब्रजराज के गाय सु मन वचकाइ ।
 जन्म सुधारिउ धारि कुल कल मल सकल नसाइ ॥२॥
 हरि गुन भेद विना अमल फल दुह लोक अपार ।
 रहन सकत नर रुचित विनि तिन मधि विवधि विचार ॥३॥

मध्य भाग दोहा—अष्ट गणागण अमरफल अशुभ च्यारि शुभ च्यारि ।

राघव मनि कवि राज मुनि धरहु विचारि विचारि ॥१०॥

अन्त भाग—सुणत गुणत गण भेद कौ रघा प्रकासत हान ।

हर जम कवि रस रीति कौ पावत सकल मुजान । १५॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत गण भेद सपूर्ण ॥

विशेष—छंद शास्त्र की सविष्ट रचना है किन्तु वर्णन करने की शैली अच्छी है ।

(३) नित्य विहार (राधा माधो) रघुनाथ—पत्र सख्या-५ । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य सं० १६ ।

पूर्ण ।

आरम्भ—छंद चरचरी राजत ब्रज रूप अग अग छवि अनूप ।

निरखि लजत काम भूप बहु विलास मीनै ॥

रत्न जटित मुकट हारक मनि अमित वरन ।

कु डल दुति उदित करन तिमर करत छीन ॥१॥

माल तरल तिलक लस्त मौहै जुग अग रिसत ।

नैन चपल मीन चिमत नाशा शुक मौहै ॥

कु द मली दसन रसन वीरी छत मट हसन ।

कल कपोल अघर लोल मधुर बोल सोहै ॥-॥

अन्तिम—जे जन अघ नाम रटत मंगल सब सुपनि जटत ।

अघ कटित जम जार फटित जगत गीत गावै ॥

श्री बाल मिच्छि विहार आनंद तउर जे उदार ।

राघो मय होत पार प्रेम मक्ति पावै ॥१६॥

॥ इति राधो माधो नित्य विहार सपूर्ण ॥

विशेष रचना ४ गार रस की है ।

(४) प्रमग सार—रघुनाथ । पत्र सख्या-४३ मे ५६ तक । भाषा-हिन्दी पद्य । पद्य सख्या-१६० ।

रचना काल-सं० १७४६ माघ सुदी ६ । पूर्ण ।

आरम्भ—एक रदन राजत वदन गन मंगल सुख कद ।

राघव रिधि सिधि वृधि दे नव निम गवरी नद ॥१॥

वांनि गति वांनिनतेँ कास वखानी जात ।

हरि मानी रानी सकल वर दानी जग मात ॥२॥

गुरु सत गुरु तीरथ निगम गंगादिख सुख धाम ।

देव त्रिदेव रखी सुमनि पूरत सत्रके काम ॥३॥

सीस नाय भव गाय हो राघो भनि इह रीति ।
सकल देव की सेवकों फल हरि पद सौ प्रीति ॥४॥

श्रुतिम पाठ—निस दिन रचि पचि भरत सठ सवको इह उनमान ।

सकल जानि मन जानि मन राधा मजो भगवान ॥१५६॥
मजनि भजैतिन तैं मजै पाप ताप दुख दानि ।
भागवत भगवत जन ग्यान वत सो जानि ॥१५७॥
सव सुख छत सुंदर सुमत सतरासैं गुनचास ।
कीयो माघ सुदि पचमी सार प्रसग प्रकास ॥१५८॥
रग रग बहु श्रग के वरने विवधि प्रसग ।
सुनै सुनै सुख में सनै श्रुति रति ह्वै सतसग ॥ १५९ ॥
अग उधारत गग ज्यों मलिन कर्म करि मग ।
उक्ति छक्ति हरि भक्ति ह्वै समभै सार प्रसग ॥ १६० ॥

॥ इति श्री रघुनाथ साह कृत प्रसगसार संपूर्ण ॥

विशेष—रचना सुभाषित, उपदेशात्मक एव भक्ति रसात्मक है ।

५०७. गुटका न० ५—पत्र सख्या—४० । साइज— $3\frac{1}{2} \times 5$ इंच । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X ।

पूर्ण ।

विरोप—केवल नित्य नियम पूजा पाठ हैं ।

५०८. गुटका न० ६—पत्र सख्या—२५ । साइज— 2×6 इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १९६३

भादवा बुदी १० । पूर्ण ।

विरोप—वारह भावना, इष्ट छत्तीसी भाषा, भक्तामर भाषा, निर्वाणकांडभाषा एव समाधिभरण आदि पाठों का समग्र है ।

५०९ गुटका न० ७—पत्र सख्या—५४ । साइज— $3\frac{1}{2} \times 6$ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १९३६ मगसिर सुदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—रामचन्द्र कृत चौबीस तीर्थ करों की पूजा है ।

५१० गुटका न० ८—पत्र सख्या—२३ । साइज— 4×6 इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

(१) वैराट पुराण—प्रभु कवि । प्रारम्भ के पत्र नहीं है ।

विशेष—प्रभु कवि चरणदासी संप्रदाय के हैं ।

अन्तिम पाठ—काछ मिले ते पढ कहाये, रुधिर अ उटी पोछे सरकाये ।
कवन पवन तें वाक उचारा, कवन पवन के रहैय अधारा ।
याकौ भेद बतावो मोय, प्रभु कहे गुरु पुछू तोय ॥ १ ॥

(२) आयुर्वेद के तुसखे—माषा-हिन्दी । पूर्ण ।

५११ गुटका न० ६—पत्र सख्या-२७ । साइज-६×६ इञ्च । माषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—यत्र चिन्तामणि के कृछ पाठ हैं ।

५१२ गुटका न० १०—पत्र सख्या-३४ । साइज-६×६ इञ्च । माषा-संस्कृत-हिन्दी लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—मक्तामर आदि पाठ एव पूजा सग्रह हैं ।

५१३ गुटका न० ११—पत्र सख्या-७१ । साइज-८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । माषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—प्रथम तत्त्वार्थ सूत्र है पश्चात् पूजाओं का सग्रह है ।

५१४. गुटका न० १२—पत्र सख्या- । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×४ इञ्च । माषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	माषा	विशेष
(१) पढ	कबीरदास	हिन्दी	
(२) शब्द व धातु पाठ सग्रह	—	संस्कृत	पृष्ठ ५५ तक
(३) लक्षण चौबीसी पद	विद्याभूषण	हिन्दी	
(४) षोडशकारणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	हिन्दी	पृष्ठ स० ३७

प्रारम्भ—श्री जिनवर चौबीस नमु, सारद प्रणमी अघ निगमु ।

निज गुरु केरा प्रणमु पाय, सकल सत वदत मुख पाय ॥ १ ॥

षोडश कारण व्रतनी कथा, मापु जिन आगम छे यथा ।

आवक सुण जो निज मन शुद्ध, जे थी तीर्थकर पद वृद्ध ॥ २ ॥

अन्तिम माग—जे नर नारी ए व्रत करे, तें तीर्थकर पद अनुसरे ।

इह भवि पावे रिद्धि अपार, पर भव मोक्ष तथो अधिकार ॥

पामे सकल भोग सयोग, टले आपदा रौरव रोग ।

श्री भूषण गुरु पद आधार, ब्रह्म ज्ञान सागर कहे सार ॥ ३ ॥

विषय—पूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(५) दशलक्षण व्रत कथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	हिन्दी	पृष्ठ सं० ५५

प्रारम्भ — प्रथम नमन जिनवर नें करू, सारद गणधर अनुमरू ।

दश लक्षण व्रत कथा विचार, भाखु जिन आगम अनुसार ॥१॥

अन्तिम पाठ—ए व्रत जे नर नारी करे, विगैते भव सागर तरे ।

सकल सौख्य पावे नव निद्ध, सर्वारथ मन वाञ्छित सिद्ध ॥५४॥

महारक श्री भूषण धीर, सकल शास्त्र पूरण गभीर ।

तस पद प्रथमी बोले सार ब्रह्म ज्ञान सागर सुविचार ॥५५॥

(६) रत्नत्रय व्रत कथा	ब्र० ज्ञानसार	हिन्दी	—
(७) अनन्त व्रत कथा	”	”	—
(८) त्रैलोक्य तीज कथा	”	”	—
(९) श्रावण द्वादशी कथा	”	”	—
(१०) रोहिणी व्रत कथा	”	”	—
(११) अष्टादशिका व्रत कथा	”	”	—
(१२) लब्धि विधान कथा	”	”	—
(१३) पुष्पांजलि व्रत कथा	”	”	—
(१४) आकाश पंचमी कथा	”	”	—
(१५) रक्षा बधन कथा	”	”	—
(१६) मौन एकादशी व्रत कथा	”	”	—
(१७) मुकुट सप्तमी कथा	”	”	—
(१८) श्रुतस्कन्ध कथा	”	”	—
(१९) कोकिला पंचमी कथा	”	”	म० १७३६ चैत्र सुदी ६ रविवार को सूरत में ब्रह्म कनकसागर ने प्रतिलिपि की थी ।
(२०) चंदन षष्ठी व्रत कथा	”	”	—
(२१) निशल्याष्टमी कथा	”	”	—
(२२) सुगंध दशमी व्रत कथा	”	”	—
(२३) जिन रात्रि व्रत कथा	”	”	—
(२४) पल्लव विधान कथा	”	”	—

(२५) जिनगुनमपति व्रत कथा	”	”	—
(२६) आदित्यवार कथा	”	”	—
(२७) मेघमाला व्रत कथा	”	”	—
(२८) पंच कल्याण षड	—	”	—
(२९) ” ” ”	—	”	—
(३०) परमानन्द स्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	संस्कृत	—

प्राग्भूमि—परमानन्द संयुक्त निर्विकार निरामय ।

ध्यानहीना न पश्यन्ति निजदेहे व्यवस्थित ॥१॥

(३१) वर्द्धमान स्तोत्र	—	संस्कृत	—
(३२) पार्श्वनाथ स्तोत्र	राजसेन	”	—
(३३) आदिनाथ स्तवन	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	—

स्वामी आदि जिण्ड, करू वीनती आपर्णाय । तु जग साचो देव त्रिभुवन स्वामी तू धर्मी ए ॥१॥
 लाख चोरासी योनि धावर जगम हू मय्यो ए । तुहु न लाधो खेह ससार सागर तेह तण्यो ए ॥२॥
 चिहु गति ससार माहि पान्या दु खमि अति घणा ए । जामन मरण वियोग, रोग दारिद्र्य जरा तेह तण्यो ए ॥३॥
 क्रोध मान माया लोभ इन्द्रि चोरोहु मोलव्योए । राग द्वेष मद मोह-मयण पापी घणु रोलकोए ॥४॥
 कुट्टेव कुट्टव कुशास्त्र मिथ्या मारग रजियुए । साचो देव सुशास्त्र सह गुरु वयण नमे दीयुए ॥५॥
 सजन कुट्टव ने काज काधी पापमि अति घणाए । ते पातिकांनीवार जिनवर स्वामी अह तण्यो ए ॥६॥
 तु माता तु बाप, तु ठाकुर तु देव गुरु । तु बांधव जिन राज, बांछित फल हव दान कर ॥७॥
 हवें जो तुम्हे लुग देव करम निवारो अह तण्योए । भवि भवि तुह पाय सेव गुण आयो स्वामी अह घण्यो ए ॥८॥
 सकलकीरति गुरु वढि, जिनवर विनति जे मण्योए । ब्रह्म जिण्डास मण्योसार, मुगति वरांगना ने वरे ए ॥९॥

(३४) चउवीस तीर्थंकर चिन्तनी	ब्रह्म तेजपाल	”	—
(३५) जिनमंगलाष्टक	—	संस्कृत	—

पूर्ण ।

५१५ गुटका न० १३ - पत्र संख्या-२८ । साइज-६×६ १/२ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

विशेष—नित्य नियम की पूजाएँ हैं । ये पूजाएँ बाल सहेली जयपुर में प्रत्येक शुक्रवार की होती थी ।

५१६. गुटका न० १४—पत्र संख्या-११ । साइज-६×६ १/२ इंच । मापा-संस्कृत । लेखन काल-स० १६८३ भाद्रपद सुदी १० । पूर्ण ।

विशेष—सुगन्ध दशमी व्रतोपासन का पाठ एवं कथा हैं ।

५१७. गुटका न० १५ - पत्र संख्या-१६२ । साइज-६×६ १/२ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विष-वृत्ती	कर्त्ता का नाम	भाषा	ले० का०	विशेष
ज्ञान तिलक के पद	कबीरदास	हिन्दी	स० १८०६ कातिक सुदी ७	—
कबीर की परचई	"	"	"	—
रेखता	"	"	"	—
काया पाजी	"	"	"	—
हंसमुक्तावली	"	"	"	—
कबीर धर्मदास की दया	"	"	"	—
अन्य पाठ	"	"	"	—
साली	"	"	कितने ही प्रकार की हैं	—
सोसट धध	"	"	"	—

विशेष—कबीर दास कृत रचनाओं का अपूर्व सग्रह है।

कापी वसे कबीर गुसाई एव । हरि भक्तन की पकड़ी टेक ॥

बहोत दिना संकिट में गये । अब हरि को गुन लीन भये ॥ (कवि की परचई)

४१६ गुटका न० १६—पत्र सख्या-१३ से १० । साइज-६×६½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—महाभारत के पाचवे अध्याय से ३० वें तक है प्रारम्भ के ४ अध्याय नहीं हैं । जिसके कर्ता लालदास हैं ।

४ वें अध्याय से प्रारम्भ—दरसन भीषम को प्रीय जदा, सकल रणीस्वर आये तिहा ।

सरसज्या भीषम विश्राम, अब सुनि प्रगट रिधिन के नाम ॥ २ ॥

भृगु वसिष्ठ पारास्वर व्यास, चित्रन अत्रिय अंगिरा प्रवगाम ।

अग्रस्त नारद परवत नाम, जमदग्नि दुरवासा राम ॥ ३ ॥

२८ वें अध्याय का अन्तिम माग - धर्म रूपज राजा सिव भयौ, जिहि परकाज अपनपौ द्यौ ।

विस्नही आराधै इहि रीति धरम कथा सुनै करि भीति ॥ १६ ॥

जो याह कथा सुनै अब गादै, धरम सहित धरम गति पावै ।

यौ सौ कथा पुरानन कही, लालादास माख्यौ यो सही ॥ २० ॥

४१६ गुटका न० १७—पत्र सख्या-१०६ । साइज-६×६ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १८७५ पौष सुदी ७ । पूर्ण ।

विशेष—महाभारत में से 'उषा कथा' है जिसके रचयिता 'रामदास' हैं ।

प्रारम्भ—श्री गणेशाहनम । श्री सारदा माताजी नम । वो नमो भगवत वासदेवाय श्री ऊषा चरण लिखते ।

वासुदेव पुराण चित लाउ, करी हो कृपा रिकछु ह गुण गाउ ।
 सुमरो गुण गोविंद मुरारी, सदा होत सतन हितकारी ॥
 सुमरो आदि सुरसति माता, सुमरो श्री गणपती सुखदाता ।
 बुधकर जोड चरण चीत लाउ, करी हो कृपा कछु हरि गुणगाउ ॥
 सुमरो मात पिता बढभाई, सुमरो श्री रघुपति के पाई ।

दोहा—अडसठी तीरय कथे, सुमरो देव कोटी तेतीस ।

रामदास कृपा कर वृधी देहो जगदीस ॥ १ ॥
 ज्याहां चन्मज रंग वीराज, प्रममह तीतहि पुरको राजा ।
 जाके धरम कथा अधीकाई, दानव बुध वी वोहोत बढाई ॥
 अक्लोकाप सु दरसण पुज सुखमान, गउ विप्र की सेवा जान ॥ २ ॥
 नारद उकतो व्यास कही नाहा, दसम सकद मागवत की-हा ।
 व्यास पुराण ऋ सब साखी, श्री सुखदेव नृप सुभाषी ॥

दोहा—चित दे सुनी नृपति धनी परीछत राय ।

व्यास पुन उपदेश तै रस हीयो अषाय ॥
 अमर कोक पग गुल नहीं देवों, पच सग सलव सेपा ।
 रामदास लकी सगति पाई, माया करी हरी कीरति गाई ॥ ६
 प्रेम सयाना पुछत वाता, तुम कसन कहा भये विधाता ।
 आदि देस तुमाहारो कहा होइ, हम सुवचन कहो न जसोई ॥
 महमा कह राम को दास, देस मालवो अती सुखवास ।
 सहर, सरु खु निकट ताहां ठाहु, पावो जनम मालनी गाउ ॥
 पिता मनोहर दास विधाता, वीरम ने जनम दीयो माता ।
 रामदास सुत तीन को भाई, कसन नाव को मगती ताही ॥

दोहा—लालदास लालच क्या, सोध्यो भगवत सार ।

रामदास की वृधी लघु पथ कुदे न मार ॥ १० ॥
 नृप पुछ सुख है वसु सुनी, सुनाय करी हो मोहि ।
 अनरव ऊपा हरन की कथा, कह सुनावो मोही ॥ ११ ॥
 कैमे चचा हरी ले गई, कैमे कवट भेंट मई ।
 कृष्ण पुनी बाणासूर लीया, घर वसी हरी दरसण दीया ॥
 सो त्र भा सुनी ध्यान लगायो, आदि पुरुष को अत न पायो ।
 कहै प्रताप हरी पूजा पाइ, मो हम सु कह्यो समझाई ॥

अन्तिम पाठ—धनी सो सुरता चीत दे सुन, अरथ वीचार प्रेम गुनमन ।

धनी सोही देस धनी सोही गांव, नीस दिन कथा कृष्ण को नांव ।

उषा श्री मागोत पुराना, सहजही दुज दीजे दाना ॥

छुछ मसक पवन सर सोही, कृष्ण भगति विना अवरथा देही ।

रामदास कथा कियो पुराना, पढत गुणत गगा असनाना ॥

दोहा—चद बदन यो होय फल, तो पातु दल पान ।

ई विध हर पूजही, कथे हो पुत्र की लाण ॥

इति श्री हरिचरित्रपद समो असकदे श्री मागोतपुराणे ऊषा कथा वरणनो नाम सप्त दसो अध्याय ॥ १७ ॥

॥ इति श्री उषाकथा संपूर्ण समाप्ता ॥

५२०. गुटका न० १८—पत्र सख्या-१३२ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १७६७

फागुन वृदी ७ । पूर्ण ।

विशेष—कवि वालक कृत सीता चरित्र है ।

५२१. गुटका न० १९—पत्र सख्या-१३१ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।

अपूर्ण ।

विशेष—नददास कृत मागवत महा पुराण भाषा है । केवल ६१ पत्र है ।

५२२. गुटका न० २०—पत्र सख्या-३ से ३२ । साइज-८½×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।

अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश कथा भाषा गद्य में है । रचना नवीन प्रतीत होती है भाषा अच्छी है आदि अत माग

नहीं है ।

५२३. गुटका न० २१—पत्र सख्या-१३६ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।

अपूर्ण ।

विशेष—हिन्दी गद्य में राम कथा दी हुई है । प्रति अशुद्ध है ।

५२४. गुटका न० २२—पत्र सख्या-२८ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-

स० १८१५ । पूर्ण ।

विशेष—प० नकुल विरचित शालि होत्र है । संस्कृत से हिन्दी पद्य में भी अर्थ दिया हुआ है ।

५२५. गुटका न० २३—पत्र सख्या-१० । साइज-८½×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ ।

अपूर्ण ।

विशेष—कृष्ण का बाल चरित वर्णन है । १२० पद्य है ।

आदि—गर गनेम वदन करि के सतननि कों सिर नाऊ ।

बाल बिनोद यथा मति हरि के सु दर सरम सुनाऊ ॥१॥

भक्तन के बत्सल करना मय अद्भुत तिन की क्रीडा ।

सुनो सत हो सावधान हो थी दामोदर लीला ॥२॥

५२६. गुटका न० २६—पत्र सख्या-३० । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । रचना काल-X ।

लेखन काल-म० १८२३ आसोज बुदी ३ । पूर्ण ।

विशेष—लच्छीराम कृत करुणा मरन नाटक है । कृष्ण जीवन की बाल लीला का वर्णन है ।

प्रारम्भ—रमिक भगत पडित कवितु कही महाफल लेहु ।

नाटक करुणा मरन तुम लछीराम करि देहु ॥१॥

प्रेम बढे मन निपट हो अरु आवै अति रोइ ।

करुणा अति सिंगार रस जहां बहुत करि होइ ॥

लछीराम नाटक करयो दीनीं गुनिन पढाइ ।

भेष रेप निच न निपट लाये नर निसि लाइ ॥२॥

अन्तिम पाठ—श्रीकृष्ण कथा अमृत सर वरनी, जन्म जन्म के कःमल हरनी ।

अति अगाध रस वरन्यो न जाई, दुधि प्रमान कछु वरनि सुनाइ ॥३४॥

सो मति थोरी हरि जम सागर, मिथु सुमाइ कहां लो गागर ।

लछीराम कवि कहा बखानौ, हरिजस को कोई हरिजन जानै ॥३५॥

इति श्री कृष्ण जीवन लछीराम कृत करुणा मरन नाटक सपूर्ण । म० १८२३ आश्विन बुदी ३ रविवार ।
सप्तमो अध्याय ।

५२७ गुटका न० २५—पत्र सख्या-३८ । साइज-६×७ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण

विशेष—गुटके में मद्रवाहु चरित है । यह रचना क्रिश्चनसिंह द्वारा निर्मित है जिसको उमने म० १७८३ में
समाप्ता की थी । प्रति नवीन है ।

मद्रवाहु चरित—

प्रारम्भ—केवल वोव प्रकाम रवि उदै होत मखि साल ।

जग जन अतर तम सकल छेद्यो दीन दयाल ॥ १ ॥

मनमति नाम छु पाइयो ऐसे सनमति देव ।

मोको सनमति दोजिए नभौ विविध करि सेव ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—अनत कीरति आचारज जावि, ललित कीर्ति सू सिष प्रमान ।
 रत्नंदि ताको मिष होय, अलप मति धरि करना सोय ॥
 श्वेतावर मत्त को अधिकार, मूढ लोक मन रजन हार ।
 तिनही परीक्षा कारन जान, पूर्व श्रुत कृत मानस आनि ॥ १० ॥
 किया नहीं कविताइ करी, काव कर्न अमिमान ही अरी ।
 मगलीक इस चरितह जानि, रच्यौ सबै सुखदाइ मान ॥
 मूल ग्रंथ कर्ता भये रत्न नदि सु जानि ।
 तापरि भाषा प्रहरि कीनी मती परमान ॥ ११ ॥
 नगर चाल सुदेस मै वरवाडा को गांव ।
 भाधुराय वसत कौ दामपुरौ है नांव ॥
 तहा वसत सगही कानो गोट पाटणी जोय ।
 ता सुत जाणो प्रगट सुख देव नाम तसु होय ॥
 ताकौ लघु सुत जानीयौ किसन सिंघ सब वान ।
 देस डुंढाहर को मयौ सांगानेर सुथान ॥ १४ ॥
 तहां करी भाषा यह मद्रवाह गुणधारी ।
 सुमति कुमति को परख कै द्वेव भाष न विचारि ॥
 किसनसिंघ विनती करै, लखि कविता की रीति ।
 वह चरित्र भाषा कियौ, बाल बोध धरि प्रीति ॥ १७ ॥
 जो याकौ वाचै सुवै विपुल मति उरधारी ।
 कहूँ ठौर जो भूल है लीज्यौ सुधी सवारी ॥ १८ ॥
 सुमति कुमति कौ परख के, कीज्यौ कुमत निवार ।
 ग्रहण सुमति कौ कीज्यौ जो सुर सिव पदकार ॥ १९ ॥
 सबत् मतरह सै असी उपरि और है तीन ।
 भाष कृष्ण कुज अष्टमी ग्रंथ समापत कीन ॥ २० ॥

५२८. गुटका न० २६—पत्र सख्या-२०० । साइज-८½×६½ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन
 फाल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—गुटका प्राचीन है । निम्न पाठों का संग्रह है ।

त्रिपय-पृची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वाति	संस्कृत	—
श्रीपालराम	ब्रह्म गयमल्ल	हिन्दी	—
नेमीश्वरराम	”	”	—
विवेकजखड़ी	—	”	—
पद्य समग्र	—	”	—
जखड़ी	रूपचन्द्र	”	—
मार्गीतु गी की जखड़ी	रामकीर्ति	”	—
जखड़ी	जिनदास	”	२० फा० म० १६७६
कर्म हिंदोलणे	हर्षकीर्ति	”	—
गीत	चन्द्रकीर्ति	”	—
गीत	मुनि धर्मचन्द्र	”	—
चेतनगीत	देविदास	”	—
चेतन गीत	—	”	—
पञ्चधाया	—	”	—
आदिनाम्स्तुति	चन्द्रकीर्ति	”	—
शालिमन्त्रचौपई	—	”	अपूर्ण

५२६ गुटका न० २७—पत्र संख्या—२५ । माइज—६×५ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।

विशेष—स्कृत पूजाग्रो का समग्र है ।

५३०. गुटका न० २८—पत्र संख्या—२५ । माइज—६×५ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—नित्य पूजा पाठों का समग्र है ।

५३१ गुटका न० २९—पत्र संख्या—१५ । माइज—८×५ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठ संग्रह है ।

५३२. गुटका न० ३०—पत्र संख्या—१४ । माइज—८×६ इंच । भाषा—हिन्दी संस्कृत । लेखन काल—X ।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है —

त्रिनती सग्रह	—	हिन्दी	—
सवोधपञ्चासिका मापा	धानतराय	”	—
अठारह नाता	—	”	—

५३४ गुटका न० ३२—पत्र सख्या-२० । साइज-७½×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष—६५ चतुराई की वार्ता दी है जिसका रचना काल वीर स० १४४२ है ।

५३५. गुटका न० ३३—पत्र सख्या-२३ से १४२ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—मुख्य पाठों का सग्रह निम्न प्रकार है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
स्तोत्रविधि	जिनेश्वरसूरि	हिन्दी	—
मक्तामर स्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	—
कल्याणमंदिरस्तोत्र	कुमुदचन्द्र	”	—
पद सग्रह सतर प्रकार			
पूजा प्रकरण)	साधुकीर्ति	हिन्दी	र का १६५= आ बु ५
रागमाला	”	”	—
अष्टापदगिरिस्तवन	धर्मसुन्दर (वाचनाचार्य)	”	—
पद २	जिनदत्तसूरि	हिन्दी	—
स्तमनक पार्श्वनाथ गीत	सहिमासागर	”	—
पद	जिनचन्द्र सूरि, जिनकृशल सूरि व कुमुदचन्द्र ।		
कवित्त	—	हिन्दी	र. का स १४११

इनके अतिरिक्त और भी हिन्दी पद हैं ।

सतर प्रकार पूजा प्रकरण—राग घनाश्री—मार्गि युधि घनजि के । सठि दिन तेज तरणि सुख राजइ ।

कवित्त शतक आठ व्युत्पत्ति शक्रस्तव । घय घुप रगह मझाजइ ॥म०॥

अणहिल पुर शान्ति सब सुखदाई । सो प्रभु नवनिधि सिधि आव जइ ॥

सतर सुपूज सुविधि आवक की । मणीमई मगति हिज काजइ ॥म०॥

श्रीजिनचन्द्रसूरि गरू खरतरपति । धरमनि वचन तामु तमु राजइ ॥

सवत् १६ अठार आवण सुदि । पचमि दिवसि समाजइ ॥म०॥

दयाकलशागणि श्रमरमाणिक गुरु । ताम्र पसाइ सुविधि हूँ गाजइ ।
कहइ साधु कीरति कर भजन सस्तव सवि ।
साधुकीरति करत जन सस्तव सविलील सव सुख साजइ ॥

॥ इति सचर प्रकार पूजा प्रकरण ॥

५३६. गुटका न० ३४—पत्र सख्या-१४ से ८६ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा—प्राकृत हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—द्रव्य समग्र भी गाथायें हिन्दी अर्थ सहित हैं तथा समयसार के २०६ पद्य हैं ।

५३७. गुटका न० ३५—पत्र सख्या-२ से ३८ । साइज-६½×४ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओं का समग्र है ।

५३८. गुटका न० ३६—पत्र सख्या-६ से ६३ । साइज-८½×५ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—महाकवि कल्याण विरचित अनंग रंग नामक काव्य है । काम शास्त्र का वर्णन है आगे इसी कवि द्वारा निरूपित समोग का वर्णन है । आयुर्वेद के नुसखे दिये हुए हैं ।

५३९. गुटका न० ३७—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत हिन्दी । लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—विष्णु सहस्रनाम के अतिरिक्त अन्य भी पाठ हैं ।

५४०. गुटका न० ३८—पत्र सख्या-११० । साइज-८×५½ इञ्च । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं० १७६६ पौष सुदी ५ । पूर्ण ।

विशेष—विभिन्न साधारण पाठों का समग्र है ।

५४१. गुटका न० ४०—पत्र सख्या-७ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—सं० १८८३ चत्र शुदी १४ । पूर्ण ।

विशेष—चाणक्य राजनीति शास्त्र का समग्र है ।

५४२. गुटका न० ४१—पत्र सख्या-३८ । साइज-८×६ इञ्च । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

५४३. गुटका न० ४२—पत्र सख्या-२६ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा—प्राकृत । लेखन काल—सं० १८१० । पूर्ण ।

विशेष—आचार्य कुन्दकुन्द कृत (दर्शन, चारित्र, सूत्र, बोध, भाव और मोक्ष) पट पाहुड का वर्णन है ।

५४४ गुटका न० ४३—पत्र सख्या-४८ । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण

एव जीर्ण ।

विशेष—देहली के बादशाहों की वशावलि दी हुई है अन्य निम्न पाठ भी हैं—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
कृष्ण का वारह मासा	धर्मदास	हिन्दी	—
विरहनी के गीत	—	"	—
आयुर्वेद के नुस्खे	—	"	—
दोहे	दादूदयाल	"	—

५४५ गुटका न० ४४—पत्र सख्या-६८ । साइज-८½×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—मन्त्र शास्त्र से सम्बन्धित पाठ है ।

५४६ गुटका न० ४५—पत्र सख्या-६० । साइज- ५×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—पार्श्वनाथ स्तोत्र-संस्कृत, चेत्रपाल पूजा शनिश्चर स्तोत्र-हिन्दी आदि पाठ हैं ।

५४७ गुटका न० ४६—पत्र सख्या-१२ । साइज-५½×४½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—चानदास के पद हैं । कुल १५ पद हैं ।

५४८. गुटका न० ४७—पत्र सख्या-१६ । साइज-८½×८½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—भुवनेश्वर स्तोत्र सोमकीर्ति कृत हैं ।

५४९ गुटका न० ४८—पत्र सख्या-३४ । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-

स० १८६० अषाढ वृदी ६ । पूर्ण ।

विशेष—ऋषि मङ्गल स्तोत्र तथा अन्य पाठ हैं ।

५५० गुटका नं० ४९—पत्र सख्या-२० से ६०, १७२ से २१२ । साइज-५×३½ इञ्च । भाषा-

संस्कृत । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—पञ्चस्तोत्र, पद्मावतीस्तोत्र, तत्त्वार्थसूत्र, पञ्चपरमेष्ठीस्तोत्र एवं वज्रपजरस्तोत्र (अपूर्ण) आदि हैं ।

५५१. गुटका नं० ५०—पत्र सख्या-४ से २१० । साइज-६×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि का समग्र है ।

५५२ गुटका नं० ५१—पत्र सख्या २६ । साइज-५×३½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । विषय-समग्र । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि के संग्रह है गुटके के अधिकांश पत्र खाली हैं ।

५५३. गुटका नं० ५२—पत्र सख्या-४० । साइज-७×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—गुटका जल्दी में लिखा गया है । कोई उल्लेखनीय पाठ्य नहीं है ।

५५४ गुटका नं० ५३—पत्र सख्या-६ । साइज-७×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—स्तोत्र आदि का समग्र है ।

५५५ गुटका नं० ५४—पत्र सख्या-६-७८४ । साइज-९½×४½ इञ्च । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ में स्वर्ग लोक का वर्णन है और पीछे तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्रों की हिन्दी टीका है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है ।

५५६. गुटका नं० ५५—पत्र सख्या-२० । साइज-४×३½ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—मत्तामर, पार्श्वनाथ, लक्ष्मीस्तोत्र आदि हैं ।

५५७ गुटका नं० ५६—पत्र सख्या-४९ । साइज-७×५ । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-स० १९०३ । पूर्ण ।

विशेष—मामान्य पाठ समग्र है ।

५५८ गुटका नं० ५७—पत्र सख्या-३-४९ । साइज-७×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-समग्र लेखन काल-स० १९२३ । अपूर्ण ।

विशेष—उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५५९ गुटका नं० ५८—पत्र सख्या-८० । साइज-८½×६½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण एव जीर्ण ।

विशेष—अक्षर बसीट होने पढ़ने में नहीं आते हैं ।

५६० गुटका न० ५६—पत्र सख्या—८ से १७ । साइज—६½×१२ इंच । भाषा—संस्कृत, हिन्दी ।
लेखन काल—X । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठ हैं—

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
चौबीस तीर्थंकर पूजा	—	संस्कृत	—
सरस्वती जयमाल	—	,	—
अकृतिम जयमाल	—	”	—
परमज्योतिस्तोत्र	बनारसीदास	हिन्दी	—
भक्ताभरस्तोत्र	मानतु गाचार्य	संस्कृत	—

५६१. गुटका न० ६०—पत्र सख्या—१ से ३८ । साइज—७×१२ इंच । भाषा—हिन्दी । विषय—कथा ।
लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—हितोपदेश की कथाएँ हैं ।

५६२ गुटका न० ६१—पत्र सख्या—१०३ । साइज—६×१२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।
अपूर्ण ।

विशेष—पूजाओं तथा स्तोत्रों का संग्रह है ।

५६३. गुटका न० ६२—पत्र सख्या—१७ । साइज—६×१२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—सं०
१७५४ । अपूर्ण ।

विशेष—१ से १६ एवं १०७ से आगे के पत्र नहीं हैं । निम्न विषयों का संग्रह है ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
भट्टारक पट्टावली	—	हिन्दी	र का स १७३३
कृष्णदास का रासो	—	”	र. का. स १७४६ ले का १७५२
पर्वत पाटणी को रासो	—	”	ले. का स १७५४
बीचड रासो	—	हिन्दी	—
नवरत्न कवित	—	”	—

५६४. गुटका न० ६३—पत्र सख्या—६० से १०५ । साइज—७×१२ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन
काल—सं० १७६० माघ सुदी १५ । अपूर्ण ।

(१) भृङ्गहरि की वार्ता—पत्र संख्या-६० से ७८ । भाषा-हिन्दी गद्य । लेखन काल-स० १७६० माघ सुदी १५ । अपूर्ण ।

अंतिम पाठ—भरथरी जी गोरखनाथजी का दरसण नै चालता रखा । प्रथी को माव सारो देखी करि वक्रत चीत हुयो । सागे जगत को सुख । ईद ताको सुध । त्रीणी पराजमन मो देखता और सुना मडल में चित दीजो । इति भरथरी जी का वात संपूर्ण । पोथी मान स्वघ चम्रभुज का वेटा की लिखी जैराम काइय वाचें जैराम । भी माह सुदी ५५ स० १७५० ।

(२) आसावरी की वात—पत्र स०-८० मे १२५ । भाषा-हिन्दी गद्य । अपूर्ण ।

श्री गणेशाई नीमो । अरवै आसावरी की वात ऊतिपति वरण ववरणी जे छै । ईतरा मांही राणी के पुत्र हुवो । नाम मीतु नीमरथो । उछाव हुवो जाति कर्म हुवो । दान पुनि बाजा छतोसु बाजवा लागी । नम्र मांही वुछाह घरि घरि हुवो । आवतै दीनि रन्या को जन्म हुवो । पंडिता नाम आसावरी काव्यो । सिधि को वचन छै । सोई नाम जनम को नीसरथो । आसावरी देव अग अपछरा को ओता हुई तदि आसावरी वरस छहकी हुई । तदि पदिवानै वैठी ।

५६५. गुटका न० ६४—पत्र संख्या-१३ । साइज-७ १/२ × ५ १/२ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५० पूण ।

विशेष—निम्न स्तोंकों का समग्र है—

विषाहार, एकीभाव एवं भूपालचतुर्विंशति ।

५६६ गुटका न० ६५—पत्र संख्या-१४ । साइज-७ × ५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल स० १७७० । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
मान मञ्जरी	नटदास	हिन्दी	अपूर्ण
जानकी जन्म लीला	धालवृन्द	"	पूर्ण ले० का० स० १७७६
सीता स्वयंवर लीला	तुलसीदास	"	माघ सुदी ६

आदि पाठ—युर गणपति गिरजापति गौरी गिरा पति,
 सारद सेप मुक्यि श्रुति सत सरल मति ।
 हाथ जोडि करि विनय सकल सिर नाऊ ,
 श्री रघुपति विवा जयामति मंगल गाऊ ॥१॥
 सुम दिन रथ्यौ सुमंगल मंगल दाइक ।
 सुनत श्रवन हिए वमहु सीय रघुनाइक ।
 देम मुहावन पावन वेद बखानिये ।
 भोमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन मानिये ॥२॥

जानकी जन्म लीला—

आदि भाग—श्री खुबर गुर चरन मनाऊ, जानकी जनम सुमगल गाऊ ।

काम रहित सुधर्म जग जोहै, देस विरोहित तनु धरि सोहै ॥

ता महि मिथुला पुरि सुहाई, मनउ ब्रह्म विद्या छवि छाई ॥२॥

अन्तिम पाठ—मये प्रगट भक्ति अनत हित द्रग दया अमृत रम मरे ।

सफल सूरनर मुनिन केई है छिनहि सब कारिज सरे ॥३॥

जै देवि दांनि सिरोमने करि, दया यह वर दीजिये ।

सदा अपने चरनदास के दास हम कहें कीजिये ॥४॥

॥ इति श्री जातुकी जनम लीला स्वामी वालमन्दजी कृत संपूर्ण ॥ माह सुदी ६ सवत् १७७६

५६७ गुटका न० ६६—पत्र सख्या-८० । साहज-६३×४३ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८३४ पौष शुदी ३ । पूर्ण ।

विषय- सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
भूषाभूषण	महाराज जसवतसिंह	हिन्दी	पृष्ठ सं० २१०
छवित्तरंग	महाराजा रामसिंह	,,	पृष्ठ सं० ६४

प्रारम्भ—असुर कदन मोहन मदन वदन चद खुनंद ।

सिया सहित वसियो सुचित, जय जय मय आनंद ॥१॥

यहां कवि की रीति प्रधानता करिकै राम जू सौ विजय होत है । तातें भाव धुनि । अरु प्रथम अनेक चरन अनेक बेर किरत हैं तातैं किति अनुप्रास चद खुनंद यह रूपक ।

दोहा—आनदित ध दन जगत सुख निकंद सिव नंद ।

माल चद तुव जपत ही दूरि होत दुख दद ॥२॥

अन्तिम पाठ—परी परोसनि सौ अटक, चटक वहचही चाह ।

मरि मादों की चोधि को खंद निहारत नाह ॥३॥

कछूक गुन दोहान के, वरने और अनूप ।

औसे ही सहृदय सब औरी लाखी अनूप ॥४॥

इति श्री महाराजा रामसिंहजी विरचिते छवित्तरंग संपूर्ण ।

अष्टजांम	कवि देव	हिन्दी	पृष्ठ सं० १३१
औपधि वर्णन	—	,,	—

५६८ गुटका न० ६७—पत्र सख्या-५ से ११३ । साइज-६×४ इय । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	मापा	विशेष
कृष्णलीला वर्णन	—	हिन्दी	पत्र ५-१७
होली वर्णन	—	”	—
भारहमासा	—	”	पत्र स० ७४ से ७७
रफूट पद	—	”	पत्र ७= से ११३

५६९. गुटका न० ६८—पत्र सख्या-२३ । साइज-६×४ इय । मापा-हिन्दी । लेखन काल- । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	मापा	विशेष
पीपाजी की पत्रावलि	—	हिन्दी	—
धु चरित	सुखदेव	”	—
विनति	—	”	—
पद्मावती कथा	—	”	—

५७०. गुटका न० ६९—पत्र सख्या-२४ । साइज-५½×४ इय । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—निम्न रचना है—

कल्मष कुठार—रामभद्र हिन्दी ।

मध्यम भाग—करनी हौ सो कीजियो करनी की कछु दोर ।

मो करनी जिन देखियो तो करनी की धोर ॥ २१ ॥

मो सो करनी कुटिल जग तो सो तारक ताज ।

यही मरोखो मोहि तो सरन गहे की लाज ॥ २२ ॥

इति श्रीमत् काम्यवनस्थ बाधूल सगोत्रोत्पन्न गणेश मट्टात्मज रामभद्र मट्टेन विरचिते
कल्मषकुठार प्रथम संपूर्ण ॥

५७१ गुटका न० ७०—पत्र सख्या-५ । साइज-५×४ इय । मापा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—रसराज नामक प्रथम है ।

५७२ गुटका न० ७१—पत्र सख्या-५ । साइज-६×४ इय । मापा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८१२
चैत्र शुद्ध १२ । पूर्ण । पद्य सख्या-२५ ।

विशेष—गुटके में नंदराम पच्चीसी दी है । रचना स० १७४४ अथ नंदराम पच्चीसी लिखते ।

दोहा—गनपति को ज मनाय हरि, रिद्ध सिद्ध के हेत ।

वाद वादनी मात तु, सुम अक्षिर बहु देत ॥

कछु कछो हु चाहत हू, तुम्हार पुनि प्रताप ।

ताहि सुण्या सुख उपजै, दया करो अब आप ॥ २ ॥

अन्तिम पाठ—नद खडेलवाल है अबावति कौ वासी ।

सुत बलिराम गोत है रावत मत है कृष्ण उपासी ॥ २४ ॥

सवत् सतरासै चवाला कातिक चन्द्र प्रकासा ।

नंदराम कछु ॥

कली व्योहार पच्चीसी वरनी जथा जोग मति तेरी ।

कलजुग की ज बानगी एहे है और रासी बहुतेरी ॥

राखे राम नाम या कलि मैं नद दासा ।

नंदराम तुम सरनै आयो गायो अजब तमासा ॥ २५ ॥

इति श्री नंदराम पच्चीसी सपूर्ण । सवत् १८१२ चैत बुदी १२ ।

५७३ गुटका न० ७२—पत्र सख्या-१६ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी लेखन काल-५ ।

अपूर्ण ।

विशेष—कुछ हिन्दी के कवि हैं ।

५७४ गुटका न० ७३ पत्र सख्या-११-२६३ । साइज-६×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । अपूर्ण ।

विशेष—मुख्य रूप से निम्न पाठ हैं—

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
श्रीपाल रास	ब्रह्मरायमल्ल	हिन्दी	ले का स. १८२५
मधु मालती कथा	चतुर्भुजदास	"	—
गोरख वचन	बनारसीदास	"	—
वैद्य लक्षण	"	"	—
शिव पच्चीसी	"	"	—
भवसिन्धु चतुर्दशी	"	"	—
ज्ञानपच्चीसी	"	"	—

तेरह काठिया	वनारसीदास	हि दी	—
ध्यान बर्चीसी	”	”	—
अव्यात्म बर्चीसी	”	”	—
सूक्ति मुक्तावली	”	”	—

मधु मालती कथा—

प्रथम—वरवीर चित नया वर पाउ, सकर पूत गणपत मनाऊ ।

चातुर हेत सहत रिभाऊ, सरस मालती मनोहर गाऊ ॥ १ ॥

लीलावती ललित ऐक देसा, चन्द्रसेन जिहां सुघड नरेसा ।

सुमग यामिनी हो गगन प्रवेसा, मानू मडप रचो महेसा ॥ २ ॥

वसहपुर नगर जोजन चार, चौरासी चोहटा चौवार ।

अति विविध दीसे नरनार मानू तिलक भूम मंभार ॥ २ ॥

मध्य भाग—चपावती निपृत मलियदा, ताको कवर नाम जसु चदा ।

वरस बीस बार्हस मैं सोई, तास पटतर अवर न कोई ॥

जास मत्र ग्रह कन्या सुन्दर, वरस अठारह मांहि पुलदर ।

रूपरेख तसु नाम सोई, जा देखे सुर नर मन मोहे ॥ ४५ ॥

अन्तिम पाठ—हम है काम अम अवतारी, इहै कछै कहै सोनी की न्यारी ।

औसे कही मधु नृप सुमभायो, राजा सुनत बहोत सुख पायो ॥

राज पाठ मधुक सन दीनों, चन्द्रसेन राजा तप लीनों ।

राजरिषविय वोहत होई, उनकी कथा लख नही कोई ॥ ८६२ ॥

दोहा—कायथ नैगमा कूल अहै, नाया सुत मए राम ।

तनय चतुर्भुज तास के, कथा प्रकासी ताम ॥ ८६३ ॥

अलख वधू दीठ दई, काम प्रवध प्रकास ।

कवियन सु कर जोर करि, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८६४ ॥

काम प्रवध प्रकाम पुनी, मधू मालती विलास ।

प्रदु मनी का लाला इहै, कहत चतुर्भुज दास ॥ ८६५ ॥

वनासपति मे अवफल, रस मे एक रसंत ।

कथा मध्य मधू मालती पट रति मधि वसत ॥ ८६ ॥

लता मय्या पवग लता, सो धन में धनसार ।

कथा मै मधु मालती, आभूषण मै हार ॥ ८६७ ॥

राजनीत कीया मैं साखी, पचाख्यान बुघ ईहां भाषी ।
 चरना ऐका चातुरी बनायी, थोरी थोरी संवहु आई ॥ ८६८ ॥
 पुनि बसत राज रस गायो, यामै ईश्वर को मद भायो ।
 ताका ऐह विलावसतारी, रसिकनि रसक श्रवन सुखकारी ॥ ८६९ ॥
 रसिक होय सो रस कू चाहे, श्रव्यात्म आतम श्रवगाहे ।
 चातुर पूरष होई है जोई, ईहे कल रस समझू सोई ॥ ८७० ॥
 किसन देव को कु वर कहावै, प्रदुमन काम अस मधु गावै ।
 पुत्र कलत्र सब सुख पावै, दुख दालिद्र रोग नहीं आवै ॥ ८७१ ॥

दोहा — राजा पढ़ै ही राज नीत, मित्र पढ़ै ताहीं वधू ।
 कामी काम विलास रस, ग्यानी ज्ञान सरूप ॥ ८७२ ॥
 सपूरन मधु मालती, कलस भयो सपूरण ।
 सुरता वकता सवन कू, सुख दायक दुख दूर ॥ ८७४ ॥
 कैसर कै पति सामजी, तीण उपगार माहाराजै ।
 कनक वदनी कामनी, तै पामी मै आजै ॥ ८७५ ॥
 ॥ इति श्री मधु मालती की कथा संपूर्ण ॥

फागुण बुदी ७ मंगलवार सवत् १८२५ का दसकत नन्दराम सेठी का ।

५७५. गुटका न० ७४—पत्र संख्या—२४ । साइज—७×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १८७३

पूर्ण ।

विशेष — नन्ददास कृत मानमञ्जरी है । पद्य संख्या—२८६ है ।

प्रारम्भ—त नमामि पदम परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ।
 जग कारण, करुणार्णव गोकुल जाकौ अैन ॥
 नाम रूप गुण भेद लहि प्रगटत सब ही वोर ।
 ता बिन तहां छु आन कछु कहे सु अति वड वोर ॥

अन्तिम पाठ—

जुगल नाम—जुगल जुग जुग द्वय द्वय उभय मिथुन विविचीप ।
 जुगल किनोर सदा वसहु नददास कै द्वीप ॥ ८७॥

रस नाम—सरह्य मधु पुनि पुष्प रस कुस्म सार मकर ॥
 रस के जाननहार जन सुनियै है आनद ॥ ८८॥

माला नाम—मालाष्टक ज गुणवती यह छ नाम की दाम ।

जो नर कठ करै सुनै हौं हे छवि को दाम ॥२=६॥

इति श्री मानमजरी नददास कृत सपूर्ण । सवत् १=७३ मगसिर बुदी १३ दीतवार ।

५७६. गुटका न० ७५—पत्र संख्या-६० : साइज-६×४ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

अशुद्ध ।

विशेष—साधु कवि की रचनाओं का संग्रह है । चरणदाम को गुरु के रूप में कितने ही स्थानों पर स्मरण किया है । कोई उल्लेखनीय सामग्री नहीं है । प्रति अशुद्ध है ।

५७७ गुटका न० ७६—पत्र संख्या-२४ से १=६ । साइज-१×३ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—विविध पाठों का संग्रह है ।

५७८. गुटका न० ७७—पत्र संख्या-६२ । साइज-६×६ इंच । मापा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-X ।

पूर्ण ।

विशेष—मिम्न पाठों का संग्रह है ।

दस अक्षरा, मुनि अहार लेता के पांच अर्थ, मनुष्य राशि मेढ, सुमेरु गिरि प्रमाण, जम्बू दीपका वर्णन, शील प्रमाद के मेढ, जीव का मेढ, अटार्ई द्वीप में मनुष्य राशि, अष्ट कर्म प्रकृति, विवाह विधि आदि ।

५७९. गुटका न० ७८—पत्र संख्या-१८ से २०४ । साइज-४×४ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-स० १७६६ कागुण बुदी ६ । अपूर्ण ।

(१) श्री धू चरित—हिन्दी । लेखन काल-स० १७६६ कागुण बुदी ६ ।

अन्तिम पाठ—राजा प्रजा पुत्र समाना, सकट दुखी न दीसै आना ।

राजनीति राजा छु वीचारै, स्वामी धरम प्रजापति पाले ॥

चक्र सुदर्शन रखया करई, आग्या भग करत सिर हरई ।

तातैं सबको आग्या करी, चक्र सुदर्शन कौ डर मारी ॥४॥

ऐसी विधि करै धू राज, हरि क्रिया सरै सब काजू ।

घर में वन, वन में घर मारै, अतर नाही राम दुहाई ॥५॥

पानी तेल मिलै पुनि न्यारौ, यो धू वरतौ राम पीयारो ।

परवनि पत्र मिलै नहीं पानी, येहि विधि वरतै दास वी रानी ॥६॥

उलटौ मोल चलै जल माही, यो हरि भगत मिलन हरि जाहि ।

जैसे सीप समठ तै न्यागी, स्वाति बुंद वरपै सुय मारी ॥७॥
 जैसे चंद कमोद निभावै, जल में वसै अर प्रेम बढावै ।
 जैसे कवल नीर तै न्यारो, औसी विधि धू पीयारो ॥८॥
 जैसे कनिक न काई लागै, अग्नि दीया तै वाती जागै ।
 सुत लपेटि अग्नि में दीजै, मोहरै की सत्या नही छीजै ॥९॥
 धू चरित जे को सुनै, मन बच क्रम चित लाय ।
 हरिपुरवै सख कामना, भक्ति मुक्ति फल पाय ॥१०॥
 वसुधा सख कागद करू, सारदा लिखु घनाय ।
 उदधि घोरि मसि कीजिये, धूमैह मान समाय ॥
 मैं जानी मति आपनी, कलिप कही कछु बात ।
 वक्तवत सुत अपराध को, जन गोपाल पित मात ॥११॥
 इति श्री धू चरित संपूर्ण समापता ।

(२) भक्ति भावती—(भक्तिभाव) हिन्दी

प्रारम्भ—सब संतन को नाय माथा, जा प्रसाद तै भयो सुनाथा ।
 भव जल पार गयो की चाहै, तो संत चरन रज सीस चढावै ॥१॥
 जे नारायण अंतरजामी, सब की बुधि प्रकासक स्वामी !
 तुम बाणी में प्रगटो आई, निर्वर्ति परवति देह बढाई ॥२॥

दोहा—पर्म हस आस्वादित चरन, कवल मकरंद ।
 नमो रामानंद नमो अनतानंद ॥३॥
 जे प्रवृत्ति को दुख नहि जानै, तो निवृत्ति सौ क्यौ मनमानै ।
 फलि अग्यान भयो विस्तार, पुरव नही सचारा ॥४॥

अन्तिम—भगति भावती याको नामा, दुख खंडन सब सुख विसरामा ।
 सीखै सुणै करै विचारा, तौ कलि कुसमल की द्वै ख्यौ कारा ॥ २७५ ॥
 अलप सुख नाही जाणै केता, सु सुख पावै चाहै जेता ।

दोहा—जो बहू गुरु तै मति लहै बहू पंडित भुझै होई ।
 सो सब याही मै लहै जै निकै सोधै कोय ॥ २७६ ॥

चौपई—तरिका कछु बस्त जो पावै, ले माती आगे गुररावै ।
 मली बुरी वै लेहि पिछानी, यो तुम आगै में यह आनी ॥ २७७ ॥
 अब वहैडो कहा तै करई, अपणौ फल ले आगै धरई ।
 जैसी किपा तुम मोस्य कीन्ही, तैसी मैं वाणी कहि दीन्ही ।

सवत् सोलहसै नव सालै, मथुरापुरी केसवा आलै ।
 अमुन पहल ग्यारसि रविवारी, तहा पट पहर माहि विस्तारी ॥ २७६ ॥
 करि जागरणै प्रकमा दीनी, तव ठाकरनै समरपण कीनी ।
 भगत समेत सतोखे सोई, ज्यौ तो तद वचन सुन कै सुख होई ॥ २७७ ॥

दोहा—नमह राम रामनदा, नमह अनतानद ।
 चरन कवल रज सिर वरै, पर पनगै सानद ॥ २७८ ॥
 ॥ इति श्री भगति भावती प्रथम समाप्ता ॥

(३) राजा चंद की कथा—पत्र सख्या-१-१-२०४ । भाषा-हिन्दी । रचना काल-स०
 १६६३ फागुण सुदी २ ।

विशेष—राजा चंद आमनेरी की कथा है । चन्दन मलयगिरी कथा भी इसका दूसरा नाम है ।

५८० गुटका नं० ७६—पत्र सख्या-२-२२ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
 अपूर्ण ।

विशेष—चरनदास कृत सतगुरु महिमा है —प्रथम व अन्तिम पत्र नहीं हैं ।

प्रारम्भ — “ ... ” ।

सुख देव जी पूरन विसवा वीस ।
 परम ईस तारन तरन गुरु देवन गुरु देवा ।
 अनमै वानी दीजिए सहजो पावे भेवा ।
 नमो नमो गुरु देवन देवा ॥

५८१. गुटका नं० ८०—पत्र सख्या-३० । साइज-७×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।
 पूर्ण ।

विशेष—तीर्थकरों के माता, पिता, गणधर, वश नाम आदि का परिचय, नन्दीश्वर पूजा तथा जीव आदि के
 भेदों का वर्णन किया गया है ।

५८२. गुटका नं० ८१—पत्र सख्या-२४ । साइज-८×५ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—पंचमंगल, सिद्धपूजा-सोलह कारण, दशलक्षण, पंचमेरु पूजा आदि का समग्र है ।

५८३ गुटका नं० ८२—पत्र सख्या-१०२ । साइज-६×५ इंच । भाषा-प्राकृत-हिन्दी । लेखनकाल-५ ।
 अपूर्ण ।

गुटके एवं संग्रह ग्रन्थ]

विशेष—आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसार गाथा मात्र है, ब्रह्मल विचार आदि पाठों का संग्रह है ।

५८४ गुटका न० ८३—पत्र सख्या-२३-५७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—नारायण लीला के हिन्दी के २५६ पद्य हैं लेकिन वे कहीं २ अपूर्ण हैं ।

५८५. गुटका न० ८४—पत्र सख्या-४० । साइज-७×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विशेष—गुटके में कोई उल्लेखनीय पाठ नहीं है ।

५८६ गुटका न० ८५—पत्र सख्या-८५ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—शीलकथा-(भारामल्ल,) लावणी तथा समाधिमरण भाषा का संग्रह है ।

५८७. गुटका न० ८६—पत्र सख्या-२० । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण

विशेष—विभिन्न चक्र दिये हुए हैं जो भिन्न २ कार्य पृच्छा से सम्बन्धित हैं । आगे उनके अलग २ फल लखे हुए हैं ।

५८८. गुटका न० ८७—पत्र सख्या-१० । साइज-६½×४½ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

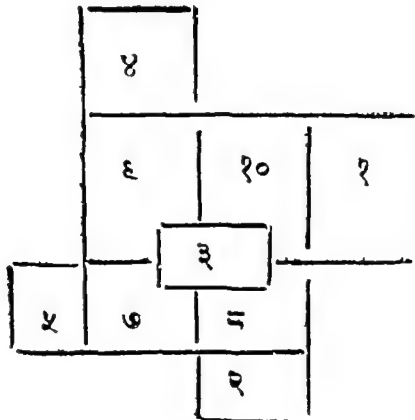
विशेष—मोह मर्दन कथा है । रचना काल-स० १७६३ कार्तिक वृदी १२ है । जीर्ण तथा अशुद्ध प्रति है ।

५८९. गुटका न० ८८—पत्र सख्या-१४६ । साइज-५×५ इंच । भाषा-संस्कृत-हिन्दी । लेखन

काल-X ।

विशेष—भक्तामरस्तोत्र, सिद्धप्रियस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र (पद्मप्रभ), विषादहारस्तोत्र, परमज्योतिस्तोत्र, आयुर्वेदिक

नुसखे, रत्नत्रय पूजा आदि पाठों का संग्रह है । बीसा यत्र भी है जो निम्न प्रकार है—



५६० गुटका न० ८६—पत्र सख्या-६१ में १७१। मादज-४४३ इत्य। भाषा-गरुड। लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष - ड्यालामालिनीस्तोत्र, चक्रेश्वरीस्तोत्र, पार्श्वनाथस्तोत्र, जयपालस्तोत्र, परमानन्दस्तोत्र, मन्त्री-स्तोत्र, चैतनवधस्तोत्र, गतिकरस्तोत्र-(प्राकृत), चिन्तामणिस्तोत्र, पुण्डरीकस्तोत्र, मयूरस्तोत्र, उपगर्गहरस्तोत्र, मामाधिक पाठ, जिन सहस्र नाम स्तोत्र आदि स्तोत्रों का समग्र है।

५६१ गुटका न० ६०—पत्र सख्या-६८। सादज-४४३ इत्य। भाषा-सम्प्रत। लेखन काल-१०८६६। पूर्ण।

विशेष—निम्न समग्र है—

न्हवण, सकलीकरणविधान, पुण्याहवाचन और याग मंडल।

५६२ गुटका न० ६१—पत्र सख्या-६०। सादज-४४४ इत्य। भाषा-गरुड। लेखन काल-४। पूर्ण।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है।

५६३. गुटका न० ६२—पत्र सख्या-७१। सादज-४४४ इत्य। भाषा-गरुड। लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष—अधिकांशतः नन्ददास के हिन्दी पदों का समग्र है। कुछ पद सुरदास के भी हैं। राघावराज में संवधित पद हैं। पदों की सख्या १५० से अधिक है।

५६४ गुटका न० ६३—पत्र सख्या-१६१। सादज-४४४ इत्य। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-१०९६३ वैशाख सुदी २। पूर्ण।

विशेष—नेमीश्वरदास, श्रीपादादास (ब्रह्मरायमल्ल) हैं।

५६५. गुटका न० ६४—पत्र सख्या-२३ में ५४। सादज-४५४ इत्य। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष—हिन्दी पदों का संग्रह है।

५६६. गुटका न० ६५—पत्र सख्या-१४०। सादज-४५४ इत्य। भाषा-सम्प्रत। लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष—व्योतिष शास्त्र से संबंध रखने वाले पाठ हैं।

५६७. गुटका न० ६६—पत्र सख्या-२६। सादज-४४४ इत्य। भाषा-हिन्दी। लेखन काल-४। अपूर्ण।

विशेष—पदों का समग्र है।

५६८. गुटका न० ६७—पत्र सख्या—२७६ । साइज—७×४ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—X ।

अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष — २ गुटकों का सम्मिश्रण है । मुख्यतः निम्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) शालिमद्र चौपई	जिनराज सूरि	हिन्दी	१० का० स० १६७८ आसोज बुदी ६

प्रारम्भ—सासण नायक समरियइ, वद्धमान जिनचद ।

अभिध विघन दुरइ हरइ, आपइ परमानद ॥१॥

अन्तिम पाठ—साधु चरित कहवा मन तरसइ, तिणए मास्यउ हरसइजी ।

सोलह सय अठित्तरि वरसइ, आसू वदि छठि दिवसइजी ॥

सा० जिनसिंह सूरि मतिसारइ भवियण नइ उपगारइजी ।

श्री जिनराज वचन अतुसारइ, चरित कश्यउ रु विचारइजी ॥

इणि परिसाधु तणा गुण गावइ, जे भवियण मन भावइजी ।

अलिप विघन तसु दूरि पुलावइ मन वंछित सुख पावइजी ॥१०॥

ए सवध भविक जे भणिस्यइ, एक मना सामलिस्यइजी ।

दुख दुइ गतस दूरि गयावस्यइ, मनि वंछित फल लहिस्यइ जी ॥११॥

(२) शीतलनाथ स्तवन	धनराजजी के शिष्य हरखचद	हिन्दी	१० का० स० १७१६ कार्तिक सुदी १५
(३) पार्श्व स्तोत्र	"	"	१० का० स० १७४४ कार्तिक सुदी ५
(४) नेमिनाथ स्तोत्र	—	"	१० का० स० १७१३
५) पदसंग्रह	"	"	१० का० स० १७५८
(६) नेमिनाथ स्तवन	धनराज	"	१० का० स० १७४८
(७) चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति	—	"	—
जन्मोत्सव स्वध्याय			
(८) गणनायक क्षेमकरख जन्मोत्पत्ति	धर्मसिंह सूरि	"	१० का० स० १७६६ भाष सुदी
(९) पुण्यसार कथा	(पुण्यकीर्ति)	"	१० का० स० १७६६

प्रारम्भ—नामि राय नदन नमु, साति नेमि जिन पाशि ।

सहावीर चठवीमसउ प्रणम्या पुरइ आस ॥१॥

श्री गौतम गणधर सदा, लीला लब्धि निधान ।

समरी सह गुर सरस्वती, वेपिष वधारइ वांन ॥२॥

अतिम पाठ—खरतर गद्य मति महिय विरजिउ, युग प्रधान जिनवद ।

आचारज मिहमागिर मुनि वरूप, श्री जिनसिंह सुरद ॥२००॥

हर्षचन्द्र गणि हर्ष हितकरु, वाचक हस प्रमोद ।

तासु सीस पून्यकीरत इम माथइ, मन धर अणक प्रमोद ॥१॥

सवत् सोलह सइ छासट्टि समइ विजय दसमी गुरुवार ।

सांगानेर नगर रलिया मणउ, पमणयउ एह विचार ॥२॥

पद्मप्रम जिन सुपसाउलउ, दोष दोह गत जा दिन ।

उदय वद्धी मणउ, सुख सपद सतान ॥३॥

एह चरित्र भवियन जे सामलइ दुख दोह गतसु जाइ दीन ।

उदय अद्वकउ न तरुवइ, तसघरन वनि धयाड ॥४॥

इति अष्ट प्रवचन माता उपर पुण्यसार कथा संपूर्ण ।

(१०) सीमधर स्वामी जिन स्तुति	—	हिन्दी	विशेष
(११) छ जीव कथा	—	”	—

विशेष—६५ पद्य के आगे = पद्य किसी के द्वारा फाड दिए गये हैं ।

(१२) श्रावक सूत्र (प्रतिकमण)	—	प्राकृत	—
(१३) अतिचार वर्णन	—	”	—
(१४) नेम गीत	लब्धिविजय	हिन्दी	—
(१५) स्तवन	—	”	—
(१६) सीमधर स्तवन	गणिलाल चद	”	—
(१७) चउसरण परिकरण	—	”	—
(१८) भक्तामरस्तोत्र	—	”	—
(१९) नवतत्व	—	”	—
(२०) नेमिराजुलस्तवन	जिनहर्ष	”	—
(२१) नमि राजुल गीत	—	”	—
(२२) सुमद्रामती सञ्ज्ञाय	—	”	—
(२३) विजय मेट विजया सेटाणी सञ्ज्ञाय	सूरिहर्षकीर्ति	”	—
(२४) पद-कवि अरिहतनी चाकरी	जिनवल्लभ	”	—

(२५) सञ्ज्ञाय	—	”	ले० क० स० १७८१
(२६) पचाख्यान पचतत्र)	कवि निरर्मलदाम	”	—

प्रारम्भ—प्रथम जपु अरिहंत, अग द्वादश जु भावधर ।

गणधर गुरु सञ्ज्ञत, नमो प्रति गणधर तिसतर ॥

नमो गणेश मारदा अवर गुरु गोत्तम स्वामी ।

तीर्थकर चौबीस सकल मुनि भए शिवगामी ॥

नमो न्याति श्रावक सकल रस हाय मिल सविक सम ।

तुम्हरे प्रसाद यह उच्चरो पचतत्र की कथा अत्र ॥

पचाख्यान वखानि हो न्याय नीति ससार ।

अल्प बुद्धि भाषा रचु करु ग्रन्थ विस्तार ॥१॥

अन्तिम पाठ—राम नाम निज हीरदै धरै, मुख तैं मिष्ट वचन उचरै ।

सब जिय, मुख सौ अपनै थान, सदा कहै निज मन में ग्यान ।

दोहा—सभ निज थानक मुख लहै, सब मुख सुमरै राम ।

सहस किरत भाषा कियो श्रावक निरमल नाम ॥

इति श्री पचाख्यान श्रावक निरमल दास कृत भाषा सपूर्ण । लेखन काल स० १७५४ जेठ सुदी ५ । अथ ५१ पत्रों में है । तथा ११४१ पद्य हैं ।

(२७) सात व्यसन सिञ्ज्ञाय	वेम कुशल	हिन्दी	—
(२८) ज्ञान पञ्चीसी	—	”	—
(२९) तमाखु गीत	सहसकर्ण	”	—
(३०) नल दमयन्ती चौपई	समयसुन्दर	”	१० का० स० १७२१ पद्य सं० १०
(३१) शांति नाथ स्तवन	केशव	”	—
३१ क पार्श्वनाथ स्तवन	—	”	—
(३२) महावीर स्तवन	—	”	—
(३३) राजमती नो चिट्ठी	—	”	—
(३४) नववाढी नो सिञ्ज्ञाय	—	”	—
(३५) शीलरासो	विजयदेव सूरि	”	पद्य स० ७६
(३६) दान शील चौपई	जिनदत्त सूरि	”	ले० का० स० १७४२
(३७) प्रमादी गीत	गोपालदास	”	२५ पद्य

(३८) आत्म उपदेश गीत	समय सुन्दर	”	—
(३९) यादुरासो	गोपालदास	”	—
(४०) रात्रिमोजन सन्ध्याय	—	”	—
(४१) तमाखु गीत	मुनि आणद	”	—
(४२) शांति नाथ रत्नवन	शुण सागर	”	—
(४३) पंच सहेली	छीहल	”	१० फा० म० १५७५ फागुण सुदी १५
(४४) माति छचीसी	यश कीति	”	१० फा० म० १६८८
(४५) यादवरासो	पुण्य रतन गणि	”	ले० फा० स० १७४३
(४६) सिंहासन बचीसी	—	”	ले० फा० म० १६३६
(४७) नेमिराजमतिगीत	—	”	—
(४८) घुनिगीत	—	”	—
(४९) मास	मनहरण	”	१० फा० म० १७३६
(५०) सिंघासन बचीसी	हरि कलश	”	१० फा० स० १६३२ आसोज सुदी २

५६६. गुटका न० ६८—पत्र सख्या-१७४। मास-६३५७ इष। माषा-हिन्दी। लेखन काल-स० १७१८ वैशाख सुदी ६। पूर्ण।

विशेष—पर्वसंधर्माथी कृत समाधितंत्र की माल बोध टीका है। प्रति जीर्ण है।

६००. गुटका न० ६९—पत्र सख्या-१४६। मास-१०५२ इष। माषा-संस्कृत। लेखन काल-स० १७६७ वैशाख सुदी ३। पूर्ण।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है —

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रस्तवन	आशाधर	संस्कृत	—
नवग्रहपूजाविधान	—	”	—
अधिमन्त्रस्तोत्र	—	”	—
भूपाल चौबीसी	भूपाल कवि	”	—
आदित्यवार कथा	माउ कवि	हिन्दी	५६ पद्य
सामायिक पाठ टीका सहित	जयचंदजी छानढा	”	—

६०१. गुटका न० १००—पत्र सख्या-२८ । साइज-१०×७ इञ्च । भाषा-प्राकृत-हिन्दी । लेखन काल-
स० १७०६ वैशाख बुदी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणचन्द्र सूरि के शिष्य छात्र कल्याण कीर्ति ने प्रतिलिपि की थी । त्रिमगी का वर्णन है ।

६०२. गुटका न० १०१—पत्र सख्या-१०० । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-२ ।
अपूर्ण ।

विशेष—लक्ष्मीदास कृत श्रेणिक चरित्र है । भाषा-हिन्दी है । कुल पद्यों की सख्या १६७५ है, अन्तिम के
कुछ पद्य नहीं हैं । श्रेणिक चरित्र के मूलकर्त्ता म० शुभचन्द्र हैं ।

६०३. गुटका न० १०२—पत्र सख्या-८० । साइज-१०×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-
स० १६४८ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
पद	सद्यपति राइ डूगर	हिन्दी	—
	श्री जेण सासण सकल मुह गुर भिर दे राउर भाव ।		
पद	—	”	—
	कुशल करि कुशल करि कुशल सुनिंद गुरु ।		
पद	कालक सूरि	”	—
	जय जय मदा जय जय नटा वनिता वचन विकासहरे ।		
मणिहार गीत	कवि वीर	”	—
	वीर जी वयणे विरचीया, श्रेणिक मन माहि सोइ ।		
गीत	—	”	—
	करि श्रु गार पहिर हार तजि विकार कामनी ।		
जड़तपद वेलि	कनकसोम	”	४६ पद्य हैं ।

१० का० स० १६२५, ले० का० सं० १६४८ सादवा बुदी ८ ।

प्रारम्भ—सरसति सामयि वीनवु, मुम्ह दे अमृत वाणि ।

मूलषकी खरतरतया, करिस्त्यू विरद वखान ॥१॥

श्रावक श्रावी मिलि सुणउ मनि धरि अति आणद ।

चिति विष वादन को घरउ, साचउ कहर मुनिद ॥२॥

सोलह पचीसइ समइ, वाचक दया मुनीस ।

चउमामि आया आगरइ, नहुयरि करि मुजगीस ॥३॥

रतनचन्द्र वहराणि गणि, पडित साधु कीरति ।

हरिरग गुण आगलउ झानादेयकी रति ॥८॥

अन्तिम पाठ—दया अमर माणिक गुरु सीस, साधु कीरति लक्ष्मीय जगोग ।

मुनि कनक सोम इस आखइ चउ विह श्री सघ की साखइ ॥९॥

इति श्री जइत पढ वेलि । सवत् १६४८ = १००० अर्थात् शुद्ध अष्टमी ।

(६) चूनडी	माधुकीति	हिन्दी	—
(थाउलपुरि सोहामणउ, गढ मढ मन्दिग वाई हो)			
(७) मजारी गीत	जिनचन्द्र सूरि	”	—
आली गारउ उदिरउ, नित खेल्ह आलि ।			
(८) वहरागी गीत	—	”	—
(९) शील गीत	भारवढाम	”	—
(१०) पढ	—	”	—
(११) दानशीलतपभावना	—	हिन्दी	१४ पद्य हैं ।
सरसति स्वामिणि वीनवु वरदेई सारदा मोहि हो ।			
(१२) गोरी काली वाढ	—	”	—
(१३) आवक प्रतिक्रमण सूत्र	—	प्राकृत	—
(१४) पार्श्वनाथ नमस्कार	अभयदेव	”	—
(१५) रागरागिनी भेद, सगीत भेद	—	हिन्दी	—
(१६) नेमिनाथ स्तवन	—	”	—

प्रारम्भ—श्री सहगुरना पाय नमी, जिणवाणी पणमेवि ।

नय मव नेमीमर, तथा सपेपइ पमणेषु ।

सील सिरोमणि गुण निलउ, जाढव कुल सिणगार ।

सुणता तेइ तण उचरा, पामीजइ मवपार ॥१॥

अन्त—इय नेमि जिण जगदीस गुरु, पाम सिव लखी वरो ।

हरिवस खीर समुद्र ससिहग साभि मुह सपइ करो ।

उढाम काम कुरग केसरि, सिवादेवि नदणउ ॥

मह दहि नीय पइ कमल सेवा, सयल जण आणदणो ॥४३॥

प्रारम्भ—मरसति सुललित वचन विलास, आपउ सेवक पूरड आस ।
तुम्ह पसाइ हुअइ बुद्धि विशाल, कविता रसके लवउ रसाल ।
महियल मालव देस विख्यात, धरमी लोक विसन नहीं सात ।
उज्जैणी नगरी सु विसाल, राज करइ विक्रम भूपाल ॥२॥

अन्तिम—प्रगट हुई सर्व सिधि रिधि बहु बुधि नरेसर ।
सरउ काज तुम्हि करउ राज, जाम तपई दिणोसार ॥
इदइ दीधउ मान वली, वरदान इसी परि ।
ए प्रबध तुम्ह तणउ प्रमिधि होसी जग भीतरि ॥
रजउ राउ सुपसाउ लहि विक्रमा इत आव्यउ बरहि ।
उज्जैण नगरि उज्जव हुय हरष करी अति विस्तरिहि ॥३६७॥
राज रिधि सब सिधि मुजस विस्तरइ महीतलि ।
जरा मरण अवहरण, जन्म लब्धइ उत्तिम कुलि ॥
धरम धराउ धरण करण सुख अहि निसि ।
रमण रूपि रमा समाण, तिजि माण हुउ वसि ॥
चिहु पदहि प्रथम अक्षर करी, जास नाम अछइ प्रसिद्धि ।
तिणि कही कथा पच बीसए सरस वाचउ विबुध ॥३६७॥
इति वेतालपचीसी चउपई समाप्त ।

(१८) विक्रमप्रबन्ध रास

विनयममुद्र

हिन्दों

१० का० स० १४=३

३६४ पद्य हैं ।

प्रारम्भ—देव सरसति २ प्रथम पणवेवि, वीणा पुस्तक धारिणी ।
चद्र विहसि सु प्रससि वल्लइ कासमीरपुर वामिणी ॥
देइ नाण अनान पिल्लइ कवियणनी माडली दिउ मुभ बुधि विशाल ।
जिम विक्रम राजा तणउ कहउ प्रबन्ध रसाल ॥१॥

मध्य भाग—विक्रमा दत्य तेज आदित्य बोलइ वचन करइ ते सत्य ।
बलि मागइ भीजउ आदेस खस नयरि करि वेग प्रवेश ॥२४२॥
श्री जयकर्ण राय मेघरे श्रीजीभि चडि साहस करे ।
पेटी आधि वेगि तिहां जाइ, राजा चाल्यु करि समदाइ ॥२४६॥

अन्तिम भाग—सवत पनरह सई त्रासीयइ, ए चरित्र निसुणी हरि सीयड ।
साहसीक जे होइ निसकि, कायर कपइ जे बलि रकि ।

श्री उवएसगछ गण वर सूरि, चरण करण गुण किरण मयूर ।
 रयण प्रणु गुणगण धूरि, तसु अरुममि जपइ मिदसूरि ॥६७॥
 तेह नइ वाचक हर्ष ममुद्र तसु जसु उजल पीर ममुद्र ।
 तसु बिनये बिन या बुद्धि एह, रच्यु प्रवधि निरपि तगेह ।
 पच डढ नामा सचिरिय, देवी बेहनउ आवि विचिय ।
 तिणि विनोद चउपई रमाल, कीधी सुणतां सुख रमाल ॥४६६॥

(१६) विद्याविलास चउपई

आज्ञासु दर

हिन्दी ३६४ पद्य है ।

रचना काल म० १११६

प्रारम्भ—गोयम गणहर पाय नमी सरमति द्विष्ट धरेवि ।

विद्या विलास नरवइ तणउ, चरिय मणु सखेवि ॥१॥
 जिम जिम समासियइ श्रवणि पुण्य पवित्र चारय ।
 तिम तिम परमाणद रम अहनिमि बिलसइ विच ॥२॥
 भण कण कचण सुयण जण राणिम मोग विलास ।
 मन बडित मुख सपजइ जसु हुय पुण्य प्रकाश ॥३॥

चउपई—पुण्य पसाई पाम्यउ राज, पुण्य प्रमाणि चछ्या मविकाज ।

धन धन विद्या विलासहचरी, तेहिय निमणउ आदर करी ॥४॥

मध्य भाग—कमलवती पुत्री तणउ पाणि ग्रहण करत ।

तउसु तउ नरवइ मुणउ वाचा श्रणहु त ॥६८॥

अन्तिम पाठ—इण परि पूरउ पाली आउ, देवलोकि पहुतउ नरराउ ।

खरतर गछि जिन वरद्वन सूरि, तामु मीम बहु आणउ पूरि ॥
 श्री आज्ञासु दर वसु वञ्छाय, नव रस किद्व प्रबंध सुमाव ।
 मवत् पनरह मोल वरसमि सध वयणिणुविय मुरम्भ ॥
 विद्या विलास नरिद चरित्त, मविय लोय एह पवित्र ।
 जे नर पदइ मुणइ मामलइ, पुण्य प्रमाव मनोरथ फलइ ॥३६॥
 इति श्री विद्या विलास चउपई ।

(२०) माठि मवत्सरी

हिं दी

स० १६८ में स० १६६० का वर्णन है । विषय—उद्योतिष ।

६०४. गुटका न० १०३—पत्र सख्या-७५ । साइज-७X६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन शाल-X । पूर्ण
 विशेष—कर्मों की १८ प्रकृतियों तथा चौबीस-दृष्टकों का वर्णन है ।

६०५ गुटका न० १०४—पत्र सख्या-३१ । साइज-८×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण

विशेष—सकलीकरणविधान, न्हवनविधि, तथा पूजा समग्र है ।

६०६ गुटका न० १०५—पत्र सख्या-१२० । साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजायें आदि हैं ।

६०७. गुटका न० १०६—पत्र सख्या-२१८ । साइज-५×४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—पूजा समग्र है ।

६०८. गुटका न० १०७—पत्र सख्या-२५५ । साइज-५ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—पूजा पाठ समग्र है ।

६०९ गुटका न० १०८—पत्र सख्या-२०० । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी ।

विषय-सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) यशोधर चरित	खुशालचंद	हिन्दी	२० का० न० १७७४ पृष्ठ ५६६
(२) सप्तपरमस्थानकथा	"	"	— पृष्ठ स० ८३ लेखनकाल
(३) मुकुटसप्तमीव्रतकथा	"	"	स० १८३६ पृष्ठ स० ५२
(४) मेघमालाव्रतकथा	"	"	स० १८३० पृष्ठ ४४
(५) चन्दनपट्टिव्रतकथा	"	"	"
(६) लब्धिविधानव्रतकथा	"	"	"
(७) जिनपूजापुरंदरकथा	"	"	"
(८) षोडशकारणव्रतकथा	"	"	"
(९) पट (५)	"	"	"
(१०) रूपचंद की जखड़ी	रूपचंद	"	१८३०
(११) एकीभावस्तोत्रभाषा	धानंतराय	"	१८३१ वैशाख शुदी ३
(१२) भक्तामरस्तोत्रभाषा	—	"	"
(१३) कल्याणमंदिरभाषा	—	"	"
(१४) अनिश्वर देव की कथा	—	"	१८७४ जेठ सुदी १५

(१५) आदि-यत्रा कथा

माऊ

हिन्दी

१८७४ आषाढ सुदी ४

१६) नेमिनाथ चरित्र

अजयराज

”

पद्य मन्थ्या-२६४ । भाषा-हिन्दी । विषय-चरित्र । रचना काल-स० १७६३ आषाढ सुदी १३ । लेखन काल-
स० १७८२ वैशाख सुदी २ ।

प्रारम्भ—श्री जिनवर वंदो सर्वे, आदि अत चवर्षासे ।

मान पु जि गण सारिखा, नमो त्रिभुवन का ईम ॥१॥

तामै नमि जिर्गाद को नदी बारवार ।

तास चरित वखागिरयो, तुछ बुधि अनमार ॥२॥

मध्य भाग—जो होइ वियोग तिहारो, निरफल हूँ जनम हमारो ।

तार्ति मजम अब तजिए मसार तणा सुख मजिए ॥

जल विन मीन जिव फिम मीन, तेमे हू तुम आवान ।

तुम भाव दया की सीन्हा, सब जीव छुडार्ई जी ॥

अन्तिम भाग—अजयराज इह कीयो बलाण, राज सवाई जयगिह जाण ।

अवावतां महर्ई सुम धान, जिन मन्दि'र जिम देव विमाण ॥

नांग निवाण मोहँ वन राई, बेलि गुलाब चमेली जाइ ।

चपो मरवो अरे सेवति, यो हो जाति नाना विव कीती ॥२५८॥

बहु मेवा विधि गार, वरणत मोहि लागे बार ।

गट मन्दिर कछु कछो न जाइ, सुखिया लोग बमे अधिसाई ॥२५९॥

तामै जिन मन्दिर इन सार, तहां विराजै श्री नेमिकुमार ।

रगाम मृति सोमा अति घणी, ताकी बापमा जाइ न गर्णा ॥२६०॥

जाके भाग उरै सम होइ, करि दरमण हरपे भेट सोई ।

अबै जार्त मरावग घणा, काटे कर्म सबै आपणा ॥२६१॥

अनैराज तहां पूजा कराई, मन बच तन अति दरप धराई ।

निनि प्रति बंटे ते बागवार, तारण तरण कहै मत्र पार ॥२६२॥

ताकी भरित कस्यो मन अपणा बुधि गाम् उपजाई ।

पठित पुराण हसो मति कोइ, मूल पूर गार्म जो होइ ॥२६३॥

मचत् नतरामे पैणवै, माम अमाट पाई वर्णयो ।

निधि नेरम अयेगी पाम, शुभयार शुभ उतिम दाम ॥

इति था नेमिनाथजी की चौपई संपूर्ण ।

इह पोथी है साह की, जुहड़ माल तप्त नाम ।

मान महातमा लिपि करी, नगर अबावती धाम ॥

इसके अतिरिक्त चौबीस तीर्थकर स्तुति एव कक्का बत्तीसी आदि पाठ और हैं ।

६१० गुटका न० १०६—पत्र सख्या-१६४ । साइज-५ $\frac{१}{२}$ ×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ ।

पूर्ण ।

विशेष—सुदर्शन रास—पद्य सख्या २०१ । लेखन काल-स० १८०१ कातिक सुदी ८ । पूर्ण ।

इसके अतिरिक्त १० और पाठ हैं ।

६११. गुटका न० ११०—पत्र सख्या-१२० । साइज-६×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न मुख्य पाठों का समग्र है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
टडाणागीत	—	हिन्दी	—
शिवपञ्चीसी	बनारसीदास	"	—
समवशरणस्तोत्र	—	संस्कृत	—
पंचेन्द्रियवेलि	ठक्कुरसी	हिन्दी	—
पद	सुन्दर	"	—
बत्तीसी	मनराम	"	—

अतः में बहुतसी जन्मकु डलियां दी हुई हैं ।

६१२ गुटका न० १११—पत्र सख्या-५ से १०४ । साइज-६×४ $\frac{१}{२}$ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
जिनसहस्रनाम भाषा	बनारसीदास	हिन्दी	—
एकीभावस्तोत्र भाषा	जगजीवन	"	—
भक्तामरस्तोत्र	हेमराज	"	—
कल्याणमन्दिरस्तोत्र	बनारसीदास	"	—
पद	दीपचंद	"	—

सेवा में जाय सोही सफल घरी ।

पद	—	"	—
----	---	---	---

मेरे तो यह चाव है निति दरसन पाठ ।

पद	कनककीर्ति	"	—
	अनगुनहु बकसी नाथ मेरो ।		
पद	धानत	"	—
	सुमरण ही मे त्यारो धानत प्रभू		
पद	मनराम	"	—
	अस्त्रियां आज पवित्र मई मेरी		
पद	सोमा कहीं न जिनवर जाय जिनवर मूर्ति तेरी		
इस तरह के २२ पद्य और हैं ।			

त्रेपन किया	त्रल्लगुलाल	"	—
पचमकाल का गण भेद	करमचद	"	—

६१३. गुटका न० ११२—पत्र सख्या-३० । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-स० १८८६ कार्तिक सुदी ११ । पूर्ण ।

विशेष—गुणविवेक वार नियामी है ।

६१४ गुटका न० ११३—पत्र सख्या-४६ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—मनोधपचामिका भाषा, बारह सावना, एवं पचपरमेष्ठियों के मूल गुण आदि का वर्णन है ।

६१५. गुटका न० ११४—पत्र सख्या-६४ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—त्रेपन भावों का वर्णन, नरको के दोहे, मक्तामर आदि सामान्य पाठों का सग्रह है ।

६१६. गुटका न० ११५—पत्र सख्या-६७ । साइज-६×५ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—नित्य नियम पूजा, चौबीसठाणा चर्चा, समायिक पाठ आदि का सग्रह है ।

६१७. गुटका न० ११६—पत्र सख्या-३७ । साइज-६×४ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । पूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का सग्रह है ।

विषय-सूची	चर्चा का नाम	भाषा	विशेष
जिनकुशलसूरि छंद	—	हिन्दी	—
स्तवन	जिनकुशलसूरि	"	—

गगाष्टक	शकराचार्य	संस्कृत	—
जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	"	—
रगनाथ स्तोत्र	—	"	—
गोविन्दानन्दक	शकराचार्य	"	—

६१८. गुटका न० ११७—पत्र सख्या-६६ । साइज-७×५½ इञ्च । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-४ । पूर्ण । निम्न संग्रह है —

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पार्श्वनाथ नमस्कार	श्रमय देव	प्राकृत	—
(२) अजितशान्ति स्तोत्र	—	"	—
(३) अजितशान्ति स्तवन	जिनवल्लभ सूरि	"	—
(४) मयहर स्तोत्र	—	हिन्दी	—
(५) सर्वोधिन्टायिक स्तोत्र	—	"	—
(६) जैनरक्षा स्तोत्र	—	"	—
(७) मक्तामर स्तोत्र	—	"	—
(८) कल्याणमदिर स्तोत्र	—	"	—
(९) नमस्कार स्तोत्र	—	"	—
(१०) वसुधारा स्तोत्र	—	"	—
(११) पद्मावती चउपई	जिनप्रभसूरि	"	—
(१२) शक्र स्तवन	मिद्धिसेन दिवाकर	"	"
(१३) गौतमरासा	विनयप्रम	"	१० का० सं० १४१२

६१९. गुटका न० ११८—पत्र सख्या-२०० । साइज-६½×४ इञ्च । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—बीच २ में से पत्र काट लिये गये गये हैं ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पीपाजी की चतुराई	—	हिन्दी	—
(२) नाग दमन कथा (कालिय नागणी सन्वाद)	—	हिन्दी गद्य	—
(३) महाभारत कथा	—	गद्य में ३३ अध्याय हैं ले० का० सं० १७८१ आसोज सुदी ८	
(४) पद्मपुराण (उत्तर खंड)	—	"	ले० का० सं० १७८२ श्रावण सुदी ३

(५) पृथ्वीराजवेलि

पृथ्वीराज

”

३०० पद्य हैं

(कृष्ण रूकमणी वेलि)

लेखन का० १७८२ श्रावण सुदी १३ । हिन्दी गद्य टीका सहित है ।

६२० गुटका न० ११६—पत्र सख्या-१२ से ६६ । साइज-४½×८ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-× । अपूर्ण ।

विशेष—हेमराज कृत भक्तामर स्तोत्र टीका है । प्रति जीर्ण है ।

६२१. गुटका न० १२०—पत्र सख्या-३४ । साइज-५×४ इंच । भाषा-प्राकृत-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण एवं जीर्ण ।

विशेष—परमानन्द स्तोत्र, दर्शन पाठ, सहस्रनाम (जिनमन), सकलीकरण तथा द्रव्य सग्रह आदि पाठों का सग्रह है ।

६२२. गुटका न० १२१—पत्र सख्या-४० । साइज-५×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण

विषय-सूची	वर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
रामस्तवन	—	संस्कृत	

सनत्कुमारसंहिताया नारदोक्त श्रीरामस्तवराज सपूर्ण ।

आदित्यहृदय स्तोत्र	—	”	
--------------------	---	---	--

भविष्योत्तरपुराणे श्री कृष्णार्जुन संवादे ।

सप्तश्लोकी गीता	—	”	
-----------------	---	---	--

चतुश्लोकीगीता	—	”	
---------------	---	---	--

कृष्णकवच	—	”	
----------	---	---	--

६२३ गुटका न० १२२—पत्र सख्या-११७ । साइज-४×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—तत्त्वार्थसूत्र, देवसिद्ध पूजा, लघु चाणक्य नीति शास्त्र आदि पाठों का सग्रह है ।

६२४. गुटका न० १२३—पत्र सख्या-६० । साइज-६×४ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—यत्र लिखने तथा उसके पूजने की दिनों की विधि दी हुई है ।

६२५. गुटका न० १२४—पत्र सख्या-१०५ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—मुख्य निम्न पाठों का सग्रह है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) सघ पच्चीसी	—	हिन्दी	२५ पद्य
चौबीस तीर्थकरों के सघों के साधुओं आदि की सख्या का वर्णन है ।			
(२) भाईस परीषह वर्णन	—	"	—
(३) मांगीतुंगी स्तवन	अमयचन्द सूरि	"	—
(४) सामायिक पाठ	—	"	—
(५) मक्तामर स्तोत्र भाषा	हेमराज	"	—
(६) एकीभाव स्तोत्र भाषा	—	"	—
(७) नेमजी का व्याह लो	लालचद	"	रचना काल स० १७४०
(नव मगल)			मादवा सुदी ३

विशेष—अलग २ नो मगल हैं । अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है —

एरी इह संवत सुनहु रसालारी हां,
 एरी सतरैसे अधिक चवालारी हां ।
 एरी भाडु सुदि तीज उजारी री हां,
 एरी ता इह दिन गीत सुधारी रीहां छै ॥

इह गीत मगल नेम जिनका, साहजादपुर में गाइया ।
 अम्रवाल गरग गोती अनक चूर कहाइया ॥
 पातिसाह वैठाठिक या च्यौरा चक वैन वाइया ।
 नौरगस्याह वली कै वारै लाल मगल गाइया ॥

(८) चरचा संग्रह	—	हिन्दी	—
विभिन्न चर्चाओं का संग्रह है ।			
(९) परमात्म छत्तीसी	भगवतीदास	"	रचना काल सवत् १७५०
पद संग्रह	—	"	

ब्रह्म टोडर, विजयकीर्ति, विश्वभूषण, नवलराम, जगताराम, धानतराय, खुशालचद, कनककीर्ति, लालविनोद आदि कवियों के हिन्दी पदों का संग्रह है ।

(१०) पचपरमेष्ठी चरचा	—	हिन्दी	—
(११) मक्तामर स्तोत्र भाषा	—	"	—

६२६. गुटका नं० १२५—पत्र संख्या—२ से ३३५ । साइज—६×६ इंच । भाषा—हिन्दी । लेखन काल—स० १७१२ व्येष्ट सुदी २ । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	मापा	विशेष
(१) गुनगजनम	—	हिन्दी	८२० पद्यों
की सख्या है। प्रारम्भ के १०४ पद्य नहीं हैं। पद्य सुन्दर हैं लिपि विकृत है। ले० स० १७१० जेठ सुदी २ ।			
(२) दू गर की बावनी	पद्मनाभ	”	१० का० स० १५८३
बावनी में १४ पद्य हैं। कवि ने प्रारम्भ और अन्त में अपना परिचय दे रखा है प्रति अशुद्ध है। लेखन काल स० १७१३ अषाढ सुदी २ । बावनी के प्रत्येक पद्य में दू गर श्रीमाल को सम्बोधित किया गया है।			

(३) विवेक चौपई	ब्रह्मलाल	”	—
(४) चेतन गीत	जिनदाय	”	—
(५) मदनखुद	बूचूराज	”	१० का० स० १५८६
(६) छीहल की बावनी	छीहल	”	५० पद्य हैं।
(७) नन्दु सप्तमी कथा	—	”	१० का० स० १६४३
(८) चन्द्रशुक्ल के मोलह स्वप्न	ब्रह्मरायमल्ल	”	—
(९) पथोगीत	छीहल	”	—
(१०) मातु वदना	वनारसीदास	”	—
(११) जोगीरामो	जिनदाय	”	—
(१२) श्रीपाल रासो	ब्रह्मरायमल्ल	”	अपूर्ण

इसके अतिरिक्त अन्य पाठ समग्र भी हैं। भक्तामर स्तोत्र, पूजा, जयमाल, कन्याशमन्दिर स्तोत्र, पञ्चमंगल, मेघकृमार गीत (पृ०) आदि ।

६२७. गुटका न० १२६—पत्र सख्या-१४६ । साइज-६×५ इंच । मापा-हिन्दी । विषय-समग्र । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—सामान्य पाठों का समग्र है ।

६२८. गुटका न० १२७—पत्र सख्या-२४० । साइज-१५×५ इंच । मापा-हिन्दी । लेखन काल-× । पूर्ण ।

विशेष—पूजा पाठ के अतिरिक्त निम्न पाठों का समग्र है —

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	मापा	विशेष
(१) पचाणुवत की जयमाल	बाई मेवश्री	हिन्दी	(सुणि चेतन सुगुण घणा जीहां जीव दया व्रत पालो)
(२) सिद्धों की जयमाल	—	”	—
(३) गोमट की जयमाल	—	”	—

(४) मुनीश्वरों की जयमाल	जिणदास	”	—
(५) योगसार	योगचन्द्र	”	
			गद्य में दोनों पर अर्थ दिया हुआ है ।
(६) अध्यात्म सवैया	रूपचन्द	”	—

प्रारम्भ—अनमौ अभ्यास में निवास सुध चेतन को ।

अनमौ सरूप सुध बोध को प्रकास है ॥

अनमौ अनूप उप रहत अनत ग्यान ।

अनमौ अनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥

अनमौ अपार सार आप ही को आप जानै ।

आप ही मैं व्याप्त दीसै जामै जड नास है ॥

अनुमौ सरूप है सरूप चिदानन्द चट ।

अनुमौ अतीत आठ कम स्यौ अकास है ॥१॥

अन्तिम पाठ—चौथे सरवाग सुधि मानै सो मिथ्याती जीव,

स्यादवाद स्वाद विना भूलौ मूढ मती है ।

चौथे अति इद्री ग्यान जानै नहीं सो अजान,

वहै जगवासी जीव महा मोह रती है ॥

चौथे बध्यो खुल्यौ मानै दुह नै को भेद जानै,

दानै यो निदान कीयौ साचौ सील सती है ।

चार चाल्यौ धारा दोइ ग्यान भेद जानै सोइ,

तेरहै प्रगट चौदे गयो सिध गती है ॥

इति श्री अध्यात्म रूपचन्द कृत कवित्त समाप्त । ग्रन्था ग्रन्थ ४०१ ।

६२६ गुटका न० १२८—पत्र सख्या-१३० । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखनकाल-X । अपूर्ण ।

विशेष—प्रारम्भ के २५ पत्र नहीं हैं ।

काल करिष

कवीर

हिन्दी

अपूर्ण

साखी

”

”

०३ पद्य हैं

अन्तिम पद्य—ऐसे राम कहे सब कोई, इन बातों न तौ भगति न होई ।

कहै कबीर सुनहु गुर देवा, दूजो जानै नाही भेवा ॥

साखी, कबीर धनी धर्मदास की माला, सबद, रमानी, रेवता तथा अन्य पदों व पाठों का सग्रह है ।

गुटका अधिक प्राचीन नहीं है ।

६३० गुटका नं० १२६—पत्र संख्या-२ से ८ । साइज-८×५ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण । विशेष—संस्कृत में श्रमिषेक पाठ है ।

६३१ गुटका नं० १३०—पत्र संख्या-१६ । साइज-७½×५½ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ ।
अपूर्ण । विशेष—पूजाओं का संग्रह है ।

६३२ गुटका नं० १३१—पत्र संख्या-२२५ । साइज-८×६ इंच । भाषा-हिन्दी-संस्कृत । लेखन काल-
स० १७७६ मगसिर सुदी ३ । पूर्ण ।

विषय—सूची	वर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
मोक्ष पैठी	बनारसीदास	हिन्दी	—
विनती	मनराम	”	—
विनती	अजयराज	”	—
अठारह नाता का चौदाल्या	लोहट	”	दो प्रति हैं ।
श्रीपाल स्तुति	—	”	२१ पद्य हैं ।
साधु चन्दना	बनारसीदास	”	—
आदित्यवार कथा	भाऊ कवि	”	११० पद्य हैं ।
ल० का स० १७७६ फागुण सुदी ३ ।			
गुणचरमाला	मनराम	”	४० पद्य हैं ।

प्रारम्भ—मन बच कर या जोडि कैरे बंदौ सारद मायरे ।

गुण अक्षिर माला कहु सुणौ चतर सुख पाई रे ।

भाई नर भव पायौ भिनख को ॥१॥

परम पुरिष प्रणमो प्रथम रे, श्री गुरु गुन आराधौ रे,

ग्यान ध्यान मारिगि लहै, होई सिधि सब साधो रे ।

भाई नर भव पायौ भिनख को ॥२॥

अन्तिम भाग—हा हा हासी जिन करै रे, करि करि हासी आनी रे ।

हीरौ जनम निवारियो, बिना भजै न भगवानौ रे ॥३॥

पढ़ै गुणै अर सरदहै रे, मन बच काय जो पीहारे ।

नीति गई अति सुख लहै, दुख न व्यापै ताही रे ।

भाई नर भव पायौ भिनख को ॥३॥

निज कारण उपदेस मेरे, कीयों बुधि अनुसार रे ।
कवियण दूषण जिनधरो लीज्यौ सब सुधारी रे ।
यह विनती मनराम की रे, तुम हो गुणह निधान रे ।
सत सहज श्रव गणत जो, करै सुगुण परवानो रे ।

माई नर भव पायो मिनख को ॥४०॥

समयसार	बनारसीदास ॥	हिन्दी	अपूर्ण
विनती	दीपचन्द	"	
	अविनासी आनन्द मय गुण पूरण भगवान ॥		
विनती	कुमुदचन्द	"	—
	प्रभु पाय लागौं करूँ सेव थारी ॥		
विनती	मनराम	"	—
	पारस प्रभु तुम नाम जी जो सुमरै मन बच काय		
पचमगति बेलि	हर्णकीर्ति	"	—
प्रद्युम्नरास	अ० रायमल्ल	"	—

६३३. गुटका न० १३२—पत्र सख्या-१० से ३७ । साइज-६×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—श्रीपाल चरित्र (ब्रह्मरायमल्ल) तथा प्रद्युम्नरास, (ब्रह्मरायमल्ल) अपूर्ण हैं ।

६३४. गुटका न० १३३—पत्र सख्या-३६ । साइज-६×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-स० १७७३ माह बुदी २ । पूर्ण ।

विशेष—चिन्तामणि महाकाव्य तथा उमा महेश्वर के सवाद का वर्णन है ।

६३५. गुटका न० १३४—पत्र सख्या-१०१ । साइज-८×६ इंच । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

विशेष—ऋषिमङ्गल पूजा, दशलक्षण पूजा तथा होम विधान (आशाधर) आदि हैं ।

६३६. गुटका न० १३५—पत्र सख्या-६६ । साइज-७½×६ इंच । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-४ । अपूर्ण ।

बन्धराज हसराम चौबई—जिनदेव सूरि ।

प्रारम्भ—आदीपुर आदि करी, चौबीसठ जिणद ।

सुरसती मन समरु सदा, श्री जिनतिलक सुनिद ॥१॥

सद गुरु पायि प्रणमु करी पामु गुरु आदेस ।

पुनित गामल बोलिछु, कहस्यु लवलैस ॥१॥
 पुनि सु मुख उपजै ही, पुन्य संपति होइ ।
 राजरीध लाला घणी, पुण्य पावै सोई ॥३॥
 पुन्य उत्तम कुल होवै, पुण्य पुरष प्रधान ।
 पुण्य पुरो आवुषो, पुण्य बुधी निधान ॥४॥
 पुण्य उवरि सुणी जो कथा, सुणता अचिरज थायि ।
 हसरज वछराज नृप ह्नुआ पुण्य पसाई ॥५॥

मध्यभाग—

कामनी—विविध तेल ताहा काढि घंरे कुमर न जाणै भेद ।
 कुमरी नगखे नरीषई रे देखी धरौ विषाद ॥७१॥
 कामनी—कत भणै ताहा कामनी के दाहारै छेई मन कृड ।
 नस टालसी साधि परि करसी सगलो ओ छुड ॥७२॥
 वछराज कहै कामनी रे, चिता म करि काय ।
 जेह वे जिण नई चितवई रे, तेह वो तिण नै याय ॥७३॥

अंतिम पाठ नहीं है

६३७. गुटका नं० १३६—पत्र सख्या—१—३३ । साइज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।

निम्न लिखित पूजा पाठ समग्र हैं—रत्नत्रयपूजा, त्रिपचाशतक्रियाव्रतोद्यापन, जिनगुणसंपत्तिप्रतपूजा (म० रत्नचन्द्र), सारस्वतयंत्रपूजा, धर्मचक्रपूजा (अपूर्ण), रविव्रतविधान (देवेन्द्रकीर्ति) बृहत् सिद्धचक्रपूजा ।

६३८ गुटका नं० १३७—पत्र सख्या—१—३६ । साइज—८×६ इंच । भाषा—संस्कृत । लेखन काल—X ।

अपूर्ण ।

विशेष—गणधरवल्लय पूजा, एवं आचार्य केशव विरचित षोडशकारणपूजा है ।

६३९ गुटका नं० १३८—पत्र सख्या—६८ । साइज—८×५ इंच । भाषा—सरस्वत हिन्दी । लेखन काल—X । अपूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

भक्तामरस्तोत्र, (मंत्र सहित) तथा भक्तामर भाषा हेमराज कृत । एकीभावस्तोत्र मूल एवं भाषा । निर्वोण वाण्ड भाषा । तत्त्वार्थसूत्र, पञ्चमंगल रूपचन्द्र कृत । चरचा समग्र—(आठ रसों की प्रकृतियों का वर्णन, जीव ममाम वर्णन आदि हिन्दी में) तथा सरस्वतमंजरी ।

६४०. गुटका न० १३६—पत्र सख्या-१०२ । साइज-७ $\frac{१}{२}$ ×५ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-X ।

अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
मधुमालती की बात	चतुर्भुजदास	हिन्दी	अपूर्ण
६४५ पद्य तक है ।			

पचतत्रभाषा — हिन्दी गद्य

विशेष—मित्र लाम तथा सुहृद् भेद तो पूर्ण है किन्तु विग्रह कथा अपूर्ण है ।

६४१. गुटका न० १४८—पत्र सख्या-५६ । साइज-७×५ इञ्च । भाषा-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
नेमीश्वरराञ्जलसंवाद	बिनोदीलाल	हिन्दी	—
पद	नेमकीर्ति	"	—
सरणागति तेरो नाथ त्यारिये श्री महावीर ।			
षचक्रामरपूजा	—	"	—
बीस विद्यमान तीर्थकर पूजा	—	"	—
तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	संस्कृत	—
परीषद् वर्णन	—	हिन्दी	—
चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	—	"	—

६४२. गुटका न० १४१—पत्र सख्या-६२ । साइज-६×६ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-X । पूर्ण ।

विशेष—मत्तामरस्तोत्र (मन्त्रसहित) तथा देवसिद्धपूजा है ।

६४३. गुटका नं० १४२—पत्र सख्या-१५ से १८६ । साइज-७×६ इञ्च । भाषा-प्राकृत-संस्कृत हिन्दी । लेखन काल-X । अपूर्ण एवं जीर्ण ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) अजितशक्ति स्तवन	—	प्राकृत	४० गाथा
प्रथम चार गाथायें नहीं हैं ।			
(२) सीमधरस्वामीस्तवन	—		
(३) नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ स्तवन,			
(४) वीर स्तवन और महावीर स्तवन	—	संस्कृत	—

(१) पार्श्वनाथ स्तवन	—	संस्कृत	—
(६) शत्रु जयमङ्गल श्री आदिनाथ स्तवन	—	"	१३ पद्य हैं
(७) गौतम गणधर स्तवन	—	"	६ पद्य हैं
(८) वर्द्धमान बिम द्वात्रिंशिका	—	"	—
(९) मारी स्तोत्र	—	"	१० पद्य हैं ।
(१०) भक्तामर स्तोत्र	—	"	४४ पद्य हैं ।
(११) सत्तरिसय स्तोत्र	—	"	—
(१२) शान्ति स्तवन एवं बृहद् शान्ति स्तवन	—	"	—
(१३) आत्मानुशासन	पार्श्वनाथ	"	७७ पद्य हैं
१० का० सं० १०४० मादवा बुदी १५ ।			
(१३) अजितनाथ स्तवन	जिनप्रभ स्त्रि	"	
(१४) वर्द्धमान स्तुति	—	"	
(१५) वीतरागाष्टक	—	"	
(१६) षष्टिशत	भडारी नेमिचन्द्र	"	
(१७) गौतम पृच्छा	—	प्राकृत	
(१८) सम्यक्त्वं सप्तति	—	संस्कृत	
(१९) उपदेश माला	—	हिन्दी	
(२०) मर्तृहरि शतक	मर्तृहरि	संस्कृत	

६४४. गुटका न० १४३—पत्र सख्या-५५ । साइज-५×२ इञ्च । भाषा-हिन्दी । लेखन काल-५ । पूर्ण ।

विशेष—चौबीस तीर्थंकरों का सामान्य परिचय है ।

६४५. धर्मविलास—धानतराय । पत्र सख्या-४४ । साइज-१० ३/४×७ ३/४ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १०८ ।

विशेष—धर्म विलास धानतरायजी की स्फुट रचनाओं का संग्रह है ।

६४६. पद संग्रह—पत्र सख्या-४१ से ६६ । साइज-११×६ इञ्च । भाषा-हिन्दी पद्य । विषय-संग्रह । रचना काल-५ । लेखन काल-५ । अपूर्ण । वेष्टन न० १४७ ।

६४७. पाठ संग्रह—पत्र सख्या-८८ से ११३ । साइज-७ ३/४×४ ३/४ इञ्च । भाषा-संस्कृत । लेखन काल-५ । पूर्ण । वेष्टन न० १२५ ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है ।

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) भक्तामर स्तोत्र	मानतु ग	संस्कृत	
(२) परमज्योति	वनारसीदास	हिन्दी	
(३) निर्वाणकाण्ड भाषा	भैयाभगवतीदास	"	
(४) छहदाला	धानतराय	"	

६४८. पाठसंग्रह—पत्र सख्या-३६ । साइज-११×११ इञ्च । भाषा-हिन्दी । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण ।

विशेष—निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कर्त्ता का नाम	भाषा	विशेष
(१) पंच मंगल	रूपचंद		
(२) कल्याणमन्दिर भाषा	वनारसीदास	हिन्दी	
(३) विषापहार	—	"	
(४) एकीभाव स्तोत्र	भूषर	"	
(५) जिनस्तुति	श्रीपाल	"	
(६) प्रभात जयमाल	विनोदीलाल	"	
(७) बीसतीर्थकर जखडी	हर्षकीर्ति	"	
(८) पंचमेरु जयमाल	भूधरदास	"	
(९) वीनती	नवलराम	"	
(१०) वीनतियाँ	भूधरदास	"	
(११) निर्वाण काण्ड भाषा	भैयाभगवतीदास	"	
(१२) साधु वदना	वनारसीदास	"	
(१३) सवोध पचासिका भाषा	धानतराय	"	
(१४) वारह खंडी	सूरत	"	
(१५) लघु मंगल	रूपचंद	"	
(१६) जिनदेव पच्चीसी	नवलराम	"	
(१७) वारह भावना	श्यालू कवि	"	
(१८) वाईस परीषह	भूधरदास	"	
(१९) वैराग्य भावना	"	"	
(२०) गज भावना	"	"	

(२१) चौबीस दहक	दीलतराम	”
(२२) जलही	भूधरदास	”

६४६. पाठसंग्रह—पद्य सख्या-४ से १२ तक । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी । रचना काल-X । लेखन काल-X । अपूर्ण । वेष्टन न० ४६ ।

विशेष—मत्तामर मापा पूर्ण है एकीमात्र स्तोत्र अपूर्ण है ।

६४७. पाठसंग्रह—पद्य सख्या-६१ । साइज-१०×४ $\frac{1}{2}$ इंच । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन न० ४३५ ।

निम्न पाठों का संग्रह है—

विषय-सूची	कवी का नाम	मापा	पद्य
(१) पाक्षीसूत्र	कुशल मुनिद	प्राकृत	१ से २० तक
(२) प्रतिक्रमण	—	”	२० से २६ तक
(३) अजितशान्तिस्तवन	—	मगध	३६ से ४६ तक
(४) पार्श्वनाथ स्तवन	—	”	४६ से ६० तक
(५) गणधर स्तवन	—	प्राकृत	६० से ५३ तक
(६) मत्तामर स्तोत्र	—	मगध	५४ से ६८ तक
(७) शान्तिनाथ स्तोत्र	मालदेवाचार्य	”	

इनके अतिरिक्त ये पाठ और — स्थानक स्तुति, नवपद स्तुति, शत्रु जय स्तुति, कन्यागमन्दिर स्तोत्र । मध्या ची विहार, पचक, विचार, पटविशक, सामायिक विधि एवं सथारा विधि ।

६४१. बुधजनविलास—बुधजन । पद्य सख्या-४६ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी पद्य । विषय-संग्रह । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १०६ ।

विशेष—पं० बुधजनवी की रचनाओं का संग्रह है ।

६४२. भूधरविलास—भूधरदास । पद्य सख्या-११६ । साइज-७ $\frac{1}{2}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी पद्य । रचना काल-X । लेखन काल-X । पूर्ण । वेष्टन नं० १३२ ।

विशेष—भूधरदास की स्फुट रचनाओं का संग्रह है ।

६४३ मित्रविलास—घीसा । पद्य सख्या-६१ । साइज-१० $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{1}{2}$ इंच । मापा-हिन्दी । रचना काल-X । लेखन काल-स० १६४३ । पूर्ण । वेष्टन नं० ११० ।

विशेष—

प्रारम्भ—श्री जिन चरण नमूँ सदा, अम तम नाशक मान ।

जा सुम दर्शन दर्शतै, प्रगटत आतम ज्ञान ॥१॥

चौपई—बदू श्रीमत वीर जिनद, भेटत सकल कर्म जग फंद,

बन्दू सिद्ध निरजन देव, अष्टगुणात्म त्रिभुवन सेव ।

बदो आचारज गुण लीन, जिन निज भाव सुद्ध अति छीन ॥

बदो उपाध्याय करि ध्यान, नाशक मिथ्यातम अज्ञान,

बदू साधु महा गमीर, ध्यान विषय अति अचल शरीर ।

बदू वीतराग हित भाव, आतम धर्म प्रकाशन चाव ॥४॥

मित्र विलास महासुख दैन, वरनू वस्तु स्वभाविक ऐन ।

प्रगट देखिये लोक भभार, सग प्रसाद अनेक प्रकार ॥५॥

—सवैया—

अन्तिम—कर्म रिपु सो तो च्यार गति में बसीट फिरयो,

ताही के प्रसाद सेती घीसा नाम पायो है ।

भारामल मित्र वो बहालसिंह पिता,

तिनकी सहाय सेती ग्रंथ यो बनायो है ॥

यामें भूल चूक होय सोधि सो सुधार लीजो,

मो पै कृपा दृष्टि कीजो भाव यो जनायो है ।

दिग निध सत ज्ञान हरि को चतुर्थ गन,

फागुन सुदि चोष मान जिन गुन गायो है ॥

दोहा—आनंदमय आनंद करन हरन सकल दुख रोग ।

मित्र विलास अथ यह निज रस अमृत मोग ॥

इसमें निम्न लिखित पाठों का संग्रह है —

षट् द्रव्य निर्णय—दूसरे अधिकार तक । भावों का पूर्ण सैद्धान्तिक विवेचन है ।

द्वादस व्रत वर्णन, कषाय के पच्चीस भेद वर्णन, सम्यक् दृष्टि अवस्था वर्णन, शुरु स्वरूप वर्णन, द्वादसानुप्रेक्षा वर्णन, बाईस परीषद वर्णन, पच प्रकारचारित्र वर्णन, मोक्ष तत्व वर्णन, एवं सुख दुख निर्णय/ग्रंथ का विषय है आत्मा में स्व और परमावों का सैद्धान्तिक विवेचन ।

६५४ वचनशुद्धिव्याख्यान—पत्र सख्या-६ । साइज-१२×७ इंच । भाषा-हिन्दी । विषय-संग्रह । रचना काल-४ । लेखन काल-स० १९४३ जेष्ठ बुदी ५५ । पूर्ण । वेष्टन न० १५१ ।

विशेष—व्याख्यान कर्त्ता भू थालालजी को कहा गया है ।

६५५ विनती पद समग्र—पृष्ठ संख्या—१४३ से १७६ । साइज—११×४ $\frac{३}{४}$ इंच । भाषा—हिन्दी पद्य ।

विषय—स्फुट समग्र । लेखन काल—X । अपूर्ण । वेन्टन न० १४७ ।

विषय—सूची	कर्ता का नाम	भाषा	विषय
विनती	भूधरदास	हिन्दी	—
सक्तामर भाषा	हेमराज	"	—
सम्मोदशिखर पूजा	नंदराम	"	—
स्फुट श्लोक	—	संस्कृत	—
पद	आतमराम	"	—
उपदेशी पद	—	"	—
पद	नवलराम	हिन्दी	—
आलोचना पाठ	जौहरीलाल	हिन्दी	—
पद	धानतराय	हिन्दी	—



卐 ग्रन्थानुक्रमणिका 卐



अ

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
अइमताकुमार रास	मुनि नारायण	(हिन्दी) १६८	अजीर्यामजरी	—	(सं०) १६८
अकलनामा	—	(सं० हिन्दी) २५२	अठारहनाता	—	(हि०) २७३
अकलकस्तोत्र	—	(सं० हि०) १००	अठारहनाता का चौढाल्या लोहट		(हि०) ११३
अकलकान्टक भाषा, सदासुख कासलीवाल	(हि०)	१००			१३२, १६१, १६६, ३०६,
अकृत्रिमचैत्यालयों की जयमाल	(हि०)	११४	अढाईद्वीपपूजा	डालूराम	(हि०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालयों की रचना	(हि०)	६२	अढाईद्वीपपूजा	—	(सं०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा चैनसुखदास	(हि०)	४६	अढाईद्वीपपूजा	विश्वभूषण	(सं०) ४६
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा प० जिनदास	(सं०)	४६	अध्यात्मकमलमार्त्तण्ड	राजमल्ल	(सं०) ३८
अकृत्रिमचैत्यालय पूजा	—	(हि०) ४६	अध्यात्मदोहा	रूपचन्द्र	(हि०) ११३
अकृत्रिम जयमाल	—	(सं०) २७७	अध्यात्मभाग	—	(हि०) १३८
अक्षयदशमी व्रत पूजा	—	(सं०) २०५	अध्यात्मवल्लीमी	वनारसीदास	(हि०) २८२
अक्षयनिधि पूजा	—	(सं०) १६७	अध्यात्मवारहखड़ी	दौलतराम	(हि०) ३८
अक्षयनिधिव्रतोद्यापन	ज्ञानभूषण	(सं०) २०४	अध्यात्मसवैया	रूपचन्द्र	(हि०) ३०५
अक्षर बचीसी	मुनि महिसिंह	(हि०) २५२	अन्तगददशाधो वृत्ति अभयदेव सूरि		(सं०) १
अजितनाथस्तवन	जिनप्रभसूरि	(सं०) ३१०	(अन्तकृदशासूत्र वृत्ति)		
अजितशांतिस्तवन	—	(हि०) १४२	अन्तरकाल वर्णन	—	(हि० , ६, ११६
अजितशांतिस्तोत्र	उपाध्याय मेरुनन्दन	(हि०) १४०	अन्तरसमाधि वर्णन	—	(हि०) ६
अजितशांतिस्तोत्र	—	(सं०) १०६	अनादिनिधनस्तोत्र	—	(सं०) १५६
अजितशांतिस्तोत्र	—	(प्रा०) ३०१	अनित्यपचासिका	त्रिभुवनचन्द्र	(हि०) ४, १६०
अजितशांतिस्तवन	जिनवल्लभ सूरि	(प्रा० , ३०१	अनुमवप्रकाश	दीपचन्द्र	(हि०) २३, १८२
अजितशांतिस्तवन	—	(सं०) ३१०	अनेकार्थमजरी	नददास	(हि०) २३२
अजितशांतिस्तवन	—	(प्रा०) ३०६	अनेकार्थसमग्र	हेमचन्द्र सूरि	(सं०) २३२
अजितजिननाथ की विनती चन्द्र		(हि०) १४३	अनगरगकाव्य	कल्याण	(हि०) २७४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र न०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र न०
अनन्तमतोपासन	—	(सं०)	१४७	अष्टादिकाक्षया	रत्ननन्दि	(सं०)	२२६
अनन्तमतकथा	—	(सं०)	२२५	अष्टादिकाक्षया	—	(हि०)	१७
अनन्तमतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५	अष्टादिकाक्षया	ब० शुभचन्द्र	(सं०)	१०८
अनन्तमतपूजा	श्रीभूषण	(सं०)	१४७	अष्टादिकाक्षया	ज्ञानाराय	(हि०)	१५, १५
अनन्तमतपूजा	—	(सं०)	२०४	अष्टादिकाक्षया	—	(सं०)	१४८
अनन्तमतपूजा	गणचन्द्र	(सं०)	२०५	अष्टादिकाक्षया	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
अष्टकमारणविधि	—	(हि०)	१४८	अष्टादिकाक्षयापनविधि	—	(हि०)	१४८
अभिषेकपाठ	—	(सं०)	५०, १२६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१५
अभिषेकविधि	—	(सं०)	१४७	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४७
अभिधानचिंतामणि	हेमचन्द्र	(सं०)	२३२	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
नाममाला	—	(सं०)	२३२	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अमरकोश	अमरसिंह	(सं०)	८८, २३२	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टकपानक	वनारसीदाम	(हि०)	११७	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अरहत स्वरूप वर्णन	—	(हि०)	२३	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अर्हत् पूजा	पद्मनन्दि	(सं०)	१४७	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अर्हत् सहस्रनाम	—	(सं०)	१६८	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अरिष्टाध्याय	—	(सं०)	२४५	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अवजदकेवली	—	(हि०)	१३८	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टक	—	(सं०)	१६८	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अष्टविधिपूजा	मिथुराज	(हि०)	१५२	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टकर्मप्रकृतिवर्णन	—	(हि०)	१६४	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अष्टजाम	कवि देव	(हि०)	२७६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टपाहुड	आ० कुन्दकुन्द	(सं०)	३६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अष्टपाहुड भाषा	जयचन्द्र छावडा	(हि०)	३६, १६१	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टसहस्री	विद्यानन्दि	(सं०)	४६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अष्टागष्टदयवर्हिता	वाग्भट्ट	(सं०)	२०६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टापदगिरिस्तवन	धर्मसुन्दर वाचनाचार्य	(हि०)	२७३	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८
अष्टादिकाक्षया	भ० शुभचन्द्र	(सं०)	८१	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(सं०)	१४७
अष्टादिकाक्षया	—	(हि०)	२२४, २२६	अष्टादिकाक्षयापनपूजा	—	(हि०)	१४८

आ

आकाशपञ्चमोक्ता	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
आकाशपञ्चमोक्ता	—	(सं०)	२३०
आकाशपञ्चमोक्ता	—	(हि०)	२
आकाशपञ्चमोक्ता	गुनिदेवचन्द्र	(हि०) (सं०)	१०६
आकाशपञ्चमोक्ता	—	(हि०)	१६६
आकाशपञ्चमोक्ता	—	(सं०)	१०७
आकाशपञ्चमोक्ता	वीरनन्दि	(सं०)	२३, १०७
आकाशपञ्चमोक्ता	—	(सं०)	२३
आकाशपञ्चमोक्ता	जगराम	(हि०)	१६३
आकाशपञ्चमोक्ता	समयसुन्दर	(हि०)	२६२
आकाशपञ्चमोक्ता	रठ्ठू	(सं०)	३१
आकाशपञ्चमोक्ता	केशवदास	(हि०)	१६३
आकाशपञ्चमोक्ता	गुणभद्राचार्य	(सं०)	३६, १६१
आकाशपञ्चमोक्ता	पार्श्वनाग	(सं०)	३१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
आत्मानुशासन टीका	प्रभाचन्द्र	(स०) ३६, १६१	आराधनाकथाकोष	—	(स०) २२५
आत्मानुशासन भाषा	प० टोडरमल	(हि०) ३६, १६१	आराधनाकथाकोष	—	(हि०) २२६
आत्मावलोकन	दीपचन्द कासलीवाल	(हि०) ४०	आराधनास्तवन	वाचक विनय विजय	(हि०) १००
आदित्यवारकथा	—	(हि०) १५२	आराधनासार	देवसेन	(प्रा०) ४०, ११०, ११८, १३२, १३४, १६१
आदित्यवारकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६६	आराधनासार भाषा	पन्नालाल चौधरी	(हि०) १६१
आदित्यवारकथा	भाऊ कवि	(हि०) ८१, ११३ ११७, १३८, १४३, १४४, १४६, १६१, १६७, २६२, २६८, ३०६	आलापपद्धति	देवसेन	(सं०) १६६
आदित्यवारकथा	सुरेन्द्रकीर्ति	(हि०) ८१	आलोचनापाठ	—	(प्रा०) १०१
आदित्यहृदयस्तोत्र	—	(स०) ३१०	आश्रवत्रिमगी	—	(हि०) १७६
आदित्यवारवतोधापन	—	(स०) २०५	आश्रवत्रिमगी	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) १
आदिनाथपूजा	—	(हि०) ५०, १२६	आसावरी की बात	—	(हि०) २७८
आदिनाथपूजा	अजयराज	(हि०) १३०	इ		
आदिनाथपूजा	रामचन्द्र	(हि०) ५०			
आदिनाथ जी का पद	कुशलसिंह	(हि०) १६५	इक अक्षर आदि बत्तीसी	—	(हि०) ३
आदिनाथ का बधावा	—	(हि०) १५३	इकवीस गिनती को पाठ	—	(हि०) ३
आदिनाथस्तवन	—	(हि०) १५८	इकवीस गिनती का स्वरूप	—	(हि०) १
आदिनाथस्तवन	ब्र० जिनदास	(हि०) २६६	इकवीसठाणाचर्चा	—	(प्रा०) १
आदिनाथस्तवन	विजयतिलक	(हि०) १४०	इन्द्रध्वजपूजा	भ० विश्वभूषण	(सं०) ५०, १६८
आदिनाथस्तुति	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२	इष्टछत्तीसी	—	(सं०) १०१
आदिनाथपचमगल	अमरपाल	(हि०) १६८	इष्टछत्तीसी	बुधजन	(हि०) १०१, १७२
आदिपुराण	जिनसेनाचार्य	(सं०) ६३, २२२	इष्टछत्तीसी	—	(हि०) २६३
आदिपुराण	पुष्पदन्त	(अपभ्रंश) २२२	इष्टोपदेश	पूज्यपाद	(सं०) २३८
आदिपुराण	भ० सकलकीर्ति	(सं०) ६३	इश्कचिन्मन	नागरीदास	(हि०) २४८
आदिपुराण भाषा	दौलतराम	(हि०) ६३, २२२	उ		
आदीश्वर का बधावा	कल्याणकीर्ति	(हि०) १५२			
आप्तपरीक्षा	विद्यानदि	(सं०) १६६	उत्तरपुराण	गुणभद्राचार्य	(सं०) ६४ २२२
आयुर्वेद के सुसूत्र	—	(हि०) १३०,	उत्तरपुराण	पुष्पदत्त	(अप०) ६७
१३६, १४८, २६०, २६४, २७४, २७५, २८७			उत्तरपुराण	खुशालचन्द	(हि०) ६४
भारती विनती	—	(हि०) १५८	उदरगीत	झीहल	(हि०) ११६
			उनतीस बोल दंडक	—	(हि०) १५१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
उपदेशजखड़ी	रामकृष्ण	(हि०)	२३७	एवणादोष (द्विपत्नीस दोष) भगवतीदास	(हि०)	१५३	
उपदेशचचीसी	वनारसीदास	(हि०)	१४६	औ			
उपदेशचचीसी	राज	(हि०)	१५१				
उपदेशमाला	—	(स०)	३१०	घोषधिवर्णन	—	(हि०)	२७६
उपदेशशतक	वनारसीदास	(हि०)	६४	च			
उपदेशरत्नमाला	सकलभूषण	(स०)	२३				
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला	भडारी नेमिचन्द्र	(प्रा०)	२३	श्रृपमनाथचरित्र	भ० सकलभूषण	(स०)	२०६
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा —	(हि०)	२३		श्रृपमनाथवैलि	—	(हि०)	१६७
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा भागचन्द्र	(हि०)	२४		श्रृपमदेवस्तवन्	—	(हि०)	१४०
उपासकदशाष्टविग्रह, अभयदेव, सूरि	(स०)	२४		श्रृपिमडलपूजा	—	(स०)	३०७
उपासकाचार	पूज्यपाद	(स०)	१३२	श्रृपिमडलपूजा	आ० गणिनदि	(स०)	२०४
उपासकाचारदोहा	लक्ष्मीचन्द्र	(अ०)	२४	श्रृपिमडलस्तोत्र	—	(स०)	२६०
उपासकाध्ययन	वसुनदि	(स०)	१८३	श्रृपिमडलस्तोत्र	गौतम गणधर	(स०)	१०१
उपसर्गस्तोत्र	—	(स०)	२८८	क			
उमामहेश्वरसवाद	—	(स०)	३०७				
उपाख्या	रामदाम	(हि०)	२६७	कफा	—	(हि०)	१६६
ए				कफावचीसी	गुलावराय	(हि०)	१५३
				कफावचीसी	अजयराज	(हि०)	१३३, १५१
एकमोश्रठावन व्रतों के नाम —	(हि०)	२६६		कफावचीसी	—	(हि०)	२६६
एकमोश्रठा नामों की गुणमाला	द्यानतराय	(हि०)	१०१	कछवाहा, राजाश्री की वशावलि	—	(हि०)	१३६
एकमौगुनहत्तर जीवपाठ, लक्ष्मणदाम	(हि० प०)	१		कसलीला	—	(हि०)	१३६
एकमौगुनहत्तर पुण्य जीवों का व्योरा	—	(हि०)	१६३	कमलचन्द्रायण कथा	—	(स०)	२२६
एकाक्षरनाममाला	सुधाकलश	(स०)	८८	कमलचन्द्रायणव्रतपूजा	—	(स०)	६०
एकीभावस्तोत्र	वाढिराज	(स०)	१०१	कर्मघटावलि	कनककीर्ति	(हि०)	१४६
	१२२, २३८, २७८, ३०८			कर्मचरित्रवाईसी	रामचन्द्र	(हि०)	२४
एकीभावस्तोत्र	द्यानतराय	(हि०)	२६७	कर्मचूत्रतोषापन	—	(स०)	२०४
एकीभावस्तोत्र	जगजीवन	(हि०)	२६६	कर्मदहनपूजा	—	(हि०)	५०
एकीभावस्तोत्र	भूधरदाम	(हि०)	२३८, ३११	कर्मदहनपूजा	—	(स०)	६०
एकीभावस्तोत्र	—	(हि०)	१७२, ३०३, ३०८, ३१२	कर्मदहनपूजा	टेकचन्द्र	(हि०)	५०, १६८
				कर्मदहनपूजा	शुभचन्द्र	(स०)	२०४

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र सं०
कर्मदहनव्रतपूजा	—	(सं०) ५१	कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा बनारसीदास	(हि०)	१०२,
कर्मदहनव्रतमंत्र	—	(सं०) ५१	११३, ११५, १२४, १४६, १५३, १५८, १७२,		
कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य (प्रा०)	३, ५३५, १७६	२३८, २६६, ३११.		
कर्मप्रकृतिवर्णन	—	(सं०) ६, १५३	कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा अखयराज	(हि०)	१०२
		१५६, १६६, २६६	कलिकु डपूजा	—	(सं०) १५६
कर्मप्रकृतिविधान	वनारसीदास	(हि०) ४, ११५	कलिकु डपाश्वनाथपूजा	—	(सं०) १६८
कर्मप्रकृतियों का व्योरा	—	(हि०) ५	कलियुग की वीनती	ब्रह्मदेव	(हि०) १७७
(कर्मप्रकृतिचर्चा)			कलियुगचरित	—	(हि०) ११२
कर्मप्रकृति वृत्ति	सुमतिकीर्ति	(सं०) १७६	कलावतीचरित्र	भुवनकीर्ति	(हि०) ६७
कर्मवृत्तीसी	—	(हि०) १६३	कवित पृथ्वीराज चौहान का	—	(हि०) १२४
कर्मवृत्तीसी	अचलकीर्ति	(हि०) ११५	कवलचन्द्रायण व्रत कथा	—	(सं०) ८१
कर्मस्वरूपवर्णन	अभिनव वादिराज	(सं०) ५	कवित	गिरधर	(हि०) १३६
(प० जगन्नाथ)			कवित	पृथ्वीराज	(हि०) १३६
कर्मविपाकरास	ब्र० जिनदास	(हि० गु०) ८१	कवित	खेमदास	(हि०) १३७
कर्महिंडोलना	—	(हि०) १२८	कवित	—	(हि०) १३६, २७३
कर्महिंडोलना	हर्षकीर्ति	(हि०) १६७, २७२	कवीर की परचई	कवीरदास	(हि०) २६७
कृष्ण का बारहमासा	धर्मदास	(हि०) २७५	कवीर धर्मदास की दया	—	(हि०) २६७
कृष्णदास का रासा	—	(हि०) २७७	कविकुलकठामरण	दूलह	(हि०) २४६
कृष्णकमणी वेलि	पृथ्वीराज राठौड़	(हि०) ११८	कवीर धनी धर्मदास की माला	—	(हि०) ३०५
कृष्णलीलावर्णन	—	(हि०) २००	कांजीव्रतोद्यापन	—	(सं०) २०५
कृष्णबालचरित	—	(हि०) २७८	कातिकेयानुप्रेक्षा	स्वामी कातिकेय	(प्रा०) १६१
कृष्णकवच	—	(सं०) ३०२	कार्तिकेयानुप्रेक्षा	जयचंद छाबड़ा	(हि०) १६१
करुणाभरण नाटक	लच्छीराम	(हि०) २७०	कामदकीयनीतिसार भाषा	—	(हि०) २३५
करुणाष्टक	—	(सं०) ११२	काल घोर अन्तर का स्वरूप	—	(हि०) ५
कल्मषकुठार	रामचन्द्र	(हि०) २८८	काया पाजी	कवीरदास	(हि०) १२६७
कल्याणकवर्णन	मनसुख	(अप०) १३७	कालचरित्र	कवीरदास	(हि०) १३०५
कल्याणमदिरस्तोत्र	कुमुदचंद्राचार्य	(सं०) १०१,	कालज्ञान	—	(सं०) २४६
११२, १०२ १२६, १३६, १५६, २३८, २७३, ३१२			कालिकाचार्यकथानक	भावदेवाचार्य	(प्रा०) २२५
कल्याणमदिरस्तोत्रभाषा	— (हि०)	१२२, २६७, ३०१	किशोरकल्पद्रुम	शिवकवि	(हि०) १६६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भापा पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भापा पत्र सं०
किराताछर्नीय	भारवि	(स०) २०६		ग	
क्रियाकोष भापा	किशनसिंह	(हि०) २४	गज भावना	भूधरदास	(हि०) ३११
क्रियाकोष भापा	दौलतराम	(हि०) १८३	गणधर मुख्य पाठ	—	(हि०) २
कुँडलिया	—	(हि०) १३६	गणधरवल्यपूजा	—	(स०) ३०८
कुदेववर्णन	—	(हि०) ६	गणधरवल्यपूजा	शुभचन्द्र	(स०) १६८
कुदेव स्वरूप वर्णन	—	(हि०) ११३	गणधरवल्यपूजा	सकलकीर्ति	(सं०) ५१
कुमतिनिघटिन श्रीमधर जिनस्तवन	—	(हि०) १०७	गणधरस्तवन	—	(प्रा०) ३१२
कुमारसमव	कालिदास	(स०) २१०	गणनायक क्षेमकरण	धर्मसिंहसूरि	(हि०) २८६
कुवेरस्तोत्र	—	(स०) २३८	जन्मोत्पत्ति	—	—
कुवलयानन्दकारिका	—	(स०) १६६	गणसेद	रघुनाथसिंह सूरि	(हि०) प २५०
कोकसार	आनन्द कवि	(हि०) १३६	गगायानावर्णन	—	(हि०) १३६
कोकिलापंचमीकथा ब्रह्म ज्ञानसागर	—	(हि०) २६५	गंगाष्टक	शकराचार्य	(स०) ३०१
कौलकुतूहल	—	(स०) १६८	ग्रन्थसूची	—	(हि०) १६६
क्षपणासार	आचार्य नेमिचन्द्र	(प्रा०) ५	अहवलविचार	—	(हि०) २८७
क्षपणासार टीका	माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव	(स०) ५	ग्यारहप्रतिमावर्णन	मुनि कनकामर	(हि०) ११७
क्षपणासार भापा	पं० टोडरमल	(हि०) ७, ६, १०	ग्यारहप्रतिमावर्णन	—	(हि०) १८४
क्षमावचीसी	समयसुन्दर	(हि०) १२६	गिरनार सिद्धक्षेत्र पूजा	हजारीमल्ल	(हि०) १६८
क्षीरार्णव	विश्वकर्मा	(स०) २४५	गिरनारक्षेत्रपूजा	—	(हि०) ५१
क्षेत्रपाल का गीत	—	(हि०) १४८	गीत	चन्द्रकीर्ति	(हि०) २७२
क्षेत्रपालपूजा	—	(हि०) १४४, २७५	गीत	मुनि धर्मचन्द्र	(हि०) २७२
क्षेत्रपालस्तोत्र	—	(स०) २८८	गीत	—	(हि०) २६३
क्षेत्रपालपूजा	—	(स०) १५६	गुणतीसी भावना	—	(प्रा०) २५
	ख		गुणगाथागीत	ब्रह्म वर्द्धमान	(हि०) ११६, १६४
खण्डेलवाल गोश्रोतपत्ति	—	(हि०) १५१	गुनगजनम	—	(हि०) ३०४
वर्णन	—	—	गुणस्थानचर्चा	—	(स०) १७६
खीचडरासो	—	(हि०) २७७	गुणस्थान जीव सख्या	—	(हि०) १५६
			समूह वर्णन	—	—
			गुणस्थानचर्चा	—	(हि०) ६
			गुणस्थानवर्णन	—	(हि०) १५१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
गुणविवेकवारनिसाणी	—	(हि०) ३००	चउसरण परिकरण	—	(हि०) २६०
गुणाक्षरमाला	मनराम	(हि०) ३०७	चक्रेश्वरीस्तोत्र	—	(स०) २८८
गुरुवीनती	—	(हि०) १४८	चतुर्गतित्रैल	हर्षकीर्त्ति	(हि०) ३०२
गुरुभक्तिस्तोत्र	—	(प्रा०) १५७	चतुर्दशीकथा	हरिकृष्ण पाण्डे	(हि०) १५४
गुलालपञ्चीसी	ब्रह्मगुलाल	(हि०) ६४	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	भानुकीर्त्ति	(स०) ५२
गोप्रवर्णन	—	(हि०) २५२	चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा	भानुकीर्त्ति	(हि०) १५१
गुरोपदेशश्रावकाचार	डालराम	(हि०) २५	चतुर्विंशतिजिनपूजा	रामचन्द्र	(हि०) ५२, १११
गोमट्ट की जयमाल	—	(हि०) ३०४			११२, १६६
गोमट्टसार (जीवकाण्ड)	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६	चतुर्विंशतिजिनपूजा	वृन्दावन	(हि०) ५१, १६६
गोमट्टसार (जीवकाण्ड)	प० टोडरमल	(हि०) ७, ८, ११७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	सेवाराम	(हि०) ५१, १६६
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६, ११०, १७७	चतुर्विंशतिजिनपूजा	—	(हि०) ५१
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	प० टोडरमल	(हि०) ८, १०	चतुर्विंशतिजिनस्तुति	पद्मनदि	(स०) १३६
गोमट्टसार टीका (कर्मकाण्ड)	सुमतिकीर्त्ति	(स०) ८	चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र	जिनरग सूरि	(हि०) १४०
गोमट्टसार (कर्मकाण्ड)	हेमराज	(हि०) ८, १०७	चतुर्विंशतितीर्थकरपूजा	—	(स०) ५२
गोरखवचन	वनारसीदास	(हि०) २८१	चतुर्विंशतिस्तुति	समयसुन्दर	(हि०) १४२
गोसविधि	—	(स०) २५२	चतुर्विंशतिस्तुति	विनोदीलाल	(हि०) १५५
गोरीकालीवाद	—	(हि०) २६४	चतुर्विंशतिस्तुति	शुभचन्द्र	(हि०) १४३
गोविन्दाष्टक	शंकराचार्य	(स०) ३०१	चतुश्श्लोकी गीता	—	(स०) ३०२
गौडीपार्श्वस्तवन	—	(हि०) १४२	चन्दनषष्टिघ्नतपूजा	—	(स०) ५२, २०५
गौतमगणधरस्तवन	—	(स०) ३१०	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	खुशालचद	(हि०) २६७
गौतमपृच्छा	—	(प्रा०) ३१०	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०) २६५
गौतमस्वामीचरित्र	धर्मचन्द्राचार्य	(स०) ६७	चन्दनषष्टिघ्नतकथा	विजयकीर्त्ति	(स०) ८२
गौतमरासा	विनयप्रभ	(हि०) ३०१	चन्दनाचरित्र	शुभचन्द्र	(स०) २१०
घ			चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	—	(हि०) १६६
घटाकरण मंत्र	—	(स०) २०२	चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न भावभद्र	—	(हि०) १४२
च			चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न	ब्र० रायमल्ल	(हि०) १६३,
चउनीसतीर्थकरविनती	ब्रह्मतेजपाल	(हि०) २६६			३०४, ३०६
चउनीसतीर्थकरस्तुति	सहजकीर्त्ति	(हि०) १४७	चन्दराजा की चौपई	—	(हि०) १२७
			(चन्दनमलयागिरि कथा)		

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
चन्द्रप्रमस्तुति	—	(हि०)	१५८	चिन्तामणि मानबावनी मनोहर कवि	(हि०)		११२
चन्द्रप्रमचरित्र	कवि दामोदर	(सं०)	६७, २१०	चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा	—	(सं०)	१६८
चन्द्रप्रमचरित्र	वीरनदि	(सं०)	६८, २१०	चिन्तामणि पूजा	—	(सं०)	१५६
चन्द्रायणव्रतपूजा	भ० देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	१६६	चिन्तामणिपार्श्वनाथ स्तवन जिनरग	(हि०)		१४०
चन्द्रहसकथा	टीकम	(हि०)	८२	चिन्तामणि पार्श्वनाथ स्तोत्र भुवनकीर्ति	(हि०)		१४०
चमत्कारचिन्तामणि	नारायण	(सं०)	२४५	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(हि०)	११२
चरखाचढपई	अजयराज	(हि०)	१५६	चिन्तामणि स्तोत्र	—	(सं०)	२८८
चर्चावर्णन	—	(हि०)	६	चिन्तामणि जन्मोत्पत्ति	—	(हि०)	२८६
चर्चाशतक	द्यानतराय	(हि०)	६, १२४, १७७	चिन्तामणि महाकाव्य	—	(सं०)	३०७
चर्चासमाधान	भूधरदास	(हि०)	६, १७७	चूनडी	साधुकीर्ति	(हि०)	२६४
चर्चासमग्र	—	(हि०)	६, १७७, ३०३	चेतनकर्मचरित्र	भगवतीदास	(हि०)	६८, १३३
चर्चासागरभाषा	—	(हि०)	३०८, १८४	चेतनगीत	—	(हि०)	२७२
ध्रुवचरित	—	(हि०)	१३६	चेतनगीत	जिणदास	(हि०)	११६, ३०४
चाणक्य नीतिशास्त्र	चाणक्य	(सं०)	१११, २३६	चेतनगीत	देवीदास	(हि०)	२७०
			२७४	चेतनवधस्तोत्र	—	(सं०)	२८८
चार ध्यान का वर्णन	—	(हि०)	४०	चेतनशिष्यागीत	—	(हि०)	१२८
चार मित्रों की कथा	—	(हि०)	१६३	चेतनशिष्यागीत	किशनसिंह	(हि०)	१३१
चारित्रशुद्धिविधान	भ० शुभचन्द्र	(सं०)	५२	चैत्यवदना	—	(सं०)	२३८
चारित्रसार	चामुण्डराय	(सं०)	२५	चैत्रीविवि	अमरमाणिक	(हि०)	१४७
(भावनासार समग्र)				चौदहमार्गणाचर्चा	—	(हि०)	११६
चारित्रशुद्धिविधान	श्री भूपण	(सं०)	१६६	चौबीसठाणा चर्चा	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	६, १७७
(१२३४ व्रत)				चौबीसठाणा चर्चा भाषा	—	(हि०)	१०, ११३
चारित्रसार पत्रिका	—	(सं०)	२५	(बालबोधचर्चा)			१५६, ३००
चारित्रसार भाषा	मन्नालाल	(हि०)	२५	चौबीसठाणापीठिका	—	(हि०)	१०
चारोंगति दु ख वर्णन	—	(हि०)	१३२	चौबीसठाणा चौपई	साह लोहट	(हि०)	१६६
चारित्रपाहुड भाषा	जयचन्द्र छावडा	(हि०)	१६२	चौबीसठाणान्योरा	—	(हि०)	१६१
चारुदत्त चरित्र	भारामल्ल	(हि०)	२१०	चौबीसदडक	—	(हि०)	२७, ११२
चित्रसेनपद्मावती कथा	पाठक राजवल्लभ	(सं०)	८३	चौबीसदडक	दौलतराम	(हि०)	२८, १८४
चिट्ठी चदानाई की सर्वसुखजी आदि की		(हि०)	१३६				३१२
चट्टिलिप्त	दीपचन्द्र	(हि०)	२७				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
चौबीसतीर्थकरजयमाल	—	(हि०)	५२	जखडी	अनन्तकीर्ति	(हि०)	१५६
चौबीसतीर्थकरी के नांव गांव वर्णन	—	(हि०)	१२४	जखडी	दरिगह	(हि०)	११६
चौबीसतीर्थकरपरिचय	—	(हि०)	३१०	जखडी	भूधरदास	(हि०)	१३७, ३१३
चौबीसतीर्थकरपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०, १५३	जखडी	रूपचन्द	(हि०)	११६, १२६ १६५, २७२, २६७
चौबीसतीर्थकरपूजा	—	(स०)	१६६, २७७	जखडी	हरीसिंह	(हि०)	१६०
चौबीसतीर्थकरपूजा	मनरगलाल	(हि०)	१६६	जखडी	—	(हि०)	१४६, १७०
चौबीसीनामप्रतमंडलविधान	—	(स०)	२०४	जखडी	विहारीदास	(हि०)	२३६
चौबीस महाराज की वीनती रामचन्द्र	—	(हि०)	१०२	जखडी	जिनदास	(हि०)	२७२
चौबीसतीर्थकर समुच्चय पूजा	—	(स०)	१६६	जतर चौवनो	—	(हि०)	०
चौबीसजिनस्तुति	शोभन मुनि	(स०)	२३६	जम्बूद्वीपपूजा	जिगादास	(स०)	१६३
चौबीसतीर्थकरस्तवन	ललित विनोद	(हि०)	२३६	जम्बूस्वामीचरित्र	ब्र० जिनदास	(स०)	६८, २१०
चौबीसतीर्थकरस्तुति	अजयराज	(हि०)	१३०	जम्बूस्वामीचरित्र	पांडे जिनदास	(हि०)	६६, १३१
चौबीसतीर्थकरस्तुति	—	(हि०)	१४७, २६६	जम्बूस्वामीचरित्र	वीर	(अपभ्रंश)	६८
चौरासी आसन भेद	—	(स०)	४०	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम	(हि०)	२१०
चौरासीबीज	हेमराज	(हि०)	२७, ११०	जम्बूस्वामीपूजा	पाण्डे जिनराय	(हि०)	११५
चौरासीगोत्र	—	(हि०)	१५३	जयचन्द्रपच्चीसी	—	(हि०)	२
चौरासी ग त्रोटपति वर्णन नन्दानंद	—	(हि०)	२५३	जयपुरवदना	बलदेव	(स०)	२०४
चौसठश्रद्धि पूजा	स्वरूपचंद	(हि०)	५३, २००	जयमालसमूह	—	(प्रा०)	११८
छ				जलगालनक्रिया	ब्र० गुलाल	(हि०)	५३
छन्दस्नावलि	हरिराम	(हि०)	८८	जलहरतेला की पूजा	—	(सं०)	२०१
छंदशतक	वृन्दावन	(हि०)	८८	ज्वालामालिनीस्तोत्र	—	(स०)	१०२, २३६ २८८
छवितरंग	महाराजा रामसिंह	(हि०)	२७६	जानकीजन्मलीला	बालचंद्र	(हि०)	२७८
छहदाला	द्यानतराय	(हि०)	१३७, ३११	ज्ञानचर्चा	मनोहरदास	(हि०)	२८, २३५ १३१, १५३
छहजीव कथा	—	(हि०)	२६०	ज्ञान क्रिया सवाद	—	(स०)	१७८
छहदाला	बुधजन	(हि०)	१५५	ज्ञानपच्चीसी	—	(हि०)	२८१, २६१
छियालीसदोष रहित आहारवर्णन	—	(हि०)	१५५	ज्ञानपच्चीसी	वनारसीदास	(हि०)	११५, १५२, १६३
ज				ज्ञानतिलक के पद	कवीरदास	(हि०)	२६७
जहत्पद बेलि	कनकसोम	(हि०)	२६३				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	
ज्ञानपञ्चोत्तीर्णतोषापन	सुरेन्द्रकीर्त्ति	(ग०)	२०५	जिनराजस्तुति	कनककीर्त्ति	(हि०)	१५२	
ज्ञानपूजा	—	(स०)	२००	जिनराज विनती	—	(हि०)	१५३	
ज्ञानमार्ग	रघुनाथ	(हि०)	५	२६०	जिनरात्रिप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
ज्ञानसूर्योदयनाटक	वादिचन्द्र सूरि	(स०)	८६	जिथलाहूगीत	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११७	
ज्ञानसूर्यादय नाटक भाषा पारसदास निगोत्या (हि०)			६०	जिनविनती	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	१६४	
ज्ञानमार्गशा	—	(हि०)	२८	जिनयज्ञकला	आशाधर	(स०)	२००	
ज्ञानसारगाथा	—	(ग्रा०)	१३२	(प्रतिष्ठापाठ)				
ज्ञानवचीमी	वनारमीदाम	(हि०)	१६३	जिनस्तुति	—	(हि०)	१०३	
ज्ञानसूषदी	शोभचद्र	(हि०)	१२६	जिनस्तुति	रूपचद्र	(हि०)	१५२	
ज्ञानानन्द आबकावार	रायमल्ल	(हि०)	२८	जिनस्तुति	श्रीपाल	(हि०)	३११	
ज्ञानार्णव	आ० शुभचद्र	(स०)	४०, १६२	जिनवाणीस्तुति	—	(स०)	१५४	
ज्ञानार्णव भाषा	जयचन्द्र छात्रडा	(हि०)	४०	जिनसहिता	—	(स०)	५३	
ज्ञानार्णव तत्वप्रकरण टीका		(हि०)	२५२	जिनस्वामीविनती	सुमतिकीर्त्ति	(हि०)	११७	
जिनकुशलसूरि छंद	—	(हि०)	१००	जिनसहस्रनाम	जिनसेनाचार्य	(स०)	१००	
जिनगीत	अजयराज	(हि०)	१६३	१०७, ११६, २०४, २३६, ३०१, २०३				
जिनगुणसपत्तिप्रतपूजा	भ० रत्नचद्र	(सं०)	३०८	जिनसहस्रनामपूजा	धर्मभूषण	(स०)	५३, ११४	
जिनगुणसपत्तिप्रतोषापन	—	(स०)	२०५	जिनसहस्रनामपूजामाषा	स्वरूपचंद्र विलास	(हि०)	६३	
जिनगुणसपत्ति प्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६	जिनसहस्रनाम	आशाधर	(स०)	१०२, १३४	
जिनगुणपञ्चीसी	—	(हि०)	२८	२०४, २३६, २६२				
जिनदत्तचरित्र	गुणभद्राचार्य	(स०)	६६	जिनसहस्रनामस्तोत्र	—	(स०)	२८८	
जिण्यतचरित्र	प० लाखू	(अ० प्र० श०)	६६	जिनसहस्रनामटीका	मू० आशाधर	(स०)	१०२, २३६	
(जिनदत्तचरित्र)				टीका० श्रुतसागर सूरि				
जिनधर्मपञ्चीसी	भगवतीदाम	(हि०)	१५५	जिनसहस्रनाम टीका	अमरकीर्त्ति	(स०)	२३६	
जिनदेवपञ्चीसी	नवलराम	(हि०)	३११	जिनसहस्रनाम भाषा	वनारसीदास	(हि०)	१०३, १३७, २६६	
जिनपंजरस्तोत्र	कमलप्रभ	(स०)	१०२	जीवों की सख्या का वर्णन	—	(हि०)	२८	
जिनपूजापुरंदर कथा	खुशालचद्र	(हि०)	२६७	जीतकल्याण चूरि	—	(हि०)	१७०	
जिनदर्शन	—	(ग्रा०)	१०२	जीवधरचरित्र	आ० शुभचद्र	(स०)	२११	
जिनदर्शन	—	(स०)	१२३	जीवमोक्षवचीसीपाठ	—	(हि०)	२	
जिनपालितमुनि स्वाध्याय विमलहर्ष वाचक (हि०)			१८४	जीवसमासवर्णन	नेमिचंद्राचार्य	(ग्रा०)	१०	
जिनमंगलाष्टक	—	(स०)	२६६					

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
जीव की भावना	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	—	(स०) १६
जीयडा गीत	—	(हि०) १६७	तत्त्वार्थसार	अमृतचन्द्र सूरि	(स०) १७६
जैनशतक	भूधरदास	(हि०) ६४, १३४, १६०, २३४	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामि	(स०) ११, १२, ५८, १०७, १११, ११२, १३५, १६७, १७२, १७६, २६४, २७२, २७५, ३०२, ३०८, ३०९
जैनगायत्री	—	(स०) १३३	तत्त्वार्थसूत्र टीका	श्रुतसागर	(स०) १३
जैनरासो	—	(हि०) १४१, १६१	तत्त्वार्थसूत्र टीका (टिप्पणी)	—	(स० हि०) १७६
जैनपञ्चीसी	नवलराम	(हि०) १५३	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	(स०) ११
ज्येष्ठजिनवरकथा	—	(हि०) १५६	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	योगदेव	(स०) १३
जैनमार्तण्डपुराण	भ० महेन्द्रभूषण	(स०) २५५	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	कनककीर्त्ति	(हि०) १३, १७६
जैनविवाहविधि	जिनसेनाचार्य	(स०) २००	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	जयचन्द्र छावडा	(हि०) १४
जैनरत्नास्तोत्र	—	(हि०) ३०१	तत्त्वार्थसूत्रभाषा	सदासुख कासलीवाल	(हि०) १४
जैनेन्द्रव्याकरण	देवनन्दि	(स०) ८७	(अर्थ प्रकाशिका)		
जोगीरासा	जिणदास	(हि०) ११७, ११६, १३१, १३२, १४३, ३०४	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	—	(हि०) १४, १५
ज्योतिषरत्नमाला	श्रीपति भट्ट	(स०) २४५	तपोधोत्तनअधिकार सचावनी	—	(स०) १३६
ज्योतिष सत्रधी पाठ	—	(स०) २८८	तमाखू की जयमाला	आणंद मुनि	(हि०) १५०
ट			तमाखूगीत	आणंद मुनि	(हि०) २६२
			तमाखू गीत	सहस्रकर्ण	(हि०) २६१
ढ			तर्कसंग्रह	अन्नभट्ट	(स०) ४६, १६६
			तारातबोल की वार्त्ता	—	(हि०) १३८, १३९
ढाणागीत	—	(हि०) २६६	त्रिपचाशत्क्रियाव्रतोधापन	—	(स०) ३०६
ड			त्रिभुवनविजयीस्तोत्र	—	(स०) १५६
			त्रिमगीसंग्रह	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) १६, १०
ढालगण	(सूरत)	(हि०) २८	त्रिमगीसार	श्रुतमुनि	(प्रा०) १७६, १६
ढालगण	—	(हि०) १३४	त्रिलोकदर्पण कथा	खड्गसेन	(हि०) ६२
त			त्रिलोकदर्पण	—	(स०) ६३
			त्रिलोकसार	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०) ६२, २३
तत्वसार	देवसेन	(प्रा०) १०, ११०	त्रिलोकसार भाषा	—	(हि०) ६३, ६४, १०
तत्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	(हि०) १७८			
तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	(हि०) १५			
तत्त्वार्थरत्नप्रमाकर	प्रभाचन्द्र	(स०) १५, १७८			
तत्त्वार्थराजवार्त्तिक	भट्टकलकदेव	(सं०) १५			
तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिकालकार	आ० विद्यानन्दि	(स०) १५			

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
त्रिलोकसार भाषा	उत्तमचन्द्र	(हि०)	६३	त्रेपनक्रियाव्रतोद्यापन	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२०५
त्रिलोकसार वध चौपई	सुमतिकीर्ति	(हि०)	६२, ११८	त्रेपनभाववर्णन	—	(हि०)	३००
त्रिलोकसार सट्टि	नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	१८०	तेरहकाठिया	वनारसीदास	(हि०)	२८०
त्रिलोकप्रभृति	—	(प्रा०)	१५६	तेरहद्वीपपूजा	—	(हि०)	४३
त्रिलोकप्रभृति	यति वृषभ	(प्रा०)	२३४	तेलाव्रत की पूजा	—	(सं०)	२०१
त्रिलोकसार सटीक	मृ० क० नेमिचन्द्राचार्य	(प्रा०)	२३४	त्रेसठशलाकापुरुष	—	(हि०)	१६३
	टीका० सहस्रकीर्ति			त्रेसठशलाकापुरुषों	ब्र० कामराज	(हि०)	१६३
त्रिमगीवर्णन	—	(हि०)	२६३	का वर्णन	—		
त्रिवर्णाचार	मोमसेन	(सं०)	१८४	त्रेसठशलाकापुरुष	—	(हि०)	१५६
त्रिशतिकाटीका	—	(सं०)	२४०	नामावलि	—		
त्रिशच्चतुर्विंशति पूजा	शुभचन्द्र	(सं०)	२००	त्रैलोक्यदीपक	वामदेव	(सं०)	६३
तीनचौबीसी	—	(हि०)	११	त्रैलोक्यतीजकथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
तीन चौबासी तीर्थंकरों की नामावलि	—	(हि०)	१५७, १५८				
तीनचौबीसीपूजा	—	(सं०)	२०४, २००				
तीर्थ करविनता	कल्याणकीर्ति	(हि०)	१४१				
तीर्थमालास्तोत्र	—	(सं०)	१३३				
तीर्थस्वरवर्णन	—	(हि०)	६				
तीर्थंकरों की गर्म जन्मादि	—	(हि०)	१५७				
कन्याओं की तिथियाँ	—						
तीर्थकजयमाल	—	(हि०)	१५२				
तीनलोक के चैत्यालयों का वर्णन	—	(हि०)	१२४				
तीनलोककथन	—	(हि०)	१२८				
तीनलोकपूजा	टेकचंद	(हि०)	४३				
तीर्थमहात्म्य	लोहाचार्य	(प्रा०)	३८				
तीमचौबीसी के नाम	—	(हि०)	१२८				
तीमचौबीसीपाठ	—	(हि०)	२				
तीम चौबासीपूजा भाषा वृन्दावन	—	(हि०)	५३				
तीमचौबीसीपूजा भाषा	—	(हि०)	५३				
त्रेपनक्रियाविधि	दौलतराम	(हि०)	८८				
त्रेपन क्रिया	ब्रह्म गुलाल	(हि०)	३००				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
दर्शन	—	(स०)	३३६, ३०२	दोहाशतक	रूपचन्द्र	(हि०)	११४, ११६
दर्शनकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	दोहाशतक	योगीन्द्र देव	(अ०)	१६२
दर्शनदशक	चैनसुख	(हि०)	१०३	दोहे	धृन्द	(हि०)	१३६
दर्शनपञ्चीसी	आरतराम	(हि०)	२८	दोहे	दादूदयाल	(हि०)	२७५
दर्शनपाठ	—	(हि०)	१०३	ढङकषट्त्रिंशिका	—	(सं०)	२४०
दर्शनपाठ	—	(स०)	११०, १५८	द्रव्यसमग्र	आ० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	११, १६, १३१
दर्शनपाहुड	प० जयचन्द	(हि०)	१६६			१३६, १८०, २७४, ३०३, १०७	
दर्शनसार	देवसेन	(प्रा०)	१५६, १६६			११२, १२२	
दर्शनाष्टक	—	(स०)	२४०	द्रव्यसमग्र भाषा	जयचंद छावड़ा	(हि०)	१८
दसकरणपाठ	—	(हि०)	२८	द्रव्यसमग्र भाषा	वंशीधर	(हि०)	१८
(दसवधभेद वर्णन)				द्रव्यसमग्र भाषा	—	(हि०)	१८
दस्तूरमालिका	वंशीधर	(हि०)	१७०	द्रव्यसमग्र भाषा	पर्वतधर्मार्थी	(गु०)	१६, १७, १८०
दसोत्तरा (पहेलियां)	—	(हि०)	१३६	द्रव्य का व्योरा	—	(हि०)	१६
दानकथा	भारामल्ल	(हि०)	८३	द्रव्य समग्र वृत्ति	ब्रह्मदेव	(स०)	१७, १८०
दानशीलचौपई	जिनदत्त सूरि	(हि०)	२६१	द्वादशागपूजा	—	(हि०)	६४
दानशीलसवाद	समयसुन्दर	(हि०)	१४१	द्वादशालुप्रेक्षा	—	(प्रा०)	४०
दानशीलतपसावना	—	(हि०)	२६४	द्वादशालुप्रेक्षा	—	(हि०)	४०, ११६, १६५
दुर्गापदप्रबोध	श्री वल्लभवाचक	(स०)	२३०			१००, १३८, १२२	
	हेमचन्द्राचार्य			द्वादशालुप्रेक्षा	लक्ष्मीचन्द्र	(प्रा०)	११८
देवगुरु पूजा	—	(हि०)	६४	द्वादशालुप्रेक्षा	औधू	(हि०)	११६
देवप्रमास्तोत्र	जयनंदि सूरि	(स०)	२४०	द्वादशालुप्रेक्षा	आलू	(हि०)	१६३, १६२
देवपूजा	—	(स०)	५४, ५६, २०१	द्वादशालुपूजा	देवेन्द्रकीर्ति	(स०)	२०१, २०६
देवपूजा	—	(हि०)	१५८	द्विसप्तधन काव्य सटीक	नेमिचन्द्र	(स०)	६६
देवसिद्ध पूजा	—	(हि०)	१११				
देवसिद्धपूजा	—	(स०)	३०२				
देवागमस्तोत्र	आ० समंतभद्र	(स०)	४७, २४०				
देवागमस्तोत्र भाषा	जयचन्द्र छावड़ा	(हि०)	४७				
देहली के राजाओं की वशावलि	—	(हि०)	१३६, २७६				
देहव्यथा कथन	—	(हि०)	२८				
दोहाशतक	हेमराज	(हि०)	११४				

ध

धनजयनाममाला	धनजय	(स०)	२३०
धन्यकुमार चरित्र	सकलकीर्ति	(स०)	७०, २१२
धन्यकुमार चरित्र	ब्र० नेमिदत्त	(स०)	७०, २१०
धन्यकुमार चरित्र	खुशालचन्द्र	(स०)	७०, २१२
धन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्य	(स०)	२१०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
धमाल	धर्मचन्द्र	(हि०)	१६८	नदवत्तीसी	मुनि विमलकीर्ति	(हि०)	६४
ध्यानवत्तीसी	वनारसीदास	(हि०)	१५३, २=२	नदवत्तीसी	—	(स०)	१५०
धर्मचक्र	रणमल्ल	(स०)	२१०	नंदवत्तीसी	हेम विमल सूरि	(हि०)	२५५
धर्मचक्रपूजा	—	(स०)	३०=	नदीश्वरपूजा	—	(स०)	५५
धर्मचक्रपूजा	यशोनदि	(स०)	५५	नदीश्वरपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
धर्मतरु गीत	जिण्णदास	(हि०)	१=३	नदीश्वरपूजा	—	(प्रा०)	२०१
धर्मपरीक्षा	अमितगति	(स०)	२६, १=४	नदीश्वरउद्यापनपूजा	—	(स०)	५५
धर्मपरीक्षा	मनोहरदास सोनी	(हि०)	२६	नदीश्वरजयमाल टीका	—	(हि०)	५५
धर्मपरीक्षा	हरिपेण	(अ०)	१=४	नदीश्वरव्रतविधान	—	(हि०)	५५
धर्मपरीक्षा भाषा	—	(हि०)	१=४	नदीश्वरव्रतकथा शुभचंद्र	—	(स०)	२०६
धर्मपरीक्षा भाषा	चा० दुलीचंद	(हि०)	२६	नंदीश्वरविधान	—	(हि०)	५५
धर्मरत्नाकर	जयसेन	(स०)	१=५	नदीश्वरविधान रत्ननदि	—	(स०)	२०२
धर्मरमायन	पद्मानंदि	(प्रा०)	२६, १=५	नदीश्वरविधानकथा	—	(स०)	२०६
धर्मरासा	—	(हि०)	१११	नदूषत्तमीव्रतपूजा	—	(स०)	२०२
धर्म विलास	द्यानतराय	(हि०)	२६, १३४, ३१०	नमस्कार स्तोत्र	—	(हि०)	३०१
धर्मप्रश्नोत्तर	चंपाराम	(हि०)	३०	नयधर्मभाषा	हेमराज	(हि०)	५७
श्रावकाचार मत्ता	—	—	—	नयचक्र	देवसेन	(स०)	१६६
धर्मशर्माभ्युदय	हरिचन्द्र	(स०)	२१०	नरक के दोहे	—	(हि०)	३००, १२७
धर्मसहेली	मनराम	(हि०)	१६७	नरक दुख वर्णन	—	(हि०)	३०
धर्ममग्नश्रावकाचार	५० मेधावी	(स०)	३०, १=५	नरक निगोद वर्णन	—	(हि०)	६
धर्मनारचीपईप	० शिरोमणिदास	(हि०)	२६	नरकवर्णन	—	(हि०)	६, १३=
धर्म पदेजश्रावकाचार	३० नेमिदत्त	(स०)	३०, १=५	नलदमयती चौपई	समय सुन्दर	(हि०)	२६१
धातुपाठ	वोपदेव	(स०)	२३०	नवग्रह अरिष्टनिवारकपूजा	—	(हि०)	२०२
धृतरि	सुखदेव	(हि०)	२=०	नवग्रह निवारण जिनपूजा	—	(स०)	५५
धृतरि	—	(हि०)	२=४	नवग्रहपूजा विधान	—	(स०)	२६२
न				नवतत्त्ववर्णन	—	(हि०)	२१०
				नवतत्त्ववर्णन	—	(स०)	१२५
नखसिख वर्णन	—	(हि०)	१०१	नवतत्त्ववालावोध	—	(यु० हि०)	१६२
ननद मोजाई का	आनंद वर्धन	(हि०)	१५५	नवरत्न कवित्त	—	(हि०)	२७७
भगदा	—	—	—	नववाणी नो सिञ्जाय	—	(हि०)	२६१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
नव बाही सिञ्चाय	जिनहर्ष	(हि०)	१४६	नित्यविहार (राधा माधो) रघुनाथ	(हि० प०)		२६२
न्हवन	—	(स०)	२८८	नियमसार टीका पद्मप्रभमलधारिदेव	(स०)		१८६
न्हवन विधि	—	(स०)	२६७	निर्वाणकाण्ड गाथा	—	(प्रा०)	१०३, ११० ११६
नाकौडा पार्श्वनाथ स्तवन समय सुन्दर		(हि०)	१४२	निर्वाणकाण्ड भाषा	—	(हि०)	१६७, २०२ २४०, २६३, ३०८
नागकुमार चरित्र नथमल त्रिलाला		(हि० प०)	८३	निर्वाणकाण्ड भाषा भगवतीदास		(हि०)	१०३, १०७, १२०, १२६, १३३, १६२, १७२, ३११
नांदी मंगल विधान	—	(स०)	५५	निर्वाणकाण्डपूजा	द्यानतराय	(हि०)	२०२
नागकुमारपंचमी कथा मल्लिषेण सूरि		(स०)	३०६	निर्वाणपूजा	—	(स०)	५६
नागदमन कथा	—	(हि०)	१३४	निर्वाणक्षेत्रपूजा	—	(हि०)	६६
नागदमन कथा	—	(हि० ग०)	३०१	निर्वाणक्षेत्रपूजा	स्वरूपचंद्र	(हि०)	५६, २०२
(कालिय नागणी संवाद)				निश्चयव्यवहारदर्शन	—	(हि०)	१२४
नागश्रीकथा त्र० नेमिदत्त		(स०)	८३	निश्चयाष्टमी कथा त्र० ज्ञानसागर		(हि०)	२६५
(रात्रिमोजन कथा)				निशिमोजनत्यागकथा भारामल्ल		(हि०)	८४, २२६
नामकर्मप्रकृतियों का वर्णन	—	(प्रा०)	१८०	नीतिशतक	चाणक्य	(स०)	६४
नाममाला धनजय		(स०)	८८, ११२	नीतिशतक	भर्तृहरि	(स०)	२३५
न्यायदीपिका यति धर्म भूषण		(स०)	४७, १६६	नीतिसार	उन्द्रनदि	(स०)	२३६
न्यायदीपिका भाषा पन्नालाल		(हि०)	४७	नीलकण्ठ व्योतिष	नीलकण्ठ	(स०)	२४५
नारी चरित्र	—	(हि०)	१५१	नुसखे	—	(हि०)	११८
नारायण लाला	—	(हि०)	२८७	नूर की शकुनावलि	नूर	(हि०)	१४८
नासिकेतोपाख्यान नददास		(हि०)	१३६	नेमीकुमार बारहमासा	—	(हि०)	१५८, १६१
नास्तिकवाद	—	(सं०)	१८६	नेमिनाथ के दश भव	—	(हि०)	८०
नित्यपूजासंग्रह	—	(स०)	६६	नेमिनाथ का बारहमासा श्यामदास गोधा		(हि०)	१६६
नित्यपूजा	—	(स०)	६६	नेमिगीत	—	(हि०)	१६७
नित्यपूजा	—	(प्रा०)	५६	नेमिराजलगीत	हूगरसी वैनाडा	(हि०)	१६७
नित्यपूजा	—	(हि०)	१६२	नेमिराजलगीत	—	(हि०)	२६०
नित्यपूजापाठ	—	(स०)	५६, १६४	नेमिराजलस्तवन	जिनहर्ष	(हि०)	२६०
नित्यपूजासंग्रह	—	(हि०)	५६, १७१, २६३, २६६, ३००	नेमिराजमतिगीत	—	(हि०)	१६७, २६०
नित्यनियमपूजा	—	(स०)	२०२, २६०, २६३	नेमिजी की लहर	प० हू गो	(हि०)	१६४
नित्यनियमपूजा	—	(प्रा०)	२६०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
नेमिजी की व्याहली	लालचंद	(हि०)	३०३	नेमीश्वर लहरा	—	(हि०)	१६२
नेमि व्याहली (नव मंगल) हीरा		(हि०)	८४	नेमीश्वर विनर्ता	—	(हि०)	१५१
नेमिनाथ का व्याहली	नाथू	(हि०)	१२०	नेमिजी (नैनसिद्धी) के व्यापार का प्रमाण	(हि०)		११०
नेमिराजमति वेलि	ठक्कुरसी	(हि०)	११७	नेमिचिक पूजा	—	(हि०)	१५१
नेमिनाथराखल गीत	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	१६६	पट्टावलि मद्राहु में पश्चनदि तक	(स०)		११७
नेमिनाथचरित्र	अजयराज	(हि०)	२६८	पथिका	—	(स०)	१७१
नेमिजिनपुराण	ब्र० नेमदत्त	(स०)	६४, २०३				१३१, १३२
नेमिनाथ मंगल	—	(हि०)	१२३	पद	अजयराज	(हि०)	१३०, १६३
नेमिराजमति गीत	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	पद	कनककीर्त्ति	(हि०)	३००
नेमिराजमति जखडी	हेमराज	(हि०)	१५२	पद	कृष्ण गुलाब	(हि०)	१५५
नेमिदूत काव्य	विक्रम	(सं०)	२१०	पद	कबीरदास	(हि०)	२६४
नेमिदूत काव्य सटीक टीका० गुण विनय (स०)			२११	पद	कालिक सूरि	(हि०)	२६३
नेमिनाथस्तवन	धनराज	(हि०)	२८६	पद	किशनसिंह	(हि०)	१६३
नेमिनाथस्तवन	—	(हि०)	२८६	पद	कुमुदचंद्र	(हि०)	२०३
नेमिनाथस्तवन	—	(सं०)	३०६	पद	किशोरदास	(हि०)	१२७
नेमिनाथस्तोत्र	—	(हि०)	२८६	पद	खुशालचंद्र	(हि०)	२६७
नेमिनाथस्तोत्र	शालि पंडित	(स०)	२४०	पद	घरनदास	(हि०)	२७५
नेमिशीलवर्णन	—	(हि०)	१३८	पद	छीहल	(हि०)	११७
नेमीश्वरगीत	जिनहर्ष	(हि०)	१५६	पद	जगजीवन	(हि०)	१२०
नेमीश्वरगीत	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	१६६	पद	जगतराम	(हि०)	१३३, १३७
नेमीश्वरराजमतिगीत	विनोदीलाल	(हि०)	१५६				१५५
नेमीश्वरराजमति गीत	—	(हि०)	१६६	पद	जगराम	(हि०)	१६२
नेमीश्वरराखल सवाद विनोदीलाल		(हि०)	३०६	पद	जिनकुशलमूरि	(हि०)	२७३
नेमीश्वर के दशमवर्तार ब्र० धर्मरूचि		(हि०)	१५७	पद	जिनदत्तसूरि	(हि०)	२७३
नेमीश्वरगीत	छीहल	(हि०)	११७	पद	जिनदास	(हि०)	१६४, १०२
नेमीश्वरजयमाल	भडारी नेमिचंद्र	(अ०)	११७				१५५
नेमीश्वररास	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	११३, १३२, २७२, २८८	पद	जिनवल्लभ	(हि०)	२६०
				पद	जीवनराम	(हि०)	१५५
नेमीश्वररास	नेमिचंद्र	(हि०)	१२७	पद	जोध	(हि०)	१३७, १५३
(हरिविंशपुराण)				पद	जौहरीलाल	(हि०)	१७६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पदसंग्रह	टेकचंद	(हि०)	११३	पद	वखतराम	(हि०)	१३७
पद	टोडर	(हि०)	१२८	पद	वृन्द	(हि०)	१३२
पद	डालूराम	(हि०)	१४७	पद	विश्वभूषण	(हि०)	१३१, १३२
पद	सघपति राइ डू गर	(हि०)	२६३	पद	श्यामदास	(हि०)	१६०
पदसंग्रह	ब्र० दयाल	(हि०)	१०४	पद	सालिग	(हि०)	१६२
पद	द्यानतराय	(हि०)	१२६, १३७ १६३, ३००	पद	कवि सुन्दर	(हि०)	१६७, २८६
पदसंग्रह	क्षीपचन्द्र	(हि०)	११३, १५१, १६३, १६६, १२७, १३७	पद	सूरदास	(हि०)	२८८
पदसंग्रह	मंदास	(हि०)	११३	पद	सोभचंद	(हि०)	१५४
पद	नददस	(हि०)	२८८	पद	हरखचंद (धनराज के शिष्य)	(हि०)	२८६
पद	नवलराम	(हि०)	१३७, १५१ १६२	पदसंग्रह	हर्षचंद	(हि०)	११३
पद	नाथू	(हि०)	१२७	पद	हर्षकीर्ति	(हि०)	११७
पद	नेमकीर्ति	(हि०)	३०६	पद	हरीसिंह	(हि०)	१०७, १३७ १६२
पद	पूनो	(हि०)	१३२	पदसंग्रह	—	(हि०)	१०३, १०४ १२६, २८०, १२८, १४३, १४६ १०६, १४६, १५१, १५३, १५८ १६३, २६३, २६४, २६६, ३०३ १३५, २८८, २७२
पद	परमानंद	(हि०)	११६	पदसंग्रह	साधुकीर्ति	(हि०)	२७३
पद	बुधजन	(हि०)	१३७		(सत्तर प्रकार पूजा प्रकरण)		
पद	बालचन्द	(हि०)	१२३	पद्मपुराण	रविषेणाचार्य	(सं०)	२२३
पद	भागचन्द	(हि०)	१६२	पद्मपुराण	—	(हि०)	३०१
पद	बनारसीदास	(हि०)	११३, १५३ १६५, १६९, १६३		(उत्तर खण्ड)		
पद	भूधरदास	(हि०)	११३, १३७ १५१, १५६	पद्मनदिपचविशति	पद्मनंदि	(प्रा०)	३०, २६६
पदसंग्रह	मनराम	(हि०)	११४, ११५ १२०, १४०, ३००, ३१०	पद्मनदिपचवीसी	मन्नालाल खिन्दुका	(हि०)	३१
पद	मलजी	(हि०)	१३७	पद्मपुराणभाषा	खुशालचंद	(हि०)	६०
पद	रामदास	(हि०)	१२६, १३२	पद्मपुराणभाषा	दौलतराम	(हि०)	६४, २२३
पद	ऋषभनाथ	(हि०)	१३१	पद्मावतीप्रष्टकवृत्ति	—	(सं०)	१०४
पद	रूपचंद	(हि०)	१११, ११६ १२३, १२६, १६३, १६६	पद्मावतीकुवच	—	(सं०)	२०२
				पद्मावतीपटल	—	(सं०)	२०२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
पद्मावतीपूजा	—	(स०)	२०२, १६	पंचपरमेष्ठीपूजा	—	(हि०)	२०३
			१५८	पंचपरमेष्ठीपूजा	शुभचन्द	(स०)	२०४
पद्मावतीकथा	—	(हि०)	१८०	पंचपरमेष्ठीगुणस्तवन	प० डालूराम	(हि०)	२४०
पद्मावतीस्तो	—	(स०)	१०४, २०२	पंचपरमेष्ठीस्तोत्र	—	(स०)	२७५
			२७५	पंचपरमेष्ठियों के मूलगण	—	(हि०)	३००
पद्मावतीस्तोत्र	—	(हि०)	१०४	पंचपरमेष्ठियों की चर्चा	—	(हि०)	२७३
पद्मावतीस्तोत्रपूजा	—	(स०)	२०४	पंचपरमेष्ठीमंत्रस्तवन	प्रेमराज	(हि०)	१४१
पद्मावतीसहस्रनाम	—	(हि०)	२०२, २०४	पंचतंत्र	—	(हि०)	३०६
पद्मावतीस्तोत्रकवच	—	(स०)	२४०	पंचमकाल का गण भेद	करमचन्द	(हि०)	३००
पद्मावतीचउपई	जिनप्रभसूरि	(हि०)	३०१	पंचमीस्तवन	समय सुन्दर	(हि०)	१४७
पंचकल्याणकपूजा	प० जिनदास	(स०)	५६	पंचमीस्तुति	—	(स०)	१४२
पंचकल्याणकपूजा	सुधासागर	(स०)	५६	पंचमास चतुर्दशी (भ० सुरेन्द्र कीर्त्ति)	(स०)	२०४	
पंचकल्याणकपूजा	—	(हि०)	५७, २०३	व्रतोद्यापन	—	(स०)	२०४
पंचकल्याणकपूजा	लक्ष्मीचन्द्र	(हि०)	२०२	पंचमीव्रतोद्यापन	—	(स०)	२०४
पंचकल्याणकपूजा	टेकचन्द्र	(हि०)	२०२, ५७	पंचमेरुपूजा	टेकचन्द	(हि०)	५७
पंचकल्याणकपूजा	—	(स०)	२०४	पंचमेरुपूजा	भूधरदास	(हि०)	५७, ३११
पंचकल्याणकवडा	—	(हि०)	२६६	पंचमेरुपूजा	विश्वभूषण	(हि०)	१५२
पंचकुमारपूजा	जवाहरलाल	(हि०)	५०	पंचमेरुपूजा	—	(हि०)	२०३, २८६
पंचकुमारपूजा	—	(हि०)	३०६	पंचमेरुपूजा	भ० रत्नचन्द	(स०)	२०५
पंचमगल	रूपचन्द्र	(हि०)	१०५, १११	पंचमेरुपूजा	अजयराज	(हि०)	१३०
	११६, १२०, १२३, १४१, १४६			पंचमधावा	—	(हि०)	१५८, १६४
	१५३, १५४, १५७, १६१, २४०						२७२
	२८६, २०४, ३०६, ३०७, ३११			पंचमधावा	प० हरीचैस	(हि०)	१६५
पंचमगतिवैलि	हर्षकीर्त्ति	(हि०)	११७, १३०	पंचलब्धि	—	(स०)	१६६
			१६५	पंचससारस्वरुपनिरूपण	—	(स०)	१८५
पंचदशाशरीरवर्णन	—	(स०)	२५६	पंचसधि	—	(स०)	२३०
पंचपरमेष्ठीपूजा	यशोनदि	(स०)	५७	पंचसधिटीका	—	(स०)	२३०
पंचपरमेष्ठीपूजा	डालूराम	(हि०)	५७	पंचस्तोत्र	—	(स०)	२३०
पंचपरमेष्ठीगुण	—	(हि०)	१३१	पंचस्तोत्र	—	(स०)	२७५
पंचपरमेष्ठीपूजा	—	(स०)	२०३	पंचपहेली	छीहल	(हि०)	२६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पचाख्यान (पचतत्र)	निरमलदास	(हि०)	२६१	परिभाषापरिच्छेद	पचानन भट्टाचार्य	(स०)	१६६
पचाणुवत की जयमाल	बाई मेघश्री	(हि०)	३८४	(नयमूलसूत्र)			
पचास्तिकाय	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१६, १८०	प्रथमशुक्लध्यानपञ्चीसी	—	(हि०)	३
पचास्तिकाय टीका	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	१६, १८०	प्रक्रियारूपावली	पं० रामरत्न शर्मा	(स०)	८७
पचास्तिकायप्रदीप	प्रभाचन्द्र	(स०)	१६	प्रतिक्रमण	—	(प्रा०) (स०)	३१
पचास्तिकायभाषा	हेमराज	(हि०)	१६, १८	प्रतिक्रमणसूत्र	—	(प्रा०)	२५६, ३१२
पचास्तिकाय भाषा	बुधजन	(हि०)	१६१	प्रतिमास्तवन	राजसमुद्र	(हि०)	१४१
पंचेन्द्रियवेलि	ठक्कुरसी	(हि०)	११७, ११६ १६६, २६६	प्रतिष्ठापाठ	आशाधर	(स०)	१७२
पन्थीगीत	छीहल	(हि०)	११४, ११६ १६६, ३०४	पृथ्वीराजवेलि	पृथ्वीराज	(हि०)	३०२
पद्महनुकार के पात्र वर्णन	—	(हि०)	१२७	प्रतिष्ठासारसंग्रह	वसुनदि	(स०)	५७
पद्माशाहजादा की चात	—	(हि०)	१७१	प्रबोधसार	प० यश कीर्त्ति	(स०)	३१
परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४१, ११४ ११८ १३२, १७१, १८३	प्रद्युम्नचरित्र	—	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	(स०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	सधारु	(हि०)	७०
परमात्मप्रकाश भाषा	दौलतराम	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	महासेनाचार्य	(स०)	२१३
परमात्मपुराण	दीपचन्द्र	(हि०)	४१	प्रद्युम्नचरित्र	कविसिंह	(अ०)	२५३
परमात्मछत्तीसी	भगवतीदास	(हि०)	३०३	प्रद्युम्नकाव्य पजिका	—	(प्रा०)	२१३
परमार्थगीत	रूपचन्द्र	(हि०)	११६, १६४	प्रद्युम्नरासो	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	१३२, ३०७ ११३
परमार्थदोहाशतक	रूपचन्द्र	(हि०)	१११	प्रबोधवावनी	जिनरग	(हि०)	१४१
परमानन्दस्तोत्र	—	(स०)	११२, १३३ १५७, २८८, ३०२	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्लकवि	(हि०)	६०
परमानन्दस्तोत्र	पूज्यपाद स्वामी	(स०)	२६६	प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	कृष्णमिश्र	(स०)	२३३
परमज्योति	वनारसीदास	(हि०)	१७२, २७७ ३११	प्रमातजयमाल	विनोदीलाल	(हि०)	३०१
परमज्योतिस्तोत्र	—	(स०)	२८७	प्रमादीगीत	गोपालदास	(हि०)	२६१
पर्वतपाटणी का रासो	—	(हि०)	२७७	प्रमेयरत्नमाला	अनन्त शीर्ष	(स०)	८८
परीबह विवरण	—	(हि०)	३१, ३०६	प्रयोगमुख्यसार	—	(स०)	२३०
परीबामुख	आचार्य मारिण्क्यनदि	(स०)	८८	प्रवचनसार	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४२, १६३
परीबामुख	जयचन्द्र छावडा	(हि०)	४८	प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० ग०)	४२, १११, १६३
				प्रवचनसार भाषा	वृन्दावन	(हि०)	४२
				प्रवचनसार भाषा	हेमराज	(हि० प०)	१६३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
प्रवचनसार सटीक	अमृतचन्द्र सूरि	(स०)	१६३	पार्श्वनाथस्तवन	विजयकीर्त्ति	(हि०)	१४१
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	बुलाकीदास	(हि०)	३१, १८६	पार्श्वनाथस्तवन	—	(स०)	३०६, ३१०
प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	सकलकीर्त्ति	(स०)	३१, ३२, १८६	पार्श्वनाथनमस्कार	अभयदेव	(प्रा०)	३०१, २६४
प्रश्नोत्तरमाला	—	(हि०)	१३७	पार्श्वदेशान्तर छन्द	—	(हि०)	२४०
प्रशस्तिका	—	(स०)	२५६	पार्श्वनाथस्तुति	—	(हि०)	१६५
प्रसंगसार	रघुनाथ	(हि०)	२६२	पार्श्वनाथस्तुति	भात्र कुशल	(हि०)	१४६
प्रस्ताविकदोहा	जिनरंग मूरि	(हि०)	१४१	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(स०)	१०४, २८८
पल्यविधानपूजा	रत्नदि	(स०)	५८, १७२				१४७, २४०, २७६
पल्यविधान	—	(हि०)	१५७	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(प्राचीन हि०)	१३३
पल्यविधानकथा	—	(स०)	१५७	पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनराज सूरि	(स०)	१४०
पल्यव्रतोधापनपूजा	शुभचन्द्र	(स०)	२०५	पार्श्वनाथस्तोत्र	कमललाभ	(हि०)	१४०
पल्यविधानकथा	त्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५	पार्श्वनाथस्तोत्र	मनरंग	(हि०)	१४०
पहेलियाँ	—	(हि०)	१३६	पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनरंग	(हि०)	१४०
पाखण्डलन	वीरभद्र	(स०)	१८१	पार्श्वनाथस्तोत्र	—	(हि०)	१५२
पाखीसूत्र	कुशल मुनिद	(प्रा०)	३१२	पार्श्वनाथस्तोत्र	मुनि पद्मनदि	(स०)	२४०
पाठसंग्रह	—	(प्रा०)	१७२	पार्श्वनाथस्तोत्र	राजसेन	(स०)	२६६
पाठसंग्रह	—	(हि०)	१७०, ३१०	पार्श्वनाथलघुस्तोत्र	समयराज	(हि०)	१४०
पाठसंग्रह	—	(स०)	१७२	पार्श्वनाथ का सालेहा	अजयराज	(हि०)	३०, १६३
प्राकृतव्याकरण	चउ	(स०)	२३०	पार्श्वजिनस्थान, वर्णन सहजकीर्त्ति	—	(हि०)	१४७
प्राकृतव्याकरण	—	(स०)	२३०	पार्श्वनाथचरित्र	भ० सकलकीर्त्ति	(स०)	२१३
पांडवपुराण	बुलाकीदास	(हि०)	६४	पार्श्वपुराण	भूधरदास	(हि०)	७०, १११, २१३
पांडवपुराण	भ० शुभचन्द्र	(स०)	६४, १०३	पार्श्वलघुपाठ	—	(प्रा०)	१०४
पार्श्वनाथपूजा	—	(हि०)	५८	पार्श्वस्तोत्र	—	(स०)	११०, २७६
पार्श्वनाथजयमाल	—	(स०)	१५६	पार्श्वस्तोत्र	पद्म प्रभदेव	(स०)	११२, २८७
पार्श्वनाथ की वीनती	—	(हि०)	१५२	पार्श्व मजन	सहज कीर्त्ति	(हि०)	१४७
पार्श्वनाथजिनस्तवन	—	(स०)	१४०	पार्श्वस्तोत्र हरखचंद (धनराज के शिष्य)	—	(हि०)	२८६
पार्श्वनाथस्तवन	—	(हि०)	१३८, २४०, २६१	प्रायश्चित्तसमुच्चय	नदिगुरु	(स०)	३१, १८६
पार्श्वनाथस्तवन	—	(हि०)	१४०	प्रायश्चित्तसंग्रह	अकलक देव	(स०)	१८६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
पाशाकेवली	—	(स०)	२४५	पूजा एव अभिषेक विधि	—	(स०)	२०३
पाशाकेवली	—	(हि०)	१२५	पूजाटीका	—	(स०)	२०५
(श्रवजदकेवली)	—	—	—	पूजा स्तोत्रसंग्रह	—	(हि०)	२५६
पाचिकसूत्र	—	(स०)	१८१	पोसापडिकम्पुण उठावना विधि	—	(हि०)	१४७
पीपाजी की चित्रावनी	—	(हि०)	२८०	फ			
पीपाजी की परिचई	—	(हि०)	३०१				
प्रीतिकरचरित्र	ब्र० नेमिचन्द्र	(सं०)	७२, २१३	फलपासा	—	(हि०)	१५२
प्रीतिकरचौपाई	नेमिचन्द्र	(हि०)	१२७	(फलचिंतामणि)	—	—	—
पुण्डरीकस्तोत्र	—	(स०)	२८८	फलवधी पार्श्वनाथस्तवन	पदमराज	(हि०)	१४०
पुण्यपाप जगमूल पञ्चीसी भगवतीदास	—	(हि०)	१५५	फुटकरकवित्त	—	(हि०)	१५२
पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	(हि०)	२८६	फुटकरगाथा	—	(प्रा०)	२५७
पुण्याश्रवकथाकोष	दौलतराम	(हि०)	२२६, ८४	फुटकर दोहे तथा	गिरधरदास	(हि०)	१३७
पुण्याश्रवकथाकोष	किशनसिंह	(हि०)	१२५	कु डलिया	—	—	—
पुण्याहवाचन	—	(स०)	२८८	ब			
पुरन्दरचौपाई	मालदेव	(हि०)	८४, ११४				
पुराणसारसंग्रह	भ० सकलकीर्ति	(स०)	६४	बडाकवका	मनराम	(हि०)	१५३
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	३२, १८५	बडाकल्याण	—	(हि०)	१५७
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	प० टोडरमल	(हि०)	३२	बडादर्शन	—	(स०)	१०४
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	दौलतराम	(हि०)	१८५	बचीसी	मनराम	(हि०)	२६६
पुरुषार्थानुशासन	गोविंद	(सं०)	१८६	बधाई	बालक अमीचन्द्र	(हि०)	१३७
पुष्पमाल	हेमचन्द्र सूरि	(प्रा०)	१८६	बधावा	—	(हि०)	१३१, १६२
पुष्पाजलिप्रतोधापन	—	(स०)	२०४, ५८	बनारसीविलास	बनारसीदास	(हि०)	४, ११४,
पुष्पाजलिप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५				११५, ११८, १२०, १३७, १७०
पूजनक्रियावर्णन	बाबा दुलीचन्द्र	(हि०)	५८	बलभद्रपुराण	रङ्गधू	(अप०)	२२३
पूजासंग्रह	—	(हि०)	५८, २७४	बहचरिजिनेन्द्र जयमाल	—	(स०)	१३६
पूजासंग्रह	—	(स०)	५८, ५६	बाईस परीषद्	भूधरदास	(हि०)	११५
पूजासंग्रह	—	(सं० हि०)	११२, २६७	बाईसपरीषद्	—	(हि०)	१८७, १६०
पूजापाठसंग्रह	—	(हि०)	१५४, १५८,	बाल्यवर्णन	अजयराज	(हि०)	१३०
			१६३, १६७, २६४, २६७, २०६, २०३	बावनछन्द	रूपदीप	(हि०)	३

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
वारहग्रनुप्रेक्षा	डालूराम	(हि०)	१४७	वंकचोरकथा	नथमल	(हि०)	२२७
वारहखडी	सूरत	(हि०)	१४१, १६१ ०५७, ३११	(धनदत्तसेठकीकथा)			
वारहखडी	—	(हि०)	१४०, १५७	बदेतानजयमाल	—	(स०)	१६७
वारहखडी	श्रीदत्तलाल	(हि०)	१६२, १६६	वदना	अजयराज	(हि०)	१३०
वारहभावना	—	(हि०)	२६३, ३०० १३६	वधबोल	—	(हि०)	३
वारहभावना	भूधरदास	(हि०)	१५७	ब्रह्मविलास	भगवतीदास	(हि०)	३३
वारहम वना	भगवतीदास	(हि०)	१६२, १६६	ब्रह्मवर्यनववाडि वर्णन	पुठण्य सागर	(हि०)	१४८
वारहमासा	—	(हि०)	२६०	भ			
वारहग्रतोषापन	—	(स०)	२५७				
(द्वादसव्रतविधान)				भक्तमाल	—	(हि०)	१३१
बाहुवलिचरिए	प० धनपाल	(अ०)	७०	भक्तामरपूजाउद्यापन	श्री भूषण	(स०)	५६, ००४
(बाहुवलि देव चरित्र)				भक्तामरस्तोत्रपूजा	आ० सोमसेन	(स०)	२०३
बीसतीर्थकरखडी	भूधरदास	(हि०)	३११	भक्तामरपूजा	—	(स०)	१६८
बीसतीर्थकरों की जयमाल		(हि०)	१२३	भक्तामरभाषा	गंगाराम पांड्या	(हि०)	१२६
बीसतीर्थकरों की नामावलि		(हि०)	१५७	भक्तामरभाषा	—	(हि०)	१२४, २६० २४७, ३०१, ३०३, ३१२
बीसतीर्थकरों की पूजा	अजयराज	(हि०)	१३०	भक्तामरस्तोत्र	आचार्य मानतु ग	(स०)	११, १०४ १०६, १०७, १११, ११०, १२६, १३५, १६२, २४, २६४, २७६, ००७, २८०, ३००, ३१०, ३११, ३१२
बीसतीर्थकरपूजा	पन्नालाल सधी	(हि०)	२०३	भक्तामरस्तोत्र भाषा	हेमराज	(हि०)	१०४, ११२ ११५, १३५, १३६, १६४ १७०, २६३, २६६, ३०२, ३०३, ३०८
बीसतीर्थकरपूजा	नरेन्द्रकीर्ति	(स०)	२०४	भक्तामरस्तोत्रटीका	—	(स०)	१०५, १०६, ०८१
बीसतीर्थकरस्तुति	सहजकीर्ति	(हि०)	१४७	भक्तामरस्तोत्र टीका	अखयराज श्रीमाल	(हि०)	११४
बीसविरहमान के नाम	—	(हि०)	१२६	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	ब्र० रायमल्ल	(स०)	१०६
बीसविरहमानस्तुति	प्रेमराज	(हि०)	१४७	भक्तामरवृत्ति	भ० रतनचन्द्र सूरि	(स०)	२४१
बीसविद्यमानतीर्थ कर पूजा	—	(हि०)	३०६	भक्तामरस्तोत्र भाषा	जयचन्द्रजी छावडा	(हि०)	२४०
बीमा यत्र	—	(हि०)	२८७	भक्तामरस्तोत्रभाषा	कथा सहित नथमल	(हि०)	२४२
बुधजनविलास	बुधजन	(हि०)	१७३, ३१२				
बुधजनमतसई	बुधजन	(हि०)	६४				
बुधरास	—	(हि०)	१५०				
बेलिकेविपैकथन	हर्षकीर्ति	(हि०)	१२८				
बोधिपाहुड भाषा	जयचंद छावडा	(हि०)	१६४				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
भक्तामरस्तोत्र भाषा कथा सहित विनोदीलाल (स०)			२२६	भवसिंधुचतुर्दशी	वनारसीदास	(हि०)	२६१
भक्तामरमन्त्रसहित	—	(स०)	३०८	भववैराग्यशतक	—	(अ०)	१६४
भक्तामरस्तोत्रकथा	—	(स०)	२०६	भागवत महापुराण भाषा	नन्ददास	(हि०)	२६६
भक्तिभावती	—	(हि०)	२८५	भारतीस्तोत्र	—	(स०)	२०२
भक्तिमंगल	वनारसीदास	(हि०)	१५२	भावनावचीसी	अमितिगति	(स०)	१५६, २५७
भक्तिवर्णन	—	(प्रा०)	१४६	भावनावर्णन	—	(हि०)	६५
भगवती आराधनाभाषा सदा दुख कामलीवाल (हि०)			३३, १८७	भावसंग्रह	देवसेन	(प्रा०)	२०, १८१
भगवतीसूत्र	—	(प्रा०)	१८१	भावसंग्रह	श्रुतमुनि	(प्रा०)	२१, १८१
भगवानदास के पद	भगवानदास	(हि०)	२४१	भावसंग्रह	प० वामदेव	(स०)	१८१
भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की पूजा	—	(स०)	१६४	भावों का कथन	—	(हि०)	१३७
भट्टारकपट्टावली	—	(हि०)	२७७	भास	मनहरण	(हि०)	२६२
मडलीविचार	सारस्वत शर्मा	(हि०)	२४५	भाषाभूषण	महाराज जसवतसिंह	(हि०)	२७६
	आ. रत्ननदि	(स०)	७३	भुवनेश्वरस्तोत्र	सोमकीर्ति	(स०)	२७५
मद्रवाहुचरित्रभाषा	किशनसिंह	(हि०)	७३, २१६	भूधरविलास	भूधरदास	(हि०)	३१२
मद्रवाहुचरित्रभाषा	चपाराम	(हि०)	२१४	भूपालचतुर्विंशति	भूपाल कवि	(म०)	१०६, २४२, २७८
मयहरस्तोत्र	—	(हि०)	३०१	भोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	(स०)	७४
मयहरस्तोत्र	—	(स०)	१०६, २८८	भोजप्रबन्ध	प० अल्लारी	(स०)	२१६
मयहरपाश्र्वनाथस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०	म			
मरतराजदिग्विजयवर्णनभाषा		(हि०)	६४	मजलसराय की चिट्ठी	—	(हि०)	१०३
मरतवक्रवर्ति के १६ स्व स्तंभों का वर्णन		(हि०)	१५५	मणिहार गीत	कवि वीर	(हि०)	२६३
मरतेश्वरवैभव	—	(अ०)	११७	मतिसागर सेठ की कथा	—	(हि०)	१५१
मर्तुहरि की वार्ता	—	(हि०)	२७८	मदनपराजय नाटक	जिनदेव	(स०)	६१, २३४
मर्तुहरि शतक	भर्तृहरि	(स०)	३१०	मदनपराजय भाषा	स्वरूपचन्द्र विलाला	(हि०)	६१
भविष्यत् चरित्र	श्रीधर	(अ०)	७४	मदनमजरी कथा प्रबन्ध	पोपट	(हि०)	२७
भविष्यदत्त चरित्र	श्रीधर	(स०)	२१६	मध्यलोक वर्णन	—	(हि०)	६
भविष्यदत्तचामी कथा	प० वनपाल	(अ०)	७३, २१६	मध्यलोक चैत्यालयवर्णन	—	(हि०)	१२७
भविष्यदत्तचौपई	त्र० रायमल्ल	(हि०)	१११, २१६	मधुमालती कथा	चतुर्भुजदास	(हि०)	२८१, ३०६
भविष्यदत्तकथा	—	(हि०)	१६१	मनराम विलास	मनराम	(हि०)	२३६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
मनुय की उत्पत्ति	—	(हि०)	१५१	मुनिमाला	—	(हि०)	१४८
मनोरथमाला	—	(हि०)	१६४	मुनिवर्णन	—	(हि०)	३
महादेव का व्याहलो	—	(हि०)	१३६	मुनिवर स्तुति	—	(हि०)	१५६
महामारतकथा	लालदास	(हि०)	१३६, २६७	मुनीश्वरी की जयमाला	जिण्णदास	(हि०)	१६८, २०५
महामारत कथा	—	(हि०)	३०१	मुनिगीत	—	(हि०)	२६०
महावीर वीनती	—	(हि०)	१५६	मुनिमुद्रतानुप्रेषा	योगदेव	(अ०)	११७, १३१
(चांदनपुर)				मुक्तावलिप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	१२२७
महावीरस्तवन	जिनवल्लभ	(स०)	१४१	मुक्तावलीप्रतोद्यापनपूजा	—	(स०)	२०६
महावीर स्तवन	—	(हि०)	२६१	मुकुटसप्तमीकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
महावीर स्तवन	—	(स०)	२०६	मुकुटसप्तमीप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	२६७
महीमट्टी	भट्टी	(स०)	८७	मूढापृकवर्णन	भगवतीदास	(हि०)	१३२
महीपालचरित्र	मुनि चारित्रभूषण	(स०)	७४	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्ति	(हि०)	३३
महीपालचरित्र	नथमल	(हि०)	२१६	मूलाचारभाषा टीका	श्रृंगभद्रास	(हि०)	३३
भांगीतु गी तीर्थ वर्णन	परिखाराम	(हि०)	११४	मेघकुमारगीत	पूनी	(हि०)	११५, ११७
भांगीतु गी की जखड़ी	रामकीर्ति	(हि०)	२७०				१२०, १३०, १६६, १६४, १६७
भांगीतु गी स्तवन	—	(हि०)	३०३	मेघकुमारगीत	कनककीर्ति	(हि०)	२२७
मतिवृत्तीसी	यश कीर्ति	(हि०)	२६२	मेघदूत	कालिदास	(स०)	२१७
मातृकापाठ	—	(हि०)	१४८	मेघमालाउद्यापन	—	(स०)	२०८
मानवावनी	मनोहर	(हि०)	११६	मेघमालाप्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६६
मानमजरी	नन्ददास	(हि०)	२७८, २६३	मेघमालाप्रतकथा	खुशालचन्द्र	(हि०)	२६७
मानवर्णन	—	(स०)	२१७	मोक्षपैठी	वनारसीदास	(हि०)	३३, ११३, १६६, १६२, ३०६
मारीस्तोत्र	—	(स०)	३१०	मोक्षमार्गप्रकाश	प० टोडरमल	(हि०)	३४, १७७
मालपञ्चीसी	विनोदीलाल	(हि०)	२५०	मोक्षसुखवर्णन	—	(हि०)	३१, ६,
मालामहोत्सव	विनोदीलाल	(हि०)	३	मोक्षा	हर्षकीर्ति	(हि०)	१४८
मालीरासा	जिण्णदास	(हि०)	१६६	मोक्षध्वज लीला	—	(हि०)	१३६
मासांतचतुर्दशीपूजा	अक्षयराम	(स०)	२०५	मोहवृत्तप्रस्थिति पचासा	—	(हि०)	३
मित्रविलास	धोमा	(हि०)	३१०	मोहमर्दनकथा	—	(हि०)	२८७
मितभाषणीटीका	शिवादित्य	(स०)	४८	मोहविवेकयुद्ध	वनारसीदास	(हि०)	६१-१६५
मिथ्यात्वखंडन	ब्रह्मतराम साह	(हि०)	१८७				१७६
मिथ्यात्वनिषेध	वनारसीदास	(हि०)	१८७				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
मौनएकादशीव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५	यादवरासो	पुण्यरतनगणि	(हि०)	२६२
मौनिव्रतांथापन	—	(स०)	२०५	यादुरासो	गोपालदाम	(हि०)	२६२
मगलाष्टक	—	(स०)	१०६	योगशत	अमृतप्रभ सूरि	(स०)	२४७
मगल	विनोदीलाल	(हि०)	१३१	योगसमुच्चय	नवनिधिराम	(स०)	१६४
मजारीगीत	जिनचन्द्र सूरि	(हि०)	२६४	योगसार	योगचन्द्र	(हि०)	१६४, ३०५
मन्त्रस्तोत्र	—	(हि०)	१४८	योगसार	योगीन्द्रदेव	(अ०)	४०, ११४ ११६, १२८
मन्त्रशास्त्रपाठ	—	(स०)	२७५	योगसारभाषा	बुधजन	(हि०)	४२
मृगीसवादवर्णन	—	(हि०)	१२५	योगीरासा	पाडे जिनदास	(हि०)	४०, १२० १२२, १६५
मृत्युमहोत्सव भाषा	दुलीचन्द्र	(हि०)	४०				
मृत्यु महोत्सव	—	(स०)	१०७				
मृत्युमहोत्सव	बुधजन	(हि०)	१६४				

र

य

यत्याचार	वसुनंदि	(स०)	३४	रत्नावधन कथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५
यत्रचिन्तामणि	—	(हि०)	२६४	रघुवश	कालिदास	(स०)	२१८
यत्रलिखने व पूजने की विधि	—	(स०)	३०२	रजस्वला स्त्री के दोष	—	(स०)	१४६
यशस्तिलकवम्पू	सोमदेव	(स०)	७४	रत्नकरण्डश्रावकाचार समन्तभद्राचार्य	—	(स०)	३४
यशोधरचौपई	अजयराज	(हि०)	७७	रत्नकरण्डश्रावकाचार टीका प्रभाचन्द्र	—	(स०)	३४
यशोधरचरित्र	खुशालचन्द्र	(हि०)	७६, १२४	रत्नकरण्डश्रावकाचार सदासुख काशलीवाल	—	(हि०)	३४, १८७
यशोधरचरित्र	ज्ञानकीर्त्ति	(स०)	७५, २१७, २१८, २६७	भाषा	—		
यशोधरचरित्र	परिहानन्द	(हि०)	७५	रत्नकरण्डश्रावकाचार भाषा	थान जी	(हि०)	१८७
यशोधरचरित्र	लिखमीदास	(हि०)	२१८	रत्नत्रयजयमाल	—	(हि०)	५६
यशोधरचरित्र	पद्मानाभ कायस्थ	(स०)	२१७	रत्नत्रयजयमाल	नथमल	(हि०)	६१
यशोधरचरित्र	वादिराज सूरि	(स०)	२१७	रत्नत्रयजयमाल	—	(प्रा०)	२०६
यशोधरचरित्र	सकलकीर्त्ति	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजा	—	(स०)	५६, ३०८, २०६
यशोधरचरित्र	वासवसेन	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजाभाषा	द्यानतराय	(हि०)	५६
यशोधरचरित्र	सोमकीर्त्ति	(स०)	७५, २१७	रत्नत्रयपूजाभाषा	—	(हि०)	५६, २०६, २८७
यशोधरचरित्ररास	सोमदत्त सूरि	(हि०)	१२६	रत्नत्रयपूजा	केशव सेन	(स०)	२०६
यशोधरचरित्र टिप्पण	—	(स०)	७७	रत्नत्रयपूजा	आशाधर	(स०)	२०६
याग मङ्गल	—	(स०)	२८८	रत्नत्रयव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६५

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र	सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र	सं०
स्वययवतोद्यापन	—	(म०)	२०४		शेखता	वलीगम	(हि०)	१४	
स्तावलीवचोद्यापनपूजा	—	(म०)	२०५		शेखता	करीरदान	(हि०)	२६७	
रत्नचय	विनयराज गण्डि	(प्रा०)	१२१		रैदमतकथा	देवेन्द्रकीर्ति	(सं०)	२२३	
रयणसार	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१०७		रोगपरीक्षा	—	(हि० सं०)	२४३	
रगनाथ स्तोत्र	—	(म०)	२०१		रोप (कौध) वर्णन	गोयम	(धप०)	११७	
रविमृतपूजा	—	(म०)	२०६		रोहिणीकथा	—	(सं०)	२४	
रविवार कथा	—	(हि०)	१४६		रोहिणामृतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि० प०)	२६४	
रविमृतविधान	देवेन्द्रकीर्ति	(म०)	३०२		रोहिणीमृतकथा	भानुकीर्ति	(सं०)		
रसरत्नसमुच्चय	—	(म०)	२४७		रोहिणीमृतोद्यापन पूजा	—	(म०)	२०४	
रमराज	—	(हि०)	२२०		रोहिणीमृतोद्यापन	केशवसेन	(सं०)	४६	
रमसार	—	(सं०)	२४७						
रमिकप्रिया	केशवदाम	(हि०)	२४१						
रागमाला	—	(सं० हि०)	१७१						
रागमाला	स्वाधुकीर्ति	(हि०)	२७३		लक्षणचर्चासंग्रह	विद्याभूषण	(हि०)	२१४	
रागरागिनी मेद	—	(हि०)	२४४		लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मनटि	(म०)	१०६, २४२	
राजनोति कवित्त	देवीदाम	(हि०)	२०६		लक्ष्मीस्तोत्र	पद्मप्रभदेव	(म०)	१०३	
राजमती नो चिट्टी	—	(हि०)	२४१		लक्ष्मीस्तोत्र	—	(सं०)	२७६, २८८	
राजाचद की चापई	—	(हि०)	८१		लघुचित्रसंग्रह	—	(सं०)	१७३	
राजाचद की कथा	प० फूरो	(हि०)	२८६		लघुबावनी	मनोहर	(हि०)	१११	
राखल का चारह मासा पदमराज	—	(हि०)	१८०		लघुमनपत्रविधि	—	(हि०)	१८८	
राखलबाह्मामा	—	(हि०)	१४६		लघुमंगल	रूपचट	(हि०)	२११	
राखलपञ्चासा	—	(हि०)	८५		लघुचाणक्यनीति	—	(म०)	२०२	
राखलपञ्चासी लालचट विनोदीलाल	(हि०)	१३१			लघुमहयनाम	—	(म०)	११२, १५७	
	१३०, १४६, १४९, १६४, २२७								
रामकथा भाषा	—	(हि०)	२६२		लघु सामायिक पाठ	—	(म०)	१०६	
रामस्तवन	—	(म०)	३०२		लघ्विविधान उद्यापन पूजा	—	(म०)	२२, १८१	
रामकृष्णकाव्य	प० मर्यकवि	(म०)	२१८		लघ्विविधानपूजा	—	(हि०)	२०६	
रामपुराण	भ० मोमसेन	(म०)	२२३		लघ्विविधानमृतोद्यापन	—	(सं०)	२०६	
(पञ्चपुराण)					लघ्विविधानकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२१५	
रूपदीप पिंगल	जैकृष्ण	(हि०)	८८		लघ्विविधानमृतकथा	सुशालचट	(हि०)	२६७	
					लघ्विसारभाषा	प० टोडरमल	(हि०)	७, २२	

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
लघ्विसार	आ० नेमिचन्द्र	(प्रा०)	२१	वृत्तरत्नाकर	भट्ट केदार	(स०)	२३३
लाटीसहिता	राजमल्ल	(स०)	१८७	प्रतोद्योतनश्रावकाचार	अभ्रदेव	(स०)	३४
लावणी	—	(हि०)	२८७	वृत्तरत्नाकरटीका	सोमचन्द्र गणि	(स०)	२३३
लिंगानुशासन	हेमचन्द्राचार्य	(स०)	२३०	वृद्धविनोदसतसई	वृन्ट	(हि०)	१११
लीलावती	—	(स०)	२५७	वृहदप्रतिक्रमण	—	(प्रा०)	३४
लीलावती भाषा	—	(हि०)	१७३	वृहदशांति विधान	—	(स०)	६०
व				वृहदशान्ति स्तोत्र	—	(प्रा०) (स०)	१०६
				वृहदशान्तिस्तवन	—	(स०)	३१०
वइरागीगीत	—	(हि०)	२२४	वृहदसिद्धचक्रपूजा	—	(स०)	३०८
वच्छराज हसराज चौपई जिनदेव सूरि	(हि०)	३०७		व्यसनराजवर्णन	टेकचद	(हि०)	१७३
वज्रदन्तचक्रवर्ती की भावना—	(हि०)	१३३		वसुधारा	—	(हि०)	३०१
वज्रनामि चक्रवर्ती की भावना भूधरदास	(हि०)	१५४, १५७		वाय गोला का मन्त्र	—	(हि०)	१४८
		१६२		वाईसपरीषदवर्णन	—	(हि०)	३०३
वज्रपजरस्तोत्र	—	(स०)	२७५	वाईस परीषद	भूधरदास	(हि०)	३११
वणिकप्रिया	कवि सुखदेव	(हि०)	१०१	वासवदत्ता	महाकवि सुवधु	(स०)	२१८
वड्दमाण कव्व	प० जयमित्रहल	(अप०)	७०	पचक विचार	—	(स०)	३१२
(वड्दमानकाव्य)				विक्रमप्रवधरास	विनय समुद्र	(हि०)	२६५
वणिजारोरास	रूपचद	(हि०)	१६३	विघ्नहरस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०
वर्गचरित्र	वड्दमान भट्टारक	(स०)	७०, २१८	विचारपड्विंशिका	धवलचद के शिष्य	(स०)	२४३
वड्दमानचरित्र	सकलकीर्त्ति	(स०)	७०, २२३	गजसार			
वड्दमानचरित्रटिप्पण	—	(स०)	१७३	विजयसेठ विजया	सूरि हर्षकीर्त्ति	(हि०)	२६१
वड्दमानजिनद्वान्निशिका	—	(स०)	३१०	सेठाणी सम्भन्धाय			
वड्दमानपुराणभाषा	प० केसरीसिंह	(हि०)	६५	विज्जुचर अणुपेहा	—	(अप०)	११७
वड्दमानपुराणभाषा	—	(हि०)	६६	विदग्ध मुखमडन	धर्मदास	(स०)	७०, २१६
वड्दमानपुराण सूचनिका	—	(हि०)	६६	विद्यमानवीसतीर्थकर पूजा	—	(हि०)	६०
वड्दमानस्तोत्र	—	(स०)	२६६	विद्यमान वीसतीर्थकरपूजा	जौहरीलाल	(हि०)	६०
वड्दमानस्तुति	—	(स०)	३१०	विद्याविलास चौपई	आज्ञासु दर	(हि०)	२६६
व्रतकथाकोष भाषा	खुशालचद	(हि०)	८५, २२६	विनती	अजयराज	(हि०)	२४३, २०६
व्रतकथाकोश	श्रुतसागर	(स०)	२२६				१५१
व्रतविधानरासो	सगही दौलतराम	(हि०)	२५८	विनती	कनककीर्त्ति	(हि०)	१३१, १४६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
विनती	किशनसिंह	(हि०)	१०४	वैद्यलक्षण	वनारसीदास	(हि०)	२८१
विनती	जगताराम	(हि०)	१२६	वैनविलास	नागरीदास	(हि०)	२५०
विनतीसमूह	देवान्नह	(हि०)	१३०	वैराग्यपञ्चोहा	भगवतीदाम	(हि० प०)	४३, १३३, १७२
विनती	पूनी	(हि०)	१३१	वैराग्यशतक	—	(प्रा०)	४३
विनती	मनराम	(हि०)	३०६, ३१७	वैराग्यशतक	भर्तृहरि	(स०)	१४२
विनतीसमूह	—	(हि०)	१०४, १३८, १५७, २७३	वैराटपुराण	प्रभु कवि	(हि०)	२६३
विनतीसमूह	—	(हि०)	१५८, २८०	वैराग्यभावना	भूधरदाम	(हि०)	३११
विमलनाथपूजा	—	(स०)	६०	श			
विमलनाथपूजा	—	(हि०)	६८				
विमलनाथपूजा	रामचंद	(हि०)	२०६	शक्रस्तवन	मिद्धसेन ठिवाकर	(स०)	३०१
विवेकचौपई	ब्रह्मगुलाल	(हि०)	३०४	शतकत्रय	भर्तृहरि	(स०)	२३६
विरहनी के गीत	—	(हि०)	२७५	शब्दानुशामन वृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	(स०)	२३३
विवेकजखड़ी	—	(हि०)	२७२	शब्द व धातु पाठसमूह	—	(स०)	२६८
विष्णुसहस्रनाम	—	(स०)	२७४	शब्दरूपावली	—	(स०)	८७
विषापहार	—	(हि०)	३११	शत्रु जयमुखमंडल श्रीआदिनाथ स्तवन	—	(स०)	३१०
विषापहार टीका	नागचंद्रसूरि	(स०)	२४३	शत्रु जयमुखमंडनस्तोत्र विजयतिलक	—	(गु०)	२४३
विषापहारस्तोत्र	धनजय	(स०)	१०६, १०८, १५७, १५८, २४३, २७८, २८७	(युगादिदेव स्तवन)	—	—	—
विषापहारस्तोत्र भाषा	अचलकीर्ति	(हि०)	१०६, १२४, १२६, १३१, २४३	शत्रु जयोद्धार प० भानुमेरु का शिष्य	—	(हि०)	१२६
विशेषसत्तात्रिभर्गा	—	(हि०)	१८२	नयसुन्दर			
विहारीपतसई	विहारी	(हि०)	१११, १३४				
विनतीसमूह	भूधरदाम	(हि०)	३११	शनिश्चरदेव की कथा	—	(हि०)	२६७, ८५, १३४, १३८
वीतरागाष्टक	—	(स०)	३१०	शनिश्चरस्तोत्र	दशरथ महाराज	(प्रा०)	१४०
वीरतपसञ्भाष्य	—	(हि० गु०)	१०६	शनिश्चरस्तोत्र	—	(हि०)	२७८
वीरस्तवन	—	(स०)	३०६	शान्तिकरणस्तोत्र	—	(प्रा०)	२८८
वैतालपञ्चीसी	—	(हि०)	२६४	शान्तिचक्रपूजा	—	(स०)	६०, २०८
वैतालपञ्चीसी	—	(हि० ग०)	८५	शान्तिनाथपूजा	सुरेश्वर कीर्ति	(स०)	२०७
वैथर्जवन	लोलिम्बराज	(स०)	२४७	शान्तिनाथपुराण	अशम	(स०)	६६
				शान्तिनाथपुराण	सकलकीर्ति	(स०)	६६, १२४
				शान्तिनाथजयमाल	अजयराज	(हि०)	१३०

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
शान्तिपाठ	—	(स)	१५६	शुभाधितार्थव	—	(स०)	१६३
शान्तिनाथस्तवन	केशव	(हि०)	२६१	श्रद्धानिर्णय	—	(हि०)	३५
शान्तिनाथस्तवन	गुणसागर	(हि०)	२६०	श्रावकाचार	अमितगति	(स०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	गुरुभद्र (गुणभद्र)	(स०)	११७	श्रावकाचार	गुणभूषणाचार्य	(स०)	३६
शान्तिनाथस्तोत्र	कुशलवर्धनशिष्य	(हि०)	२४३	श्रावकाचार	पद्मनन्दि	(स०)	३५
	नगागणि			श्रावकाचार	पूज्यपाद	(स०)	३५
शान्तिनाथस्तोत्र	मालदेवाचार्य	(स०)	३१२	श्रावकाचार	योगीन्द्रदेव	(अ०)	१८६
शान्तिस्तवन	—	(स०)	३१०	श्रावकाचार	वसुनन्दि	(स०)	३५
शान्तिस्तवनस्तोत्र	—	(हि०)	१०७	श्रावकाचार	—	(प्रा०)	३५
शालिभद्रचौपई	जिनराजसूरि	(हि०)	७२, २८६	श्रावकाचार	—	(स०)	३५
शालिभद्रचौपई	—	(हि०)	२७२	श्रावकाचार	—	(हि०)	१८८
शालिभद्रसंज्ञाय	मुनि लावनस्वामी	(हि०)	१७४	श्रावकाचारदोहा	लक्ष्मीचन्द	(प्रा०)	११०
शालिहोत्र	प० नकुल	(स० हि०)	२६६	श्रावकों के १७ नियम	—	(हि०)	४
शास्त्रपूजा	ज्ञानतराय	(हि०)	६०	श्रावकक्रियावर्णन	—	(हि०)	३५
शास्त्रमण्डलपूजा	ज्ञानभूषण	(स०)	२०५	श्रावकधर्मवचनिका	—	(हि०)	३५
शिखरविलास	मनसुखराम	(हि०)	१८८	श्रावकदिनकृत्यवर्णन	—	(हि०)	३५
शिखरविलास	—	(हि०)	१२६	श्रावक प्रतिक्रमणसूत्र	—	(प्रा०)	३५, २६४
शिवपञ्चोत्ती	वनारसीदास	(हि०)	२८, २८६	श्रावकनी संज्ञाय	जिनहर्ष	(हि०)	१४०
शिवरमणो का विवाह	अजयराज	(हि०)	१६३	श्रावकधर्मवर्णन	—	(हि०)	१७३
शिशुपालवध	महाकवि माध	(स०)	२१६	श्रावकसूत्र	—	(प्रा०)	२६०
शिव्यदीक्षावासी पाठ	—	(हि०)	२	श्रावकद्वादशी कथा व्र० ज्ञानसागर	—	(हि० प०)	२६५
शीघ्रबोध	काशीनाथ	(स०)	२४१	श्रीपालचरित्र	कवि दामोदर	(अ०)	७५
शीलगीत	भैरवदास	(हि०)	२६४	श्रीपालचरित्र	दौलतराम	(हि०)	७८
शीतलनाथस्तवन	धनराज के शिष्य	(हि०)	२८६	श्रीपालचरित्र	व्र० नेमिदत्त	(स०)	७८, ११६
	हरखचन्द			श्रीपालचरित्र	परिमल्ल	(हि०)	७६, २१६
शीलकथा	भारामल्ल	(हि०)	५४, २८७	श्रीपालचरित्र	—	(हि० ग०)	७६
शीलतरंगिनीकथा	अखैराम लुहाडिया	(हि० प०)	८६	श्रीपालदर्शन	—	(हि०)	१४३
शीलरास	विजयदेवसूरि	(हि०)	१-१, २६१	श्रीपालरास	व्र० रायमल्ल	(हि०)	११३, १३१
शुक्रराज कथा	माणिक्यसुन्दर	(स०)	२२६				२७२, २८१, २८८, ३०४, ३०७
(शत्रु जयगिरि स्तवन)				श्रीपाल की स्तुति	—	(हि०)	१४६, ३०६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
श्रीपालस्तोत्र	—	(हि०)	१४०	पद्मसिंहाष्ट	—	(स०)	१३४
श्री अजितशान्तिस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०	पद्मालवर्णन	श्रुतसागर	(हि०)	१४३
श्री जिनकुशलसूरिस्तुति उपाध्याय जयसागर	(हि०)	१००		षष्ठिशत	भण्डारी नेमिचन्द्र	(स०)	३१०
श्री जिननमस्कार यशोनदि	(हि०)	१६७		षोडशकारणजयमाल	—	(हि०)	६०
श्री जिनस्तुति ब्र० तेजपाल	(हि०)	१६७		षोडशकारणजयमाल	रङ्गधू	(अ०)	६१
श्रुतमानवर्णन	—	(हि०)	६	षोडशकारणजयमाल	—	(स०)	६१
श्रुतमानव्रतोपापन	—	(स०)	२०५	षोडशकारणपूजा	—	(स०)	६१, २०६
श्रुतमानपूजा	—	(स०)	२०७	षोडशकारण पूजा उपापन केशवसेन	(सं०)	२०४, २०७	
श्रुतोपापन	—	(हि०)	६०				३०८, ६०
श्रुतबोध कालिदास	(स०)	८६, २३३		षोडशकारणव्रतोपापनपूजा ब्र० ज्ञानसागर	(स०)	६०	
श्रुतस्कंधकथा ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६१		षोडशकारणभावना वर्णन	—	(हि०)	३६, १८८
श्रेणिकचरित्र गुणचन्द्र सूरि	(हि०)	२६३		षोडशकारण प० मदासुख कासलीवाल	(हि०)	१८८	
श्रेणिकचरित्र जयमित्रहल	(अ०)	७६		भावना			
श्रेणिकचरित्र भ० विजयकीर्ति	(हि०)	७६		षोडशकारणव्रत कथा खुशालचंद	(हि०)	२६७	
श्रेणिकचरित्र शुभचन्द्र	(स०)	२१६		षोडशकारणव्रत कथा ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६४	
श्रेणिकचरित्र की कथा —	(हि०)	१०७					
शृंगारपञ्चोत्ती	छविनाथ	(हि०)	२५१				
शृंगारतिलक कालिदास	(स०)	२५१					
प				स			
				सकलीकरण विधान	—	(स०)	२८८, २६७
पट्कर्मोपदेशमाला अमरकीर्ति	(अ०)	१८८, ७८		सगुरुसीख	मनोहर	(हि०)	१६५
पट्कर्मोपदेशमाला भ० सकलकीर्ति	(स०)	१८८		सज्जनचित्तवल्लभ	—	(स०)	१५६
पट्कारिक पाठ	—	(हि०)	२	सज्जाय	विजयभद्र	(हि०)	१७४
पट्विशिका महावीराचार्य	(स०)	२४८		सज्जाय	—	(हि०)	२६१
पट्दर्शन समुच्चय हरिभद्रसूरि	(स०)	१६६		सचरिसय स्त्रोत्र	—	(स०)	३१०
पट्द्रव्यचर्चा	—	(हि०)	१०४	सतगुरु महिमा	चरनदास	(हि०)	२८६
पट्द्रव्यवर्णन	—	(हि०)	२२, १३८	सद्भाषितावली	पन्नालाल	(हि० ग०)	२३६
पट्पाहुड कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	४३, ११०					२३७
		१३२, १६४, २७५		सद्भाषितावली	—	(हि०)	१५
पट्पाहुडीका भूधरदास	(हि०)	१६४		सक्रांति तथा प्रहातिचार कल	—	(स०)	२४६
पट्पचासिका बालागोष भट्टोत्पल	(म०)	२४६		संगीत मेढ	—	(हि०)	२६४
				सधपञ्चीसी	—	(हि०)	३०३

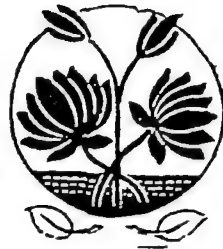
ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
सखेश्वर पार्श्वनाथस्तुति	रामविजय	(हि०)	१५०	सम्पेदशिखरमहात्म्य दीक्षित देवदत्त	(स०)	३६, १६०	
सखेश्वर पार्श्वनाथस्तवन	—	(हि०)	१४०	सम्पेदशिखरमहात्म्य मनसुख सागर	(हि०)	३६	
संघात विधि	—	(स०)	३१२	सम्यग्रकाश डालूराम	(हि०)	३६	
प्रन्मतिर्क	मिद्धसेन दिवाकर	(सं०)	१६६	सम्यग्दर्शन के आठ अंगों की कथा—	(सं०)	८६	
सरहृत्तमजरी	—	(स०)	३०८	सम्यक्त्वकौमुदी मुनि धर्मकीर्त्ति	(स०)	८६	
सप्तपदार्थी	श्री भावविद्येश्वर	(स०)	४८	सम्यक्त्वकौमुदी कथा जोधराज गोदिका	(हि० प०)	८६	
सप्तपदविपूजा	—	(स०)	१६६, २०७			२२५	
सप्तपरमस्थान कथा	खुशालचन्द	(हि०)	२६७	सम्यक्त्वकौमुदी कथा	—	(हि०)	८६
सप्तपरमस्थान पूजा	—	(स०)	२०५	सम्यक्त्व के आठ अंगों	—	(हि०)	१०८
सप्तपरमस्थान विधानकथा	श्रुतसागर	(स०)	८६	का कथा सहित वर्णन			
सप्तव्यसन कथा	आ० सोमकीर्त्ति	(स०)	८६, १२६	सम्यक्चतुर्दशी	—	(हि०)	३
सप्तव्यसन कवित्त	—	(हि०)	१५५	सम्यक्त्वपञ्चीसी	भगवतीदाम	(हि०)	३६, १७२
सप्तव्यसन चरित्र	—	(हि०)	२१६	सम्यक्त्वसप्तति	—	(स०)	३१०
सप्तश्लोकी गीता	—	(स०)	३००	सम्यक्त्व की बधावा	—	(हि०)	१५२
सन्तोषपचासिका	गोतमस्वामी	(प्रा०)	१२३, १८६	समकित्तभावना	—	(हि०)	१६४
सन्तोषपचासिका	त्रिभुवनचन्द	(हि०)	११४	समतमद्रस्तुति	समन्तभद्र	(स०)	१०८
सन्तोषपचासिका	ग्रानतराय	(हि०)	३७, ११६	(बृहद् स्वयम्भू स्तोत्र)			
			१२३, २७३, ३११	समयसारकलशा	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	४३, १६८
सन्तोषपचासिका	देवसेन	(प्रा०)	११८				२५६
सन्तोषपचासिका	विहारीदाम	(हि०)	१५३	समयसारगाथा	कुन्दकुन्दाचार्य	(प्रा०)	१३२,
सन्तोषपचासिका	—	(प्रा०)	१३६				१६४, २८७
सन्तोषपचासिका	—	(हि०)	३००	समयसारटीका	अमृतचन्द्राचार्य	(स०)	४३
सन्तोषपचासिका टीका	—	(प्रा० सं०)	१८६	समयसारनाटक	वनारम्मीदास	(हि०)	४४, ११३
सन्तोषपचासिका	रङ्गधू	(अ०)	३६				११५, ११८, १२०, १५८
सन्तोषसत्तरी सार	—	(स०)	३७				१६५, २७४, ३०३
सम्पेदशिखरपूजा	जवाहरलाल	(हि०)	२०७	समयसारभाषा	राजमल्ल	(हि०)	४, १६४
सम्पेदशिखरपूजा	नदराम	(हि०)	२०७	समयसारभाषा	जयचन्द छावडा	(हि०)	८४
सम्पेदशिखरपूजा	रामचन्द	(हि०)	६१	समयसारवचनिका	—	(हि०)	१६३
सम्पेदशिखरपूजा	—	(हि०)	६१, ११६	समयशरणपूजा	पन्नालाल	(हि०)	२०७
सम्पेदशिखरपूजा	—	(स०)	२०७	समयशरणपूजा	लालचन्द विनोदीलाल	(हि०)	११६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ममवशरणपूजा	ललितकीर्त्ति	(सं०)	२०७	सन्ध्या	वनारसीदाम	(हि०)	१४६
ममवशरणस्तोत्र	—	(सं०)	४४, २६६	सहस्रगुणितपूजा	भ० शुभचंद	(सं०)	६२, २०८
ममाधितत्र भाषा	पर्वत धमार्थी	(गु०)	४५, १६५	सहस्रगुणपूजा	भ० धर्मकीर्त्ति	(सं०)	६२
ममाधितत्र भाषा	—	(हि०)	४५, २६२	महसनामपूजा	धर्मभूषण	(सं०)	२०८
			२६३, २८५	सहसनामपूजा	चैनसुख	(हि०)	२०८
ममाधिमरण भाषा	—	(हि०)	४५, ४६,	सहसनामस्तोत्र	—	(सं०)	५८, १७२
			१६५	सहेलीगीत	सुन्दर	(हि०)	१३५
ममाधिमरण	—	(प्रा०)	१४८	सहेलीसबोधन	—	(हि०)	१५३
ममाधिमरण	द्यानतराय	(हि०)	१६२	सागारधर्मावृत	प० आशाधर	(सं०)	७, १६०
ममस्तकर्म सन्यास भावना	—	(सं०)	२६७	साखी	कवीरदास	(हि०)	२६७, ३०५
ममाधिशतक	ममत्तभट्टाचार्य	(सं०)	४६	साठि सवत्सरी	—	(हि०)	२६६
ममाधिशतक	पूज्यपाद	(सं०)	११०	सात प्रकार वनस्पति उत्पत्ति पाठ	—	(हि०)	३
ममुच्य चौबीसी पूजा	रामचन्द्र	(हि०)	११६	सातव्यसनसम्भाय	चेम कुशल	(हि०)	२६१
ममुच्य चौबीसी तीर्थकर अजयराज	—	(हि०)	१६७	माधर्मी भाई रायमल्ल	रायमल्ल	(हि०)	१७५
पूजा				की चिट्ठी			
समुच्य चौबीसी तीर्थकर जयमाल	—	(हि०)	१५८	साधुवदना	—	(हि०)	१०८
ममोसरणवर्णन	—	(हि०)	६	साधुओं के आहार के समय	—	(हि०)	१२०
मयमप्रवहण	मुनि मेघराज	(हि० प०)	१८६	४६ दोषों का वर्णन	—		
मरस्वतीस्तोत्र	विरचि	(सं०)	१०७	साधु वदना	वनारसीदाम	(हि०)	१३६, १६१
मरस्वतीजयमाल	—	(सं०)	२७७				३०५, ३०६, ३११
मरस्वतीपूजा	—	(सं०)	१५६	सामायिकपाठ	—	(सं०)	१०८, १४६
मरस्वतीपूजा	—	(हि०)	६१				२०८, ३००, १६०
मरस्वतीपूजा भाषा	पन्नालाल	(हि०)	६१	सामायिकपाठ	—	(हि०)	३०३
सर्वज्वर समुच्य दर्पण	—	(सं०)	२४७	सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेंद्रकीर्त्ति	(हि०)	१०८
सर्वसुख के पुत्र अमयचंद की		(हि०)	१३६	सामायिकपाठभाषा	जयचंद छात्रडा	(हि० ग०)	१६०
पुत्री (चाँदबाई) की जन्मपत्री }							१०६
सर्वाधिसिद्धि	पूज्यपाद	(सं०)	२२	सामायिकटीका	—	(सं० प्रा०)	१८८
सर्वाधिष्टायकस्तोत्र	—	(प्रा०)	१४०	सामायिकमहात्म्य	—	(हि०)	३७
सर्वाधिष्टायकस्तोत्र	—	(हि०)	३०१	सामायिकविधि	—	(सं०)	३१०
सन्ध्या	केशवदास	(हि०)	१६५	सामुद्रिक श्लोक	—	(सं०)	१५६

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र स०
मारमनोरथमाला	साहू अचल	(हि०)	११७	सिद्धान्तसारदीपक	भ० सकलकीर्ति	(स०)	२२, १८२
मारसमुच्चय	कुलभद्र	(स०)	३७	सिद्धान्तसार दीपक	नथमल विलाला	(हि०)	२२
मारसमुच्चय	दौलतराम	(हि०)	३८	सिद्धान्तसार सग्रह	आ० नरैन्द्रकीर्ति	(स०)	१८२
मारस्वत धातुपाठ	हर्षकीर्ति	(स०)	२३१	सिद्धों की जयमाला	—	(हि०)	३०४
मारस्वत प्रक्रिया	नरैन्द्र सूरि	(स०)	२३१	सिद्धान्तक	—	(हि०)	१८३
मारस्वत प्रक्रिया अनुभूति स्वरूपाचार्य	(स०)	८७, २३१		सिंहासन द्वात्रिंशिका	—	(स०)	२०६
मारस्वत प्रक्रिया टीका परमहंस	(स०)	२३१		सिंहासन बचीसी	—	(हि०)	८६०
परिव्राजकाचार्य				सिन्दूर प्रकरण	बनारसीदास	(हि०)	४, ११४, ११५, ११८, १३३, २३६, २८२
मारस्वत रुपमाला	पद्मसुन्दर	(स०)	२३१	सील गुरुजनो की	—	(हि०)	१५८
मारस्वत यत्र पूजा	—	(स०)	३०८	सीता चरित्र	गमचन्द्र 'बालक'	(हि० प०)	७६, ११४, २२१
मास बहू का भगडा	—	(हि०)	१७२	सीता की धमाल	लक्ष्मीचंद	(हि०)	१६७
मास बहू का भगडा	देवा ब्रह्म	(हि०)	२५७	सीता स्यवरलीला	तुलसीदास	(हि०)	२७८
माहर्द्वयद्वीपपूजा	विश्व भूषण	(स०)	२०८	सीमधरस्तवन	—	(हि०)	१८७
सिद्ध क्षेत्र पूजा	—	(हि०)	२०८	सीमधर स्तवन उपाध्याय भगत लाभ	(हि०)	१४०	
सिद्धचक्रकथा	नरसेन देव	(अ०)	७६	सीमधरस्वामी जिन स्तुति	—	(हि०)	२६०
सिद्धचक्रपूजा	नथमल विलाला	(हि०)	२०८	सीमधरस्तवन	गणेश लालचंद	(हि०)	२६०
(अष्टाहिका पूजा)				सीमधर स्वामी स्तवन	—	(प्रा०)	३०६
सिद्धचक्रपूजा	द्यानत राय	(हि०)	६२	सुकुमाल चरित्र माया नाथूलाल दोसी	(हि० ग०)	२१६	
सिद्धचक्रव्रतकथा	नथमल	(हि०)	८६	सुकुमाल चरित्र	भ० सकलकीर्ति	(स०)	२१६
सिद्धचक्रस्तवन	जिनहर्ष	(हि०)	१४७	सुगुरुशतक	जिनदास गोधा	(हि०)	३८, १६२
सिद्धप्रियस्तोत्र	देवनदि	(स०)	१०६, १४१, १५६, २४४	सुगन्धदशमीपूजा	—	(हि०)	६२
सिद्धप्रियस्तोत्र टीका	—	(हि०)	१६४	सुगन्धदशमी व्रत कथा	नयनानंद	(अ०)	८६
सिद्धप्रियस्तोत्र	—	(स०)	२८७	सुगन्धदशमी व्रतोद्यापन	—	(स०)	२०६
सिद्धपूजा	पद्मनदि	(स०)	२०८	सुगन्धदशमी व्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	(हि०)	२६५
सिद्धपूजा	—	(हि०)	२८६	सुगन्धदशमी पूजा व कथा	—	(स०)	२६६
सिद्धान्तचन्द्रिका	रामचन्द्राश्रम	(म०)	२३१	सुदर्शन चरित्र	भ० सकलकीर्ति	(स०)	७३
(कदन्त प्रकरणी)				सुदर्शन चरित्र	विद्यानंदि	(स०)	७५
सिद्धान्तचन्द्रिका वृत्ति	सदानंद	(स०)	२३१	सुदर्शनजयमाला	—	(प्रा०)	१००
सिद्धस्तुति	अजयराज	(हि०)	१३०				

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा पत्र स०
सुदर्शनरास	ब्रह्म रायमल्ल	(हि०) १११, ११३ १३१, १३२	सोलहवही जिनधर्म पूजा की		(हि०) १६६
सुदधितरंगिणी	टेकचंद	(हि०) १६०	सोलह सतीस्तवन	—	(हि०) १४१
सुदामा चरित्र	—	(हि०) १३६	सोलहरवण	भगवतीदास	(हि०) १६६
सुधय दोहा	—	(प्रा०) १११	(स्वप्न बत्तीसी)		
सुवाहुरिविषयि	माणिक सूरि	(हि०) १४८	सोसट बंध	कबीरदास	(हि०) २६७
सुबुद्धि प्रकाश	थानसिंह	(हि० प०) ६५	सौख्यकाल्य	अक्षयराम	(स०) २०६
सुमापित	—	(हि० प०) ६६	व्रतोद्यापन विधि		६३, २०५
सुमापितरत्नावलि	भ० सकलकीर्त्ति	(स०) ६६, ३३७	स्तमनपार्श्वनाथगीत	महिमा सागर	(हि०) २७३
सुमापितरत्नसन्दोह	अमितगति	(स०) २३६	स्तवन	—	(हि०) २६०
सुमापितसमग्र	—	(स०) २३६	स्तवन	—	(हि०) २६८
सुमापितार्णव	—	(स०) ६६	स्तवन	जिनकुशल सूरि	(हि०) ३००
सुमापितार्णव	शुभचंद्र	(स०) २३७	स्तुति	—	(हि०) ११३
सुमापितावलि भाषा	—	(हि०) ६६	स्तुति	धानतराय	(हि०) १३४
सुमद्रासतीसञ्ज्ञाय	—	(हि०) २६०	स्तुतिसमग्र	चंद कवि	(हि०) २४४
सूक्तवर्णन	—	(स०) १०६, १६०	स्तोत्रटीका	आशाधर	(स०) २४६
सूक्तमेढ	—	(हि०) १३१	स्तोत्रविधि	जिनेश्वर सूरि	(हि०) २७३
सूक्ति मुक्तावलि	सोमप्रभ सूरि	(स०) १००, २३७	स्तोत्रसमग्र	—	(स०) १०७, १३६ १४६, २४६, २७६
सूक्तिसमग्र	—	(स०) १००	स्नपन पूजा	—	(हि०) १५४
सूत्रपाहुड भाषा	जयचंद छावडा	(हि०) १६५	स्नान विधि	—	(प्रा० स०) २५७
सोलहकारण	—	(हि०) २८६	स्फुट पद	—	(हि०) १३३
सोलहकारण जयमाल	—	(अ०) २०६	स्याद्वादमजरी	मल्लिपेण	(सं०) ४८, ४६
सोलहकारण जयमाल	—	(प्रा०) ६२	स्वयभूस्तोत्र	समतभद्राचार्य	(सं०) ५८, ११२ १०७, १३६
सोलहकारण पूजा	—	(हि०) ६२	स्वर्ग नर्क और मोक्ष का वर्णन		(हि०) ११६
सोलहकारण पूजा	टेकचंद	(हि०) ६२	स्वामी कार्तिकेयानु स्वामी कार्तिकेय		(प्रा०) ४१
सोलहकारण पूजा	धानतराय	(हि०) ६२	प्रेक्षा		
सोलहकारण भावना	—	(हि०) ६२	स्वामी कार्तिकेयानु जयचंद छावडा		(हि०) ४६
सोलह कारण भावना कनककीर्त्ति		(हि०) १४२	प्रेक्षा भाषा		
सोलहकारण विशय पूजा	—	(प्रा०) ६३			
सोलहकारण पावटी	—	(स०) १४६			

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०	ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पत्र सं०
ह				हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयंभू	(अ०)	७६
हनुमतकथा (चौपई)	ब्र० रायमल्ल	(हि०)	२७, १३२ १६१, २२१	हृदयालोकलोचन	—	(स०)	२६२
हनुमच्चरित्र	ब्र० अजित	(म०)	२२१	हितोपदेशएकौत्तरी श्री रत्नहर्ष के शिष्य	श्रीसार	(हि०)	१६०
हसप्रुक्तावलि	कवीरदास	(हि०)	२६७	हितोपदेश की कथाएँ	—	(हि०)	२७७
हसामावना	ब्र० अजित	(हि०)	११७	हितोपदेशवत्तीर्णी	बालचन्द्र	(हि०)	१०००
हरिवंश पुराण	खुशालचंद	(हि०)	६७	हितोपदेशमाषा	—	(हि० ग०)	२६६
हरिवंश पुराण	ब्र० जिनदास	(स०)	२२४	हुक्कानिषेध	भूधरमल्ल	(हि०)	१२६-
हरिवंश पुराण	जिनसेनाचार्य	(म०)	६६	हेमव्याकरण	हेमचन्द्राचार्य	(म०)	२३१
हरिवंशपुराण	दौलतराम	(हि० ग०)	६७, २२४	होमविधान	आशाधर	(स०)	३०३
हरिवंशपुराण	महाकवि धवल	(अ०)	१७४	होलिकाचरित्र	छीतर ठोलिया	(हि०)	८०
हरिवंशपुराण	यश कीर्ति	(म०)	२२४	होलीरेणुकाचरित्र	जिनदाम	(म०)	८०, २२१
				होलीवर्णन	—	(हि०)	२८७



★ ग्रन्थ प्रशस्तियों की सूची ★



क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	अध्यात्मसर्वैया	रूपचन्द्र	—	६२८
२	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	स० १७७६	१
३.	आदिनाथ के पंचमंगल	अमरपाल	—	८४६
४	आदिनाथस्तवन	ब० जिनदास	—	५१४
५	आराधनास्तवन	वाचक विनयविजय	स० १७२६	६२१
६	इष्कचमन	नागरीदास	—	४७०
७	उपदेशसिद्धांतरत्नमाला भाषा	—	स० १७७०	१४२
८	उपासकदशसूत्रविवरण	अभयदेव सूरि	—	१५४
९	ऊषा कथा	रामदास	—	४१६
१०	एक सौ गुणहत्तर जीव पाठ	लक्ष्मणदास	स० १८२४	४
११.	करुणाभरण नाटक	लच्छीराम	—	४२६
१२	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	—	११
१३	कर्मस्वरूपवर्णन	—	—	१८
१४	कविकुलकटाभरण	दूलह	—	४७१
१५	कामन्दकीयनीतिसार भाषा	कामद	—	८७६
१६	काल और अंतर का स्वरूप	—	—	१८
१७	गणभेद	रघुनाथ साहू	—	५०७
१८	गुणाक्षर माला	मनराम	—	६३०
१९.	गोमट्टसारकर्मकाण्ड भाषा	प० हेमराज	—	३७
२०	गौतमपृच्छा	—	—	५४४
२१	चंदराजा की चौपट	—	स० १६८३	७३२
२२	चन्द्रहंसकथा	टीकम	स० १७०८	४४६
२३	चारित्रसारपत्रिका	—	—	१६१

क्रम संख्या	ग्रन्थ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रंथ मूची का क्रमांक
२४	चारित्रसारभाषा	मन्नालाल	स० १८७१	१६२
२५	चौबीसठाणाचौपई	साह लोहट	सं० १७३६	८६१
२६	चौरासीगोत्रोत्पत्तिवर्णन	नवानंद	—	४८३
२७	छत्रितरंग	महाराजा राममिह	—	५६७
२८	छदरत्नावली	हरिराम	स० १७०८	५८२
२९	जडतपदवेलि	कनकसोम	स० १६२५	६०३
३०	जम्बूस्वामीचरित्र	नाथूराम	—	२४७
३१	जानकीजन्मलीला	बालचन्द्र	—	५६६
३२	जिनपालित मुनि स्वाध्याय विमलहर्ष वाचक	—	—	५५
३३	जैनमार्त्तण्ड पुराण	भ० महेन्द्र भूषण	—	४८४
३४	ज्ञानसार	रघुनाथ	—	५०७
३५	तत्त्वसारदोहा	भ० शुभचन्द्र	—	१६
३६	तत्त्वार्थबोध भाषा	बुधजन	स० १८५६	६५
३७	तत्त्वार्थसूत्र भाषाटीका	कनककीर्ति	—	८२, ६२
३८	तमाखू की जयमाल	आणंदमुनि	—	८०८
३९	त्रिलोकसारवधचौपई	सुमतिकीर्ति	स० १६२७	७१६, ५६४
४०	त्रिलोकसारभाषा	उत्तमचन्द्र	स० १८४१	५६८
४१	दशलक्षणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	—	५१४
४२	दस्तूरमालिका	वशीधर	स० १७६५	८६४
४३	द्रव्यसंग्रहभाषा	वशीधर	—	१२४
४४	श्री धू चरित्त	—	—	५७६
४५	नववाडसज्जाय	जिनहर्ष	—	८८८
४६	न्यायदीपिकाभाषा	पन्नालाल	स० १६३५	३१२
४७	नागदमनकथा	—	—	७५८
४८	नित्यविहार (राधामाधो)	रघुनाथ साह	—	५०७
४९	नेमिजी का व्याहलो	लालचन्द्र	—	६२५
(नवमंगल)				
५०	नेमिव्याहलो	हीरा	स० १८४८	५५४
५१	नेमिनाथचरित्र	अजयराज	स० १७६३	६०६

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
५०	नदवत्तीसी	हेमविमल सूरि	सं० १५६०	४८५
५३	नदरामपञ्चीमी	नदराम	स० १७४४	५७२
५४	परमात्मपुराण	दीपचन्द	—	२६८
५५	पाकशास्त्र	अजयराज पाटनी	स० १७६३	७२६
५६	पार्श्वनाथ स्तुति	भायकुशल	—	८१६
५७	पुरवरचौपई	ब्र० मालदेव	—	५५७
५८	पुण्यसारकथा	पुण्यकीर्ति	स० १७६६	५६७
५९	पचाख्यान (पचतत्र)	कवि निरमलदाम	—	५६७
६०	पचास्तिकायभाषा	बुधजन	स० १८६०	१३०
६१	प्रबोधचन्द्रोदय	मल्ल कवि	स० १६०५	५८६
६२	प्रतिष्ठासरसग्रह	वसुनदि	—	४०५
६३	प्रद्युम्नचरित्र	सधारु	स० १४११	४६७
६४	प्रसंगसार	रघुनाथ	—	५०७
६५	बारहखडी	श्रीदत्तलाल	—	८४०
६६	बुधरासा	—	—	८०८
६७	भक्तामरस्तोत्रभाषा	गगाराम पाडे	—	७३१
६८	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	भ० रत्नचन्द्र सूरि	स० १६६७	४०६
६९	भक्तिभावती (भक्ति भाव)	—	—	५७६
७०	भद्रबाहुचरित्रभाषा	चपाराम	सं० १८००	२६६
७१	भद्रबाहुचरित्र	किशनसिंह	स० १७८२	५०७
७२	मदनपराजय भाषा	स्वरूपचन्द त्रिलाल	स० १६१८	५६०
७३	मधुमालतीकथा	—	—	५७४
७४	महाभारत	लालदास	—	५१८
७५	मानमजरी	नददास	—	५०५
७६	मितभाषिणी टीका	शिवादित्य	—	३१६
७७	मूलाचारभाषाटीका	ऋषभदास	स० १८८८	२११
७८	मृगीसवाद	—	—	७२६
७९	मोडा	हर्षकीर्ति	—	८०७
८०	यशोधरचरित्र	परिहानद	स० १६७०	५१४
८१	रामकृष्णकाव्य	प० सूर्यकवि	—	२६३

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	रचना काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
८२	रूपदीपपिंगल	जयकृष्ण	स० १७७६	५८५
८३	वच्छराजहसराजचौपई	जिनदेव सूरि	—	६३६
८४.	वणिकप्रिया	सुखदेव	सं० १७६०	७१६
८५.	वर्द्धमानपुराणभाषा	प० केशरीसिंह	स० १८७३	४७१
८६	वकचोरकथा	नथमल	स० १७२५	३३४
८७.	विक्रमप्रवधरास	विनयसमुद्र	स० १५८३	६०३
८८.	विद्याविलासचौपई	आज्ञासुन्दर	स० १५१६	६०३
८९.	वैतालपच्चीसी	—	—	५६२, ६०३
९०	वैनविलास	नागरीदास	—	४७२
९१	वैराग्यशतक	—	—	२७६
९२.	व्रतविधानरासो	सगही दौलतराम	सं० १७६७	५०४
९३	शांतिनाथस्तोत्र	कुशलवर्द्धन	—	४४२
		शिष्य नगागणि		
९४	शालिभद्रचौपई	जिनराज सूरि	स० १६७८	५६७
९५	शृंगारपच्चीसी	छविनाथ	—	४७५
९६.	पट्टमालवर्णन	श्रुतसागर	स० १८२१	७६२
९७	पोडशकारणव्रतकथा	ब्र० ज्ञानसागर	—	५१४
९८	मतरप्रकारपूजा प्रकरण	साधुकीर्त्ति	स० १६१८	५३५
९९	मत्तपदार्थी	भावविद्येश्वर	—	३१७
१००	सखेश्वरपार्श्वनाथ स्तुति	रामविजय	—	८०८
१०१.	मयमप्रवहण	मुनि मेघराज	सं० १६६१	६४
१०२	संबोधसत्तरी सार	—	—	२४१
१०३	संबोधपचामिका	रङ्गधू	—	२३६
१०४	साखी	कबीरदास	—	६२६
१०५.	सामायिकपाठभाषा	त्रिलोकेन्द्रकीर्त्ति	सं० १८३२	६८७
१०६	सारसमुच्चय	कुलभद्र	—	२४४
१०७	सारसमुच्चय	दौलतराम	—	२४५
१०८.	सुकुमालचरित्र भाषा	नाथूलाल दोसी	—	२६३
१०९	सुबुद्धिप्रकाश	थानसिंह	सं० १८४६	६१९

★ लेखक प्रशस्तियों की सूची ★

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	लेखन काल	ग्रन्थ सूची का क्रमांक
१.	आगमसार	मुनि देवचन्द्र	सं० १७६६	१
२.	आत्मानुशासन टीका	पं० प्रभाचन्द्र	सं० १५८१	२५३
३.	आदिपुराण	पुष्पदत्त	सं० १५४३	२६६
४.	आराधनाकथाकोष	—	सं० १५४५	३१७
५.	उत्तरपुराण	पुष्पदत्त	सं० १४४७	१७६
६.	उपासकाध्ययन	आ० वसुनदि	सं० १८०८	४८
७.	कर्मप्रकृति	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १६०६	६
८.	कर्मप्रकृति	"	सं० १६७६	१२
९.	गोमट्टसार	"	सं० १७६६	२६
१०.	चतुर्विंशतिजिनकल्याणक पूजा जयकीर्त्ति		सं० १६८४	२४४
११.	चारित्रशुद्धिविधान	भ० शुभचन्द्र	सं० १५८४	३५३
१२.	जंबूस्वामीचरित्र	महाकवि वीर	सं० १६०१	४८४
१३.	जिणयत्तचरित्त	प० लाख	सं० १६०६	४८६
१४.	जिनसंहिता	—	सं० १५६०	३५६
१५.	णायकुमारचरिए	पुष्पदत्त	सं० १५१७	४६०
१६.	"	"	सं० १५२८	४६१
१७.	तत्त्वार्थसूत्र	उमास्वामी	सं० १६४६	७८
१८.	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	—	सं० १५५७	७६
१९.	त्रैलोक्य दीपक	वामदेव	सं० १५१६	६०१
२०.	द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्राचार्य	—	१११
२१.	द्रव्यसंग्रहटीका	ब्रह्मदेव	सं० १४१६	२८
२२.	धन्यकुमारचरित्र	मकलकीर्त्ति	सं० १६५६	४६३
२३.	धन्यकुमारचरित्र	"	सं० १५६४	३५१
२४.	धर्मपरीक्षा	आ० अमितगति	सं० १७६२	१७७
२५.	नदवत्तीसी	हेमविमल सुरि	सं० १६	४८४
२६.	पद्मनदिपचविंशति	पद्मनदि	सं० १५३२	१६१

क्रम संख्या	ग्रंथ नाम	कर्त्ता	लेखन काल	ग्रंथ सूची का क्रमांक
२७.	परमात्मप्रकाश	योगीन्द्रदेव	सं० १४८६	११६
२८.	प्रबोधसार	प० यश कीर्त्ति	सं० १५०५	१६५
२९.	प्रवचनसारभाषा	हेमराज	सं० १७११	२७१
३०.	प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	सकलकीर्त्ति	सं० १६३२	१६६
३१	ब्राह्मवलिदेवचरिए	प० धनपाल	सं० १६०२	५००
३२	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	भ० रत्नचन्द्र सूरि	सं० १७२५	४२६
३३	भगवानदास के पद	भगवानदास	सं० १८७३	४२६
३४	भविसयत्तचरिए	प० श्रीधर	सं० १६४६	५०५
३५.	भविसयत्तचरिए	"	सं० १६०६	५०६
३६.	भावसंग्रह	देवसेन	सं० १६२१	१३३
३७.	"	"	सं० १६०६	१३४
३८.	"	श्रुतमुनि	सं० १५१०	१३५
३९.	भोजचरित्र	पाठक राजवल्लभ	सं० १६०७	५०७
४०.	मृगीसंवाद	—	सं० १८२३	७२६
४१	मूलाचारप्रदीपिका	भ० सकलकीर्त्ति	सं० १५८१	२१०
४२.	यशोधरचरित्र	वासवसेन	सं० १६१४	२७७
४३	लब्धिसार	नेमिचन्द्राचार्य	सं० १५५१	१३६
४४.	वड्डमाणकहा	नरसेन	सं० १५८४	५१८
४५	वड्डमाणकव्य	प० जयमित्रहल	सं० १५५०	५१६
४६	वणिकप्रिया	सुखदेव	सं० १८५५	७१६
४७.	शब्दानुशासनवृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	सं० १५२४	३६५
४८.	पट्कर्मोपदेशमाला	अमरकीर्त्ति	सं० १५५६	५२३
४९	पट्कर्मोपदेशमाला	भ० सकलभूषण	सं० १६४४	८६
५०	पट्पचासिका वालाबोध	भट्टोत्पल	सं० १६५०	४५६
५१	समयसार टीका	अमृतचन्द्राचार्य	सं० १७८८	२८३
५२	"	"	सं० १८००	२८६
५३.	समयसारनाटक	वनारसीदास	सं० १७०३	२६०
५४.	संयमप्रवहण	मुनि मेघराज	सं० १६८१	६४
५५	सिद्धचक्रकथा	नरसेनदेव	सं० १५१५	५३३
५६	हरिवंशपुराण	महाकवि स्वयम्भू	सं० १५८२	५३६

* ग्रंथ एवं ग्रंथकार *

संस्कृत-भाषा

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
अमलरुदेव—	तत्त्वार्थराजवातिक	१५	अमृतचन्द्र—	तत्त्वार्थसार	१७६
	प्रायश्चित्त समग्र	१८६		पचास्तिफायटीका	१८, १८६
अक्षयराम—	गमोकार्पेतीमा	२०५		प्रवचनमार टीका	१६३
	सामांतिकतुर्दशी	२०५		पुरुषार्थसिद्धयुपाय	३२, १८५
	मौख्यग्रतोषापनपृजा ६३, २०१, २०६			गमयमार फलशा	४३, १६८, २४६
अग्निवेश—	अजनशान्द	२११		गमयसार टीका	८३
ब्रह्म अजित—	हनुमन्चरित	२२१	अमृतप्रभसूरि—	योगशतक	२४७
अनन्तवीर्य—	प्रमेयखलमाला	४८	पं० अल्लारी—	भोजप्रबन्ध	२१६
अन्नंभट्ट—	तर्कसमग्र	४२, १६६	अशग—	शातिनाथ पुराण	६६
अनुभूतिस्वरूपाचार्य—	सारस्वतप्रक्रिया	८३, २३१	आनन्दराम—	चीवीमठाणा चर्चा टीका	६
अभयदेव सूरि—	अन्तगढदशाष्टो वृत्ति	१	आशाधर—	जिनयज्ञकल्प (प्रतिष्ठापाठ)	२००
	उपासकदशाष्टोत्र विवरण	२४		जिनमहसनाम	१०२, १३४, २०४, २३६, २४२
अभयनंदि—	दशलक्षण पूजा	२०१		रत्नयपूजा	२०६
अभ्रदेव—	ग्रतोद्योत्तन श्रावकाचार	३४		सागारधर्मामृत	३७, १६०
अभिनव वादिराज (प० जगन्नाथ)				स्तोत्र टीका	२४४
	कर्मस्वरूप वर्णन	४		होमविधान	३०३
अभिनव धर्मभूषण—	न्यायदीपिका	४३, १६६	इन्द्रनंदि—	अक्षुरोपणविधि	४१
अमरकीर्ति—	जिनमहसनामटीका	२३६		नीतिसार	२२१
अमरसिंह—	अमरकोश	८८, २३२	उमास्वामी—	तत्त्वार्थसूत्र	११, १२, ४८, १०७, १११, ११२, १३४, १६७, १७२, १७६, २६४, २७२, २७४, ३०२, ३०८, ३०६
अमितिगति—	वर्मपरीक्षा	२६, १८४			
	भावनाचर्चा	१४६, २४७			
	श्रावकाचार	३६			
	सुमाधितस्तसदोह	२३६			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	श्रावकाचार	३६	चंड—	प्राकृत व्याकरण	२३०
कमलप्रभ—	जिनपजर स्तोत्र	१०२	चाणक्य—	चाणक्यनीतिशास्त्र	१११, २३५, २७४
कालिदास—	कुमार सभवा	२१०		नीतिशतक	६४
	मेघदूत	२१७	चामुण्डराय—	चारित्रसार	२५
	रघुवंश	२१८		मावनासार संग्रह	२५
	श्रुतबोध	८६, २३३	मुनि चारित्रभूषण—	महीपालचरित्र	७८
कालिदास—	दुर्घट काव्य	२११	जयकीर्ति—	चतुर्विंशतिजिनकल्याणकपूजा	५१
	शृ गारतिलक	२१०	जयानंदि सूरि—	देवप्रभा स्तोत्र	२४०
काशीनाथ—	शीघ्रबोध	२४५	जयसेन—	धर्मरत्नाकर	१८५
कुमुदचन्द्र—	रुद्रायाम मंदिर स्तोत्र	१०१, ११२, १२०, १३६, १६२, २३८, २७३	पाण्डे जिनदास—	पंचकल्याणक पूजा	५६ (१० १६४२)
कुलभद्र—	गारसमुच्चय	३७	पं० जिनदास—	होलीरेणुकाचरित्र	८०, २२१
भट्ट केदार—	वृत्तरत्नाकर	२३३	न० जिनदास—	जम्बूद्वीपपूजा	२००
केशवसेन (कृष्ण सेन)	रत्नयपूजा	२०५		जम्बूद्वीप चरित्र	६८, २१०
	रोहिणीव्रतपूजा	५६, २०६	जिनदेव—	हरिवंश पुराण	२२४
	षोडशकारणमंडलपूजा	६०, २०७, २०८	जिनसेनाचार्य—I	मदनपराजयनाटक	६१, २३४
	षोडशकारण पूजाव्यापन	२०४		आदिपुराण	६३, ६६, २२२
गजसार (धवलचंद्र के शिष्य)				जिनमहसनाम	१००, १०७, ११६, २०४, २३६, ३०१
	विचारषड्विंशिका स्तोत्र	२४३		जैन विवाह विधि	२००
गरुडानंदि -	अष्टमिडलपूजा	२०४	जिनसेनाचार्य—II	हरिवंशपुराण	६६
गुणचंद्र -	अनंतव्रतपूजा	२०५	ज्ञानकीर्ति—	यशोधरचरित्र	७१, २१७
आ० गुणभद्र—	आत्मानुशासन	२२, १६१	ज्ञानभूषण—	अक्षयतिथिव्रतव्यापन	२०४
	उत्तरपुराण	४, २२२		शास्त्रमंडलपूजा	२०८
	जिनदत्तचरित्र	६६	ब्रह्म ज्ञानसागर—	षोडशकारणव्रतव्यापन पूजा	६०
	धन्यकुमार चरित्र	२११	दशरथ महाराज—	गनिश्चर स्तोत्र	१४०
गुरुभद्र—	आतिनाथ स्तोत्र	११७	कवि दामोदर—	चन्द्रप्रभचरित्र	६७, २१०
गुणभूषणाचार्य—	श्रावकाचार	३६		श्रीपालचरित्र	७८
गोविन्द—	पुरुषार्थानुशासन	१८६	दीक्षित देवदत्त—	सम्मेदशिखरमहात्म्य	३६
गौतम गणधर—	अष्टमिडलपूजा	१०१	देवनन्दि—	जैनद्रव्याकरण	८७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	मिद्विप्रिय स्तोत्र	१०६, १४१ १४६, २४४	ब्र० नेमिदत्त—	अन्यकुमार चरित्र	७०, २१२
				धर्मोपदेशश्रावकाचार	३०, १८७
देवसेन—	श्रालाप पद्धति	१६६		नागश्रीकथा (रात्रिमोजन त्याग कथा)	८३
	नयचक्र	१६६			
भ० देवेन्द्रकीर्ति—	चन्द्रायणव्रतपूजा	१६६		नगिनाथपुराण	६६, २२-
	श्रेयस्कियाव्रतोद्यापन	२०७		श्रीतिरु चरित्र	७०, २१२
	द्वादशव्रतपूजा	१०१, २०४		श्रीपालचरित्र	७८, २१४
	गविघ्नतविधान	३०८	पद्मसुन्दर—	गारुडत रूपमाला	२३१
	द्वयतकथा	१२७	पद्मप्रभदेव—	पार्श्वस्तोत्र	११२
वनजय—	द्विसप्तधनकाय (सप्तक)	६६		लक्ष्मीस्तोत्र	१०७
	नाममाला	८८, १३०	पद्मप्रभमलधारि देव—	नियमसार टीका	१८७
	विश्ववहास्नात्र	१०६, १०७, १५५ १६६, २४३	पद्मनन्दि -	ग्रहस्तोत्र	१६७
भ० वर्मकीर्ति—	गङ्गापूजा	८२		पार्श्वनाथस्तोत्र	२६०
	सम्पत्कौमुदी	८६		गङ्गास्तोत्र	१०६, २४२, २४४
आचार्य धर्मचन्द्र—	गोतमस्वामी चरित्र	६७		श्रावकाचार	३४
वर्मदास—	विदग्धमुखमदन	७८, २१६		सिद्धचक्रपूजा	२०८
धर्मभूषण—	जिनमहानाम पूजा	१०१, २०८	पद्मनाभ कायस्थ—	यशोधरचरित्र	२१७
प० नकुल—	शास्त्रिस्तोत्र	८६	परमहंस परिव्राजकाचार्य—		
नदिगुरु—	प्रायश्चित्त समुच्चय चृत्ति	३, ३२ १८६		गारुडतप्रक्रिया	२३१
नरेन्द्रकीर्ति—	रासतीर्थपूजा	१०४	पंचाननभट्टाचार्य—	परिमापापरिच्छेद (नयमल सूत्र)	११६
नरेन्द्रसेन—	मिद्वान्तमार्गप्रद	१८२	प्रभाचन्द्र—	आत्मानुशासनटीका	१६, १६१
नरेन्द्रसूरि—	मारुतप्रक्रिया टीका	२३१		तत्त्वार्थस्तप्रमाकर	१५, १७८
नवनिधिराम—	योग समुच्चय	१६४		तत्त्वार्थसूत्रटीका	१२
नागचन्द्रसूरि—	विषावहार टीका	२४३		पञ्चास्तिकायप्रदीप	१६
नारायण—	चमत्कारचिन्तामणि	२४४	पार्श्वनाग—	स्तनकरणश्रावकाचारटीका	३४
नीलकण्ठ—	नीलकण्ठ उद्योतिष	८४	पञ्चपाद—	आत्मानुशासन	१०
नेमिचन्द्र—	द्विसप्तधनकाय टीका	६६		हृदोपदेश	२८८
				परमानन्दस्तोत्र	२६६
				श्रावकाचार	३४, १३०

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	समाधिशातक	११०		१५८, २४१, २७३, २७७. ३११	
	सर्वार्थसिद्धि	२२	मालदेवाचार्य—	शान्तिनाथस्तोत्र	३१२
भट्टी—	महीभट्टी	८७	पं० मेधावी—	धर्मसमृद्धिश्वावकावार	३०, १८५
भट्टोत्पल—	प्रह्लादासिका बालाभोध	२४६	प० यश कीर्त्ति—	प्रबोधसार	३१
भट्टहरि—	नीतिशातक	१४२	यशोनन्दि—	धर्मचक्रपूजा	६६
	भट्टहरिशातक	३१०		पञ्चपरमेष्ठीपूजा	५७
	वैराग्यशातक	२४२	योगदेव—	तत्त्वार्थसूत्र वृत्ति	१३
	शतकनय	२३६	रणमल—	धर्मचक्र	२०४
भानुकीर्त्ति—	चतुर्विधसिद्धचक्रपूजा	६२	भ० रत्ननन्दि—	अष्टाहिकाकथा	२२५
	गेहिणीव्रतकथा	२२७		नन्दीश्वरविधान	२७२
भारवि—	किराताजुर्नीय	२०६		पत्यविधानपूजा	५८, १७२
भावविद्येश्वर—	मत्तपदार्थी	४८		भद्रबाहुचरित्र	७३, २१६
भूधर मिश्र—	पट्पाहुड टीका	१६८	रत्नचन्द्र—	जिनगुणसम्पत्तिव्रतपूजा	३०८
भूपाल कवि—	भूपालचतुर्विंशति १०६, २०२, २६२			पञ्चमेरूपूजा	२०५
मल्लिपेण—	निशिभोजनकथा	२२६		भक्तामरस्तोत्र वृत्ति	२४१
	मञ्जनचित्तवल्लभ	१५६	रविपेणाचार्य—	पञ्चपुराण	२२३
मल्लिपेणसूरि—	म्याद्वादरुजर्ग	४८, ४९	राजमल्ल—	अध्यात्मकमलमात्तशेख	३८
महावीराचार्य—	प्रह्लादशिका	२४८		लादीमहिता (श्रावकाचार)	१८७
महासेनाचार्य—	प्रद्युम्नचरित्र	२१३	पाठक राजवल्लभ—	चित्रसेनपञ्चावती कथा	८३
भ० महेन्द्रभूषण—	जैनमात्तशेखपुराण	२४५		भोजचरित्र	७४
माध—	शिशुपालवध	२१६	रामचन्द्राश्रम—	मिद्धान्त चन्द्रिका	२३१
माणिक्यनन्दि—	परीक्षाभुष	४८	रामचन्द्राचार्य—	प्रक्रियाकौमुदी	२३०
माणिक्यसुन्दर—	शृङ्गाराजकथा	२२६	पं० रामरत्न शर्मा—	प्रक्रिया रूपावली	८७
माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव—			ब्र० रायमल्ल—	भक्तामरस्तोत्रवृत्ति	१०६
	जपथामारटीका	६	लक्ष्मीचन्द्र—	पञ्चकल्याणपूजा	२०२
	त्रिलोकसारटीका	६२	ललितकीर्त्ति—	समवशरणपूजा	२०७
	लब्धिसारटीका	२०, १८१	लोलिम्बराज—	वैद्य जीवन	२४७
मानतुगाचार्य—	भक्तामरस्तोत्र ११, १०५, १०६		लोहाचार्य—	तीर्थमहात्म्य	३६
	१०७ ११०, १११, १३८, १४०				

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
वर्द्धमान भट्टारक देव—	वरांगचरित्र	७१, २१८	श्रीपतिभट्ट—	भक्तामरण उपासन	५६, २०४
वाग्भट्ट—	ग्रहगण्डयसंहिता	२४६	आ० शुभचन्द्र—	योगिपरलमाया	२६५
वादिचन्द्र सूरि—	ज्ञानसूर्योदय नाटक	८६	भ० शुभचन्द्र—	ज्ञानार्णव	१०, ११०
वादिराज—	एकीभावस्तोत्र	१०१, १०३		ग्रहादिका कथा	८१, २२६
	यशोधर चरित्र	२११		ग्रहादिका पूजा	१६८
वामदेव—	त्रैलोक्य दापक	८३		कर्मदहनपूजा	२०४
	भाव समग्र	१८१		गणधरवल्लय पूजा	१६८
वासवसेन—	यशोधरचरित्र	१४, २१७		भगवता चरित्र	२१०
विक्रम—	नेमिदूत काव्य	२१२		चारित्र्यशुद्धिविधान	६२
आचार्य विद्यानदि—	ग्रहसहस्र	४६		जोधधर चरित्र	९११
	आप्तपरीक्षा	२६६		त्रिगुणचतुर्विंशतिपूजा	२००
	तत्त्वार्थशेखरानिर्णयनाम	१४		पञ्चपरमेष्ठीपूजा	२०४
विद्यानदि (भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य)	सुदर्शन चरित्र	७२		पञ्चमनोपासन	२०८
विरचि—	सारस्वती स्तोत्र	१०७		पाण्डवपुराण	६८, २२३
	सारस्वत स्तोत्र	१०७		श्रेणिकचरित्र	२११
विश्वकर्मा—	वीरार्णव	२४४	शोभन मुनि—	सहस्रनामश्रुतिपूजा	६२
वीरनंदि—	आचारसार	८८, १२२	श्रीकृष्णमिश्र—	सुमायितार्णव	२३७
	चन्द्रग्रमचरित्र	६८, २१०	श्रुतमुनि—	चोवीसजिन स्तुति	२३६
वीरभट्ट—	पाम्बगढ दलन	१८५		प्रबोधचन्द्रोदय नाटक	२३३
वोपदेव—	घातुपाठ	२३०	श्रुतमागर—	प्रिमगीसार	१६
शक्राचार्य—	गंगाष्टक	३०१		भावसमग्र	२०, १८१
	गोविन्दाष्टक	३०१		जिनसहस्रनामस्तोत्र टीका	१०२, २३६
शिवादित्य—	मितमाविणी टीका	८८		तत्त्वार्थसूत्रटीका	१३
शालिपडित—	नेमिनाथ स्तवन	२८०		व्रतकथा कोश	२२६
श्रीधर—	मविष्यदत्त चरित्र	७८, २१६	मकलकीर्ति—	सप्तपरमस्थानविधानकथा	८६
श्रीभूषण—	धनतत्रतपूजा	१६७		आदिपुराण	६३, २०६
	चारित्र्यशुद्धिविधान	२६६		गणधरवल्लय पूजा	५१
				धन्यकुमारचरित्र	७०, २१२
				प्रश्नोत्तरस्थानकाचार	३१, १८८

प्राकृत-भाषा

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	रयणसार	१८७		विशेषसत्ताधिमर्गी	१६
	षट्पाहुड ४३, ११०, १३२, १६४			सत्ताधिमर्गी	१६
	समयसार	१३२, १६४, २८७	पद्मनन्दि—	धर्मरसायन	२६, १८१
गौतम स्वामी—	सबोधपचासिका	१२३, १८६		पद्मनन्दिपचविंशति	३०, २४६
देवसेन—	आराधनासार	८०, ११०, ११७, ११८, १६१, ३१२	भावदेवाचार्य—	कालिकाचार्यकथानक	२०४
	तत्वसार	१०, ११०	भाव शर्मा—	दशलक्षण जयमाल	४४, २०१
	दर्शनसार	१६६, १६६	विनयराज गणि—	रत्न सचय	१८१
	भावसमग्र	२०, १८१	यति वृषभ—	त्रिलोक प्रहृष्टि	२३४
	सबोधपचासिका	११८	हेमचंद्र सूरि—	पुष्पमाल	१८६
धर्मदास गणि—	उपदेशसिद्धांतरत्नमाला	२३	अप्रभ्रंश भाषा		
भंडारी नेमिचन्द्र—	उपदेशसिद्धांतरत्नमाला	२३			
	पट्टिशतप्रकरण	३१०	अमरकीर्ति—	षट्कर्मोपदेशरत्नमाला	७८, १८८
नेमिचन्द्राचार्य—	आश्रवधिमर्गी	१	गोयमा —	रोप (क्रोध) वर्णन	११७
	उदय उदीरणा त्रिमर्गी	१६	जयमित्र हल—	वर्द्धमान काव्य	७७
	कर्मप्रकृति	३, १३५, १७६		श्रेणिक चरित्र	७८
	छपणासार	६	धनपाल—	बाहुबलि चरित्र	७२
	गोमटसार	६, १७७		भविष्यत्पचमीकहा	७३, २१६
	गोमटसार (कर्मकाण्ड गाथा)	११२		(भविष्यदत्त पचमी कथा)	
	चौबीस ठाणा चर्चा	६, १७७	धवल—	हरिवंशपुराण	१७४
	जीव समास वर्णन	१०	नयमानन्द—	सुगंधदशमीव्रत कथा	८६
	त्रिमर्गीसार	११०, १७६	नरसेन देव—	वर्द्धमान कथा	७७
	त्रिमर्गीसारसदृष्टि	१८०		सिद्धचक्र कथा	७६
	त्रिलोक्तसार	६०, २३४	भंडारी नेमिचन्द्र—	नैमीश्वर जयमाल	११७
	द्रव्यसमग्र	१६, १०७, ११२, १२२, १४५, १८०	पुष्पदंत—	धादिपुराण	२२२
	मधत्रिमर्गी	१६		उत्तरपुराण	६७
	भावत्रिमर्गी	१६	मनसुख—	नागकुमारचरित्र	६६
	लब्धिसार	२०	यश.कीर्ति—	कल्याणक वर्णन	१३७
			पं० योगदेव—	हरिवंशपुराण	२२४
				मुनिस्मृतानुप्रेक्षा	११७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
योगीन्द्रदेव—	दोहा शतक	१६२	कक्का वत्तीसी		१३३, १५१
	परमात्मप्रकाश	४१, ११४, ११८ १३१, १७१, १६०	चरखा चउपई		१५५
	योगसार	४२, ११४, ११६, ११८ १३२, १६४, १६४, ३०५	चार मित्रों की कथा		१५३
	श्रावकाचार दोहा	१८६	चौबीसतीर्थकर पूजा		१३०, १६३
	(सावयधम्मदोहा)		चौबीसतीर्थकर स्तुति		१३०
रङ्गभू—	आत्मसंबोधन काव्य	३६	जिनगीत		१६३
	दशलक्षण जयमाल	५२, २०१	जिनजी की रसोई		१०६
	वल्लभ पुराण	२२३	शमोकर सिद्धि		१३१
	षोडशकारण जयमाल	६१	नदीश्वर पूजा		१३०
	संबोध पचासिका	३६	नेमिनाथ चरित्र		२६८
पं० लाखू—	जिण्यत्तचरित्र	६६	पद	१३०, १३२, १३३, १६३	
वीर—	जम्बूस्वामीचरित्र	६८	पचमेरू पूजा		१३०
स्वयंभू—	हरिश्च पुराण	७६	पार्श्वनाथजी का सालेहा		१३०
कवि सिंह—	प्रद्युम्नचरित्र	२१३	बाल्यवर्णन		१३०
हरिषेण—	धर्मपरीक्षा	१८४	बीसतीर्थकरों की जयमाल		१३०
			यशोधर चौपई		७७
			चंदना		१३०
			शातिनाथ जयमाल		१३०
			शिवरमणी का विवाह		१६३
			विनती		१५१

हिन्दी भाषा

अखयराज (श्रीमाल)	कल्याणमदिरस्तोत्र भाषा	१०२	ब्रह्म अजित—	हसा भावना	११७
	भक्तामरस्तोत्र भाषा	११४	अनतकीर्ति—	जखडी	१५६
अखयराम लुहाडिया—			अभयचंद्र सूरि—	मागीतु गी स्तवन	३०३
	शीलतरंगिनी कथा	८६	अमरपाल—	आदिनाथ के पंच मंगल	१६८
साह अचल—	सारमनोरथमाला	११७	अमरमणिक—	चैत्रीविधि	१४७
अचलकीर्ति—	कर्मवत्तीसी	१७७७	बालक अमीचन्द—	बघाई	१३७
	विषापहार स्तोत्र भाषा	१०६, १२४ १२६, १३१, २४३	अवधू—	द्वादशानुप्रेक्षा	११६
अजयराज (पाटणी)			आज्ञा सुन्दर—	विद्याविलास चौपई	२६६
	आदिनाथ पूजा	१३०	आणंदमुनि—	तमाखू की जयमाल	१५०, २६२

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
आनंद कवि—	बोकसार	१४०		सोमट घघ	२६७
आनन्द वर्द्धन—	ननद मौजाई का भगटा	१५५		हसमुक्तावलि	२६७
आरतराम—	दर्शनपञ्चीसा	२८	कामन्द—	कामन्दकीय नातिगार	२३५
आलू—	द्वादशानुप्रेता ११३, ११७, ३११		ब्र० कामराज—	त्रैसठ—शलाकापुरुषोका वर्णन	१४३
उत्तमचन्द्र—	त्रिलोकमार भाषा	६३	कालकसूरि—	पद	२६३
ऋषभनाथ—	पद	१३१	कृष्ण गुलाब—	पद	१५५
ऋषभदास—	मूलाचार भाषा टीका ३३, १८८८		किशनसिंह—	आदिनाथ का पद	१६५
मुनि कनकामर—	ग्यारह प्रतिमा वर्णन	११७		एकावलीव्रतकथा	७३
कनककीर्ति—	कर्मघटा वलि	१४६		क्रियाकोश	२१
	जिनराज स्तुति	१५२		गुरुमक्तिगीत	७३
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका ५३, १७६			चतुर्विंशति स्तुति	७३
	पद	३००		चेतन गीत	५२, १३१
	मेषकुमारगीत	२२७		चेत्तन लोरी	७३
	विनती	१३१, १४६		चौबीस दडक	७३
	श्रीपाल स्तुति	१४३		जिनमक्तिगीत	७३
कनकसोम—	जड़त पद वेलि २४३, १६२५			गमोकार रास	७३
कमललाभ—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०		नागार्थाकथा	७३, ८३
करमचंद—	पञ्चमकाल का गण भेद	३००		(रात्रि भोजन त्याग कथा)	
महाकवि कल्याण—	अनगरंग काव्य	२७४		निर्वाण फाँट भाषा	७३
कल्याणकीर्ति—	आदीश्वरजी का वधावा	१५२		पद	१६३
	तीर्थकर विनती	१४१		पद समग्र	१०५
कबीरदास—	कबीर की चौपई	२६७		पुण्याश्रवकथाकांश	१२
	कबीर धर्मदास की दया	२६७		मद्रघाहुचरित्र भाषा ५५, २१६, २७०	
	काया पाजी	२६७		लब्धिविधान कथा	७३
	कालचरित्र	३०५		विनती समग्र	१०५
	ज्ञानतिलक के पद	२६७		श्रावकमुनिवर्णन गीत	७३
	पद	२६४	किशोरदास—	पद	१२७
	रेखता	२६७	कुमुदचंद—	पद	२७३
	साखी	२६०		विनती	३०७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
कुशललाभ—	धम्मपार्श्वनाथस्तवन	१४०	फुटकर दोहे तथा कु डलियां		१२७
कुशलवर्द्धन (शिष्य नगागणि)	शान्तिनाथ स्तोत्र	२४३	गुणसागर—	शान्तिनाथ स्तवन	२६२
पं० केशरीसिंह—	वर्द्धमानपुराण भाषा	६५	गुलाबराय—	कक्का वृत्तीसी	१५३
केशवदास—	रसिकप्रिया	२५१	ब्र० गुलाल—	गुलाल पच्चीसी	६४
केशवदास—	आत्महिंडोलना	१६३		जलगालनक्रिया	५३
	शान्तिनाथ स्तवन	२६१		त्रेपनक्रिया	३००
	सवैया	१६५		विवेक चौपई	३०४
चेमकुशल—	सातव्यसन सङ्गाय	२६१	गोपालदास—	प्रमादोगीत	२६१
खड्गसेन—	त्रिलोकदर्पण कथा	६२		यादुरासो	२६२
खुशालचन्द—	उत्तरपुराणभाषा	६४	धीसा—	मित्रविलास	३१२
	* चन्दनषष्टिव्रत कथा	२६७	चतुर्भुजदास—	मधुमालती कथा	२८१, ३०६
	* जिनपूजा पुरंदर कथा	२६७	चंद्रकीर्ति—	आदिनाथ स्तुति	२७२
	धन्यकृमार चरित्र	७०, २१२		गीत	२७२
	पद	२६७	चंपाराम—	धर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार	३०
	पद्मपुराणभाषा	६४		मद्रवाहुचरित्र	२१४
	* मुक्तावलिप्रत कथा	२२७	चरनदास—	पद	२७५
	* मुकुटसप्तमीप्रत कथा	२६७	चन्द्र—	अजित जिननाथ की वीनती	१४३
	* मेघमालाप्रत कथा	२६७		स्तुतिसंग्रह	२४४
	यशोधरचरित्र ७६, १२४, २१८, २६७		चैनसुख—	अकृत्रिम चैत्यालय पूजा	४६
	* लब्धिविधानप्रत कथा	२६७		दर्शनदशक	१०३
	प्रतकथाकोश	८५, २२६		सहस्रनामपूजा	२०८
	* षोडशकारणप्रत कथा	२६७	छविनाथ—	श्रु गारपच्चीसी	२५१
	* सप्तपरमस्थान कथा	२६७	छीतर ठोलिया—	होलिकाचरित्र	८०
	हरिवंश पुराण	६७	छीहल—	उदरगीत	२१६
खेमदास—	कवित्त	१३७		छीहल की बाधनी	३०४
गंगाराम पांड्या—	भक्तामरस्तोत्र भाषा	१२६		पद	११४
गिरधर—	कवित्त	१३६		पचसहेली	२६२
				पद्मीगीत	११४, १६५, ३०४
			जगजीवन—	एकीभाव स्तोत्र भाषा	२६६

* ये सब कथाएँ व्रतकथा कोष में संग्रहीत हैं ।

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पद	१००		मेजरी गीत	२६४
जगतभूषण—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४४	जिनदत्त—	धर्मतरंगीत	१२३
जगतराम—	पदसंग्रह १२५, १३३, १३७, १५५			पदसंग्रह	१२३
	विनेती	१२६		(जिणदत्त विलास)	
जंगराम—	आठद्रव्य की भावना	१५३	जिनदत्त सूरि—	दानशील चौपई	२६१
	पद	१६२	जिनदास गोधा—	अकृत्रिम चेत्यालय पूजा	४६
जयकृष्ण—	रूपदीपपिण्ड	८८		सुगुरु शतक	३८
जयचन्द्र छावडा—	अष्टपाहुंड भाषा ३६, १६१		ब्र० जिनदास—	यादिनाथस्तवन	१६६
	स्वा० कार्तिकेयानुप्रेषा भाषा ४६, १६१			कर्मविपाकरास	८१
	चारित्र्यपाहुंड भाषा	१६२	जिनदेव सूरि—	बच्छराज हंसराज चौपई	३०७
	ज्ञानार्णव भाषा	४०	पाण्डे जिनदास—	चेतनगीत	११६, ३०४
	तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१८		जम्बूस्वामीचरित्र भाषा	६६, १३१
	दर्शनपाहुंड	१६२		भिरवर जखंडी	११६
	देवागमस्तोत्र भाषा	४७		पद	२७२
	द्रव्यसंग्रह भाषा	१८		मालीरासा	१६६
	परीक्षामुख भाषा	४८		मुनीश्वरी का जयमाल	१६४, ३०१
	बोधपाहुंड भाषा	१६४		योगीरासा ४०, ११७, ११६, १२०	
	भक्तामरस्तोत्र भाषा	२४२		१३१, १३४, १५३, १६४, ३०४	
	समयसार भाषा	८५	जिनप्रभ सूरि—	अजितनाथ स्तवन	३४०
	सामायिक वचनिका १०६, १६०, २६०			पञ्चावती चौपई	३०१
	धूतपाहुंड	१६५	जिनरग—	चतुर्विंशति जिनरतोत्र	१४१
उपाध्याय जयसागर—	श्री जिनकुशल सूरि स्तुति	१४०		चिंतामणि पार्श्वनाथ स्तवन	१४०
जवाहरलाल—	पंचकुमार पूजा	६७		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
	सम्मेदशिखर पूजा	२०७		प्रबोध नावनी	१४१
महाराज जसवंतसिंह—				प्रस्ताविक दोहा	१४१
	भाषाभूषण	२७६	जिनराज सूरि—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
जिनकुशल सूरि—	पद	२७३		शालिभद्र चौपई	७८, २८६
	स्तवन	३००	पांडे जिनराय—	जम्बूस्वामी पूजा	११५
जिनचंद्र सूरि—	पद	२७३	जिनवल्लभ सूरि—	अजित-शक्ति स्तवन	३०१

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
जिनहर्ष—	पद	२६०		रोहणीव्रत कथा	२६५
	नववाड सज्जाय	१४६		लघ्विविधान कथा	२६५
	नेमिराजमति गीत	१४७, २६०		षोडशकारणव्रत कथा	२६४
	नेमेश्वर गीत	१५६		श्रुतस्कध (कथा)	२६५
	श्रावकनी सज्जाय	१४१		श्रावणद्वादशी कथा	२६५
	सिद्धचक्र स्तवन	१४७		सुगन्धदर्शनीव्रत कथा	२६५
जिनेश्वर सूरि—	स्तोत्रविधि	२७३	टीकम—	चन्द्रहंस कथा	६०
जोधराज गोटीका—	पदसंग्रह	१३७, १५३	टेकचन्द—	कर्मदहन पूजा	५०, १६८
	सम्यक्त्वकौमुदी कथा	८६, १२५		तीनलोक पूजा	५३
जौहरीलाल—	पद	१७१		पदसंग्रह	११३
	त्रिधमान वीसतीर्णकर पूजा	६०		पंचकल्याण पूजा	३०२
ज्ञानसागर—	अनन्तव्रत कथा	२६५		पंचमंगल पूजा	५७
	अष्टाहिकाव्रत कथा	२६५		पंचमेरु पूजा	५७
	आकाशपंचमी कथा	२६५		व्यसनराज वर्णन	१७३
	आदित्यवार कथा	२६६		सुदृष्टिरंगिणि	१६०
	कोकिलपंचमी कथा	२६५		सोलहकारण पूजा	६२
	चन्दनपष्ठीव्रत कथा	२६५	टोडर—	पद	१२८
	जिनगुनसपत्तिव्रत कथा	२६६	पं० टोडरमल—	आत्माशुभासन भाषा	३६, १६१
	जिनराजिव्रत कथा	२६५		गोमट्टसार जीवकाण्ड भाषा	१७७
	त्रैलोक्यतीज कथा	२६५		गोमट्टसार भाषा	७८
	दशलक्षणव्रत कथा	२६५		पुरुषार्थ सिद्धिपाय	३३
	निश्लिष्टमी कथा	२६५		मोक्षमार्गप्रकाश	३४, १८७
	पल्यविधान कथा	२६५		लघ्विसार भाषा	२२
	पुष्पजलिपत्रविधान कथा	२६५	ठक्कुरसी—	नेमिराजमति बेलि	११७
	मुकुटसप्तमी कथा	२६५		पंचेन्द्रिय बेलि	११७, ११८, १६५
	मेघमालाव्रत कथा	२६६			१६७, २६६
	मौन एकादशीव्रत कथा	२६५	डालूराम—	अढाईद्वीप पूजा	४६
	रत्नबधन कथा	२६५		शुभपदेश श्रावकाचार	२४
	रत्नत्रयव्रत कथा	२३, ५, २६५		पद	१४७

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पंचपरमेष्ठी शुणस्तवन	२४०		रत्नयपूजाभाषा	५८
	पंचपरमेष्ठी पूजा	५७		शास्त्र पूजा	६०
	चारहथनुप्रेक्षा	१४७		समाधिभरण	१६२
	सम्यग्प्रकाश	३६		सिद्धचक्र पूजा	६२
संघपतिराय झूंगर—	पद	२६३		सोलहकारण पूजा	६२
झूंगरसी बैनाडा—	श्री जिनस्तुति	१६७		सन्निधपचासिका	३७, ११६, १३२
पं० झूंगो—	नेमिजी की लहर	१६५			२७३, ३११
तुलसीदास—	सीतास्वयंवर खीला	२७८		स्तुति	१३४
ब्र० तेजपाल—	चढवीसतीर्थकर विनता	२६६	दादूदयाल—	दोहा	२७५
	श्रीजिनस्तुति	१६७	दीपचन्द्र—	अनुभव प्रकाश	२१, १८२
त्रिभुवनचन्द्र—	अनित्य पचासिका	४, १६४		आत्मावलोकन	४०
	सबोध पचासिका	११४		चिद्विलास	२७
त्रिलोकेन्द्रकीर्ति—	सामागिकपाठ भाषा	१०८		पद संग्रह	११३, १२७, १३२
श्रीदत्तलाल—	बारहखड़ी	१६२			१५१, १५३, १६३, २६१
थानसिंह -	रत्नकरगढश्रावकाचार	१८७		परमात्मपुराण	४१
	सुषुद्धिप्रकाश	६५		विनती	३०७
ब्रह्मदयाल—	पद संग्रह	१०४	वावा दुलीचंद—	धर्मपरीक्षा भाषा	२६
दुरिगह—	जरखड़ी	११६		पूजनक्रिया वर्णन	५८
द्यानतराय—	अष्टादशिका पूजा	५०		मृत्युमहोत्सव भाषा	४२
	१०८ नामों की शुणमाला	१०१	दूलह—	कविकुलकठामरण	२४६
	एकीभाव स्तोत्र भाषा	२६७	कवि देव—	अष्टजाम	२७६
	चर्चाशतक	६, १३४, १७७	मुनि देवचन्द्र—	आगमसार	२७५
	छहदाला	१३७, ३११	देवाब्रह्म—	विनती	१३२
	दशस्थानचौबीसी	२५६		सास बहूका भगडा	२५७
	धर्मविलास	२६ १३५, ३१०	देवीदास—	राजनीति कवित्त	२३६
	निर्वाणकारण पूजा	२०२	देवीदास नन्दन गणि—		
	पदसंग्रह	१०४, १२६, १३७		चैतनगीत	२७२
		१६३, ३००		चैराग्य गीत	१२२
	वाश्वनाथ स्तोत्र	२४४	मंगही दौलतराम—	व्रतविधान रासो	२५८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
दौलतराम—	अध्यात्म बारहसूदी	३८		सिद्धचक्र पूजा (अष्टाद्विका)	२०८
	आदिपुराण भाषा	६३, २२२		सिद्धचक्रप्रत कथा	८६
	क्रियाकोश	१८३		सिद्धातसार दीपक भाषा	२२
	चौबीसदंडक	२८, १८४, ३१२	नंद—	यशोधर चरित्र	७५
	त्रेपनक्रिया विधि	२८	नंददास—	मानमजरी	२७८, २८३
	पद्मपुराणभाषा	६४, २२३		नासिकेतोपाख्यान	१३६
	परमात्मप्रकाश टीका	४१		अनेकार्थ मजरी	२३२
	पुण्याश्रवकथाकोश	८४, २२६	नन्द नन्दन—	चौरासी गोत्रोत्पत्ति वणन	
	पुरुषार्थसिद्ध युपाय	१८५	नंदराम—	मम्मदेशिखर पूजा	२१७
	श्रीपाल चरित्र	७८	नागरीदास—	इक्षकचमन	२४८
	मारसमुच्चय	३८		वैनविलास	२५०
	हरिवंशपुराण	६६, २२४	नाथू—	नेमिनाथ का व्याहला	१२०
धनराज—	नेमिनाथ स्तवन	२८६		पद	१२७
मुनिधर्मचंद्र—	गीत	२७२	नाथूराम—	जम्बूस्वामी चरित्र	२१०
	धर्म धमाल	१६३, १६४	नाथूलाल दोसी—	सुकुमाल चरित्र	२१६
धर्मदास—	कृष्ण का बारहमासा	२७५	मुनि नारायण—	अश्मभक्ताकुमार राम	१६८
	पद संग्रह	११३	नूर—	नूरकी शकुनावली	१४८
ब्रह्म धर्मरुचि—	नेमीश्वर के दश भवांतर	१५७	कवि निरमलदाम—	पंचाख्यान (पंचतंत्र)	२६१
धर्मसुन्दर (वाचनाचार्य)			नेमकीर्ति—	पद	३०६
	अष्टापदगिरिस्तवन	२७३	नेमिचन्द्र—	हरिवंशपुराण	१२७
नयसुन्दर—	शत्रु जयोद्धार	१२६		प्रीत्यकर चौपद	१२७
नवलराम—	जिनदेव पंचमी	३११		नेमीश्वररास	१२७
	पदसंग्रह	१३७, १४३, १६२	पद्मराज—	फलवधी पार्श्वनाथ स्तवन	१४०
	वनती	३११		राजल का बारहमासा	१४६
नथमल विलाला—	नागकुमार चरित्र	८३	पद्मनाभ—	दू गर की बानगी	३०४
	बकचोर कथा	२२७	पन्नालाल—	आराधनासार भाषा	१६१
	(धनदत्त सेठ की कथा)			न्यायदीपिका भाषा	४७
	भक्तामरस्तोत्र भाषा कथा सहित	२४१		सद्भाषितावली	२३६
	महीपाल चरित्र	२१६		समवशरण पूजा	२०५

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	सरस्वती पूजा	६१	वखतराम—	प्रासावरी	१६०
	सुमापितावली	२३६		पदसंग्रह	१३७
पन्नालाल संधी—	बीम तीर्थकर पूजा	२०३		मिथ्यात खंडन	१८६
पृथ्वीराज राठौड़—	कृष्णकवचि नेलि	११८	वनारसीदास—	अध्यात्म बत्तीसी	२८०
	कवित्त	१३६		अद्वैतब्रह्मण	१८६
	पृथ्वीराज नेलि	३००		उपदेश पञ्चीर्मा	१४६
	(कृष्णकवचि नेलि)			उपदेश शतक	६४
प्रभु कवि—	वैराट पुराण	२६३		कर्मप्रकृति वर्णन	११५
पर्वतधर्मार्थी—	द्रव्यसंग्रह बाल बोधिनो रीका	१६, १७, १८०		कर्मप्रकृति विधान	८, ११५
	ममाभित्त माया	६५, १६५		कल्याणमंदिरस्तोत्र भाषा	१०२, ११३, ११५, १२८, १४६, १५३
परमानंद—	पद	११६		१५८, २३८, २६६, ३११	
परिवाराम—	सांगीतु गी तीर्थ वर्णन	११४		कवित्त	१६८
परिमल्ल—	श्रीपाल चरित्र	७६, २१६		गोरख वचन	२८१
पारसदास निगोत्या—	ज्ञानसूर्योदय नाटक	६०		जिनसहस्रनाम भाषा	१०३, १३७, २६६
पुण्यरत्नगणि—	यादवराजो	२६२		ज्ञानपञ्चीसी	११५, ११२, १६३, २८१
पुण्यकीर्ति—	पुण्यसार कथा	२८६		ज्ञानबत्तीसी	१६३
पुण्यमागर—	नवचर्य नववादि वर्णन	१८८		तिरहकाठिया	२८०
	मुनाहु कृष्ण सखि	१४८		ध्यानबत्तीसी	११३, २८२
पूनी—	पद	१३०		पद संग्रह	११३, १५३, १५५
	मेघकुमार गीत	११५, ११७, १२०, १३०, १५६, १६४		परमश्रुति	७७, ३११
	विनतो	१३१		वनारसी विलास	११४, ११५, ११८, १२०, १३३, १७२
प्रमराज—	पंचपरमेष्ठि मय स्तवन	१४१		भक्तिसिंधु चतुर्दशी	२८१
	बीसविस्मान स्तुति	१४१		भाषा	१२०
	मोलह सती स्तवन	१४१		मिथ्यात्व निषेध	१८७
पोपट शाह—	मदनमंजरी कथा प्रबंध	२२७		मोक्ष पैदी	३३, ११३, ११६, ३०६
प० फूरो—	सजाचट की कथा	२८६			
पञ्जीराम—	मेवत	६५			

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	मोहविवेक युद्ध	६०, ६२, १६५	बिहारीदास—	जखड़ी	२३६
	वैद्य लक्षण	२८१		सर्बोध पचासिका	१५३
	शिव पञ्चीसी	२८१, २६६	बूचूराम—	गीत	११७
	समयसार नाटक ४४, ११५, ११८, १२०, १६५, ३०७			मदनमुद्र	३०६
	सवेया	१४६, १६२	उपाध्याय भगतिलाभ—	सीमंधरस्वामी स्तवन	१४०
	साधु वदना	१६६, १६१, ३०४, ३०६, ३११	भैया भगवतीदास—	एक्या दोष	१८३
	मिन्दूर प्रकरणा	४, ११४, ११५, ११८, १३३, २३६		चेतन कर्म चरित्र	६८, १३३
बालचन्द्र—	पद समग्र	१२३		जिनधर्मपञ्चीसी	१५५
	हितोपदेश पञ्चीसी	१००		निर्वाणकाण्ड भाषा १०३, १२०, १११	
कवि बालक(रामचन्द्र)	सीता चरित्र ७६, ११४, २२१, २६६			परमात्म छत्तीसी	३०३
बालवृन्द—	जानकी जन्मलीला	२७८		पुण्य जगमूल पञ्चीसी	० ५
बुधजन—	दृष्ट बत्तीसी	१०१		महाविलास	३२
	छह ढाला	१५५		बारह भावना	१६६
	सत्कार्य बोध	१५		सूटाष्टक वर्णन	१७२
	पचास्तिकाय भाषा	१६		चैराग्य पञ्चीसी ४३, १३३, १७२	
	पद समग्र	२३७		सम्यक्त्व पञ्चीसी	३६, १७२
	बुधजन बिलास	१७२, ३१२		सगुणों के आहार के समग्र	१२०
	बुधजन सतसर्ग	६६		के ४६ दोषों का वर्णन	
	पृत्यु महोत्सव	१२४	भगवानदास—	सीलह स्तवन (स्तवन बत्तीसी)	१५५
	योगसार भाषा	४२		भगवानदास के पद	२६१
धुलीकीदाम—	प्रश्नोत्तरोपासकाचार	३१ १८६	भाऊकवि—	आदित्यचार कथा ८१, ११३, ११७, १३८, १४३, १५६, १६६, १६१, १६७, २६२, २६८, ३०६	
	पाण्डवपुराण	६६	भागचन्द्र—	उपदेश सिद्धांत स्तनमाला २४, १८३	
बंशीधर—	द्रव्यसमग्र भाषा	२८, १		पद	१६२
बंशीधर—	इस्तूर मालिका	१७०	भैरवदास—	शील गीत	२६४
ब्रह्मदेव—	द्रव्यसमग्र वृत्ति	१७, १८०	भारामल्ल—	दर्शनकथा	८३
	परमान्मप्रकाश टीका	६९		दर्शनकथा	८३

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	निशिमोजनत्याग कथा	८४, २२६		विनती	३०६, ३०७
	शीलकथा	८४, २८७	मनरंग—	चौबीस तीर्थंकर पूजा	१६६
भावकुशल—	पार्श्वनाथस्तुति	१४६		पार्श्वनाथ स्तोत्र	१४०
भावभद्र—	चन्द्रशुक्ल के सोलह स्वप्न	१४७	मनसुखराम—	शिखर विलास	१८८
भुवनकीर्ति—	कलावती चरित्र	६७	मनसुख सागर—	सन्मोदशिखर महात्म्य	३६
	चितामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	१४०	मन्नालाल (खिन्दूका)		
भूधरदास—	एकीभावस्तोत्र भाषा	२३८, ३११		चरित्रसार भाषा	२४
	गजभावना	३११		पञ्चनदिपञ्चीसी भाषा	३१
	चर्चा समाधान	६, ११७	मनोहरदास—	ज्ञानचितामणि	२८, १३१, १५३, २३५
	जखडी	१३७, ३१२		धर्म परीक्षा	२६
	जैनशतक	६४, १३४, २३६	मनोहर—	चिन्तामणि मान नायनी	११२, ११६
	पद संग्रह ११३, १३२, १३७, १५४			लघु भावना	११६
	पंचमेक पूजा	५७, ३११		सुशुक्ल सीख	१६५
	पार्श्वपुराण	७७, १११, २१३	मनहरण—	भास	२६२
	चारह भावना	१५७	मलजी—	पद संग्रह	१३७
	भूधर विलास	३१२	कवि मल्ल—	प्रबोधचन्द्रोदय (नाटक)	६०
	यज्ञनामि चक्रवर्त्ती की	१५४, १६२	महमद—	पद	१४६
	वैराग्य भावना	३११	महिमा सागर—	स्तमनक पार्श्वनाथ गीत	२७३
	वाईस परीषद	३११	मुनि महिसिंह—	अक्षर बचीसी	२५२
	वीनतिया	३११	म० मालदेव—	पुरंदर चौपई	८४, ११६
भूधरमल्ल—	हुक्का निषेध	१०६	बाई मेघश्री—	पचाणुव्रत की जयमाला	३०५
मनराम—	अक्षरमाला	१०७	मुनि मेघराज—	सयम प्रवहण	१८६
	शुणाक्षरमाला	३०६	उपाध्याय मेरुनन्दन—		
	धर्मसहेली	१६७		अजित शांति स्तोत्र	१४०
	पद ११४, ११५, १२०, १४०, ३००		सहजकीर्ति—	प्राति छत्तीसी	२६२
	बडा कक्का	१५३	यशोनन्दि—	श्रीजिननमस्कार	१६७
	बचीसी	२६६	रघुनाथ—	गणभेद	२६१
	मनराम विलास	२३६		ज्ञानसार	२६०
	रोगापहार स्तोत्र	११५		नित्यविहार (राधा माधो)	२६२

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	प्रसंगसार	२६२	रामविजय—	सखेश्वरपार्श्वनाथस्तुति	१५०
रंगवल्लभ—	पार्श्वनाथ स्तवन	१४०	महाराजा रामसिंह—	छवितरंग	२७६
श्री रत्नहर्ष—	द्वितीयदेश एकोत्तरी	१६०	रायमल्ल—	ज्ञानानन्द श्रावकाचार	२८
ब्र० रायमल्ल—	चन्द्रशुक्ल के सोलह स्वप्न १६३, ३०४			साधर्म्य भाई रायमल्ल की चिट्ठी १७४	
	जिनलाहगीत	११७	रूपचन्द—	अध्यात्म दोहा	११३
	नेमिकुमाररासो १३२, २७२, २८८			अध्यात्म सबैया	३०५
	प्रद्युम्नरासो १३२, ३०७			जखडी	११६, १६५
	भविष्यदत्त चौपई १११, २१६			जिनस्तुति	१५२
	श्रीगालरास ११३, १३१, २७२, २८८, ३०४, ३०७			दोहा शतक	११४, ११६
	सुदर्शनरास १११, १३२			पद १११, ११३, १२३, १२५, १२६, १६५	
	हनुमतकथा (चौपई) ८७, १३२, १६१, २२१			परमार्थगीत	११६, १६४
राज—	उपदेशनचीसी १५१			परमार्थदोहा शतक	१११
राजसमुद्र—	प्रतिमास्तवन	१४१		पंच कल्याणक पाठ (पंच मंगल)	
राजसेन—	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२४५		१०५, १११, ११६, १२०, १२३, १४१, १४६, १५३, १६४, १५७, १६१, २४०, २८६, ३०५, ३११	
रामकीर्ति—	मानतु गी की जखडी	२७२		लघु मंगल	३११
रामकृष्ण—	उपदेशजखडी	१३७	लखमीदास—	यशोधर चस्त्रि	२१८
रामचन्द्र—	आदिनाथपूजा ५०		लच्छीराम—	करुणामरन नाटक	२७०
	कर्मचरित्रभाईसी २४		लक्ष्मणदास—	एकसौ गुणहचर जीव पाठ	१
	चतुर्विंशति जिनपूजा ५२, १११, ११६		लक्ष्मीचन्द्र—	उपासकाचार दोहा	२४, ११०
	चौबीस महाराज की वीनतो १०२, ११२			द्वादशानुप्रेक्षा	११८
	विमलनाथ पूजा २०६			सीता की धमाल	१६७
	समुच्चय चौबीसी पूजा ११६		गणेश लालचंद—	सीमधर स्तवन	२६०
	सम्प्रेदशिशिर पूजा ६१		लब्धिविजय—	नेमिगीत	२६०
रामदास—	ऊषा कथा २६७		लालचंद—	नेमजी का व्याहलो	३०३
	पद १२६, १३२			(नव मंगल)	
रामभद्र—	कल्प कुठार २८०		लालचंद विनोदीलाल—		
राजमल्ल—	समयसार भाषा ४५, १६५			चतुर्विंशति स्तुति	१५५, २३६

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
	पंचमंगल	१३१	विनोदीलाल—	नेमीश्वर राजमति गात	१५६
	राजल पञ्चीसा	१३१, १३२, १४६ १५१, १६६, २२७		नेमीश्वर राजल सवाद	३०६
	समवशरण पूजा	११४		प्रभात जयमाल	३११
लालदास—	महाभारत कथा	१३६, २६७		भक्तामरस्तोत्रकथा भाषा	२२६
मुनि लावन स्वामी—	शालिग्रह सञ्ज्ञाय	१७४		मान पञ्चीसी	२५७
साह लोहट—	अठारह नाता का चोटांला	१३३, १३२ १६१, १६६, ३०६	मुनि विमलकीर्ति—	नंद बचीसी	६४
	चौबीसठाणा चौपई	१६६	विमलहर्ष वाचक—	जिनपालितमुनि स्नाप्याय	१८४
ब्रह्मवर्द्धन—	गुणस्थान गीत	११६, १६४	विहारी—	विहारी सतमई	१११, १३४
वृन्द—	दोहा	१३६	कवि वीर—	मणिहार गीत	२६३
	पद	१३२	वील्हव—	नेमीश्वर गीत	
	वृन्द सतसई	११२	श्यामदाम (गोधा) पद		१६४
वृन्दावन—	चतुर्विंशति जिनपूजा	५१, १६६		नेमिनाथ का धारहमाणा	१६६
	छन्द रातक	८८	पं० शिरोमणिदास—	धर्मसार चौपई	८६
	तीस चौबीसी पूजा	१३	शिव कवि—	किशोर कल्पद्रुम	१६६
	प्रवचनसार भाषा	४२	शुभचन्द्र—	चतुर्विंशति स्तुति	१६३
भ० विजयकीर्ति—	चन्दनपट्टिमतकथा	६१		तत्त्वसार दोहा	१७८
	पार्थनायस्तवन	१४१	शोभचन्द्र—	ज्ञान सुवर्ण	१२६
	अष्टौकचरित्र	७६		पद	१५५
विजयतिलक—	आदिनाथ स्तवन	१४०	श्रीपाल—	जिनस्तुति	३११
विजयदेव सूरि—	शीलरास	११३, २६१	श्रुतसागर—	पट्माल वर्णन	१४३
विजयभद्र—	सञ्ज्ञाय	१७४	सदासुख कासलीवाल—		
विद्याभूषण—	लक्षण चौबीसी पद	२६४		अकलकाष्टक भाषा	३४, १८७
विनयनमुद्र—	विक्रम प्रबध रास	२६५		अर्थप्रकाशिका	१४
विनयप्रभ—	गोतम रासा	३०१		तत्त्वार्थसूत्र भाषा	१४
विश्वभूषण—	पद	१३१		भगवतीप्राराधना भाषा	३३, १८७
	पद्मेश पूजा	१५२		रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा	३४, १८७
वाचक विनय सूरि—	आराधनास्तवन	१००		लघु भाषा वृत्ति	१४
				षोडशकारणभावना तथा	१८८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
ममयराज—	दशलक्षण धर्म		सुमतिकीर्त्ति—	वाणिक प्रिया	१२१
समयसुन्दर—	पार्ष्वनाथ लघु स्तोत्र	१४०		जिनवरस्वामी वीनती	११७
	आत्मउपदेश गीत	२६०		जिनविनती	१६४
	समावृत्तीमी	१२६		त्रिलोकसारवध चौपई	६२, ११८, २३४
	चतुर्विंशति स्तुति	१४२	सुन्दर—	पद	१६७, २६६
	दानशील सवाद	१४१		सहेली गीत	१३१
	नलदमयती चौपई	२६१	सुरेन्द्रकीर्त्ति—	आदित्वार कथा	८१
	नाकौब्या पार्ष्वनाथ स्तवन	१४२		ज्ञानपञ्चीसी व्रतोद्यापन	२०५
	पचमी स्तवन	१४७		पञ्चमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन	२०४
सहजकीर्त्ति—	चडवीस जिनगणधर वर्णन	१४७	सूरत—	दालगण	२८
	पार्श्व जिनस्थान वर्णन	१४७		घारहखडी	१४१, २५७, ३११
	पार्श्व भजन	१४७	सेवाराम—	चतुर्विंशतिजिन पूजा	५१, १६६
	प्राति छत्तीसी	२६२	सोमदत्त सूरि—	यशोधरचरित्र रास	१२६
	बीसतीर्थकर स्तुति	१४७	हजारीमल्ल—	गिरनार सिद्धक्षेत्र पूजा	१६८
सहस्रकर्ण—	तमाखू गीत	२६१	हरिकृष्ण पाण्डे—	चतुर्दशी कथा	१५४
सतलाल—	सिद्धचक्र पूजा	२०८	हरिराम—	छद रत्नावली	८८
स्वरूपचन्द्र विलाला—			हरीसिंह—	जखडी	१६२
	चौसठश्रद्धि पूजा	५२, २००		पद	१२७, १३५, १४६, १६२
	जिनसहस्रनाम पूजा	५३	हर्षकीर्त्ति—	कर्महिंडोलना	१६७, २७२
	निर्वाणक्षेत्र पूजा	५६, २०२		चतुर्गति बेलि	११७, १२८, १६१
	मदन पराजय भाषा	६१		(बेलि के विषे कथन)	
साधुकीर्त्ति—	चूनडी	२६४		पद	११५, १६५
	पदसंग्रह (सतरप्रकार पूजा प्रकरण)	२७३		पचमगति बेलि	११७, १३०, १६५
	रागमाला	२७३			३०७
सालिग—	पद	१६२		नेमिनाथ राखल गीत	१६६
सारस्वत शर्मा—	मडली विचार	२४५		नेमीश्वर गीत	१६६
सिद्धराज—	अष्टविधि पूजा	१५२		बीसतीर्थकर जखडी	३११
कवि सुखदेव—	धु चरित्र	२८०		मोडा	१८८

ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची की पत्र सं०
सूरि हर्षकीर्त्ति—	विजय मेठ विजया मेठानी सञ्ज्ञाय	२६०	पं० हेमराज—	गीत	१६७
हर्षचन्द्र—	पद समूह	११३		गोमट्टसार कर्म काण्ड भाषा	८, १७७
हरखचंद्र (धनराज के शिष्य)				चौरासी बोल	२७, ११२
	पदसमूह	२८६		दोहा शतक	११४
	पार्श्वनाथ स्तोत्र	२८६		नयचक्र भाषा	४७
	शीतलनाथ स्तवन	२८६		नेमिराजमती जसुडी	१५२
हरिकलश —	सिंहासन षष्ठीसी	२६०		पचारितकाय भाषा	१६, १८१
प० हरीचैस—	पचवधावा	१६५		प्रवचन सार भाषा	४२, १११, १६३
हीरा—	नेमि व्याहलो	८४		भक्तामर स्तोत्र भाषा	१०५, ११२,
हेमचिमल सूरि—	नन्द षष्ठीसी	२५४		११५, १३५, १३६, १६४, १७२,	
				२६३, २६६, ३०२ ३०३, ३०८	



★ शुद्धाशुद्धि विवरण ★

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१X १ } ३१५X१५ }	अन्तगढदशाओ वृत्ति	अन्तगढदशाओ वृत्ति
१X ७	इकवीसठाणा चर्चा	इकवीसठाणा—सिद्धसेनसूरि
१X१३	जीवपाठ	जीवसख्यापाठ
१X१४	माघ सुदी	पोस बुदी
२X१६	—	१ से १७ तक सभी पाठ रामचन्द्र कृत हैं।
४X ६	कण्यणिद	कण्यगंदी
५X२२	पावछी	यावछी
८X१७	चोछ	चोच्छं
६X२१	समोसरमवर्णन	समोसरणवर्णन
१३X११	१८३६	१८४६
१५X१७	X	१४२६
२०X२२	जिनाय	—
२४X ७	भडार	भडारी
२८X२२	—	भाषा—हिन्दी
२६X ६	रचनाकाल X	रचनाकाल—
३६X२३ } ३४५X२५ } ३५३X२४ }	रड्यू	अज्ञात
३८X१६	मे प्रतिलिपि की थी	मे संशोधन करके प्रतिलिपि करवाई थी
३६X ७	५१	२५१
३६X२०	चिन्तान	चित्तान्
३६X२०	धर्मरंजितचैतसान	धर्मरंजितचेतसान
४१X ६	भाषा—अपभ्रंश	—
४५X१८	विद्यानन्दि	विद्यानन्द

पत्र एव पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
४६×१४	१८८३	१८६३
४६× ७ } ३४६×१२ }	आ. समन्तभद्र	पूज्यपाद
४७×१०	यति	अभिनव
४७×१३	३१	३१२
४८×१०	सं० १६२७ श्रावण सुदी २	सं० १८६३ अषाढ सुदी ४ बुधवार
६०×२३	—	भाषा-संस्कृत
६१× ३	प्राकृत	अपभ्रंश
६४×२३	रामचन्द्र	रायचन्द्र
६६× ८	अधुसारि	अमुसारि
६६× ७	वसतपाल	वसतपाल
७०×१८	प्रद्युम्नचरि	प्रद्युम्नचरित—सधारु
७३×२४	भविसयत्त	भविसयत्त
७४× २	संस्कृत	अपभ्रंश
७४× ४ } ३३६×२३ } ३४२×३० }	परिहानन्द	नन्द
७६×२२	परिहानन्द	परि हां नन्द
७८×१६	सं० १६१८	सं० १६७८
७८×२६	आराधना	दौलतरामजी कृत आराधना
७९× ३	श्रेणिक चरित्र	श्रेणिक चरित्र (वर्द्धमान काव्य)
७९× १	कवि वालक	कवि रामचन्द्र "वालक"
८१×१६	गौतम पृच्छा	गौतमपृच्छा वृत्ति
८२× १	अतिमपाठ—"पाठक पद मयुक्त" के पूर्व निम्न श्लोक और पदे —	

श्रीजिनहर्षसूरिणा मुशिष्या पाठकवरा ।

श्रीमत्सुमतिहस्ताश्च तच्छिष्योमतिवर्द्धते ॥ १ ॥

८४×१८	ब्र० मालदेव	मालदेव
८४×२१	अनुरूप कौठ	अनुरूप कौठ
८४×२४	अगर्था मील तो	अगर्मी मीलतो
८५×२४	भारामल्ला	भारामल्ल

पत्र एवं पक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
८५X२५	पथ	पद्य
८६X ८	आ०	भ०
८७X ७	१७०८	१७६५
८७X ७	लेखनकाल X	लेखनकाल-सं० १८०६ फागुण बुदी १३
८७X२१	रचन	रचना
९०X१५	प्रारंभिक पाठ के चौथे पद्य से आगे निम्न पद्य और पदें—	

अंतर नाडी सोखै वाय, समरस आनद सहज समाय ।

विस्व चक्र मे चित न होय, पंडित नाम कहावै सोय ॥ ५ ॥

जब वर खेमचन्द गुर दीयो, तब आरभ ग्रंथ को कीयो ।

यह प्रबोध उतपन्यो आय, अधकार तिहि घाल्यो खाय ॥ ६ ॥

भीतर बाहर कहि समुझावै, सोई चतुर तापै कहि आवै ।

जो या रस का भेदी होय, या मे खोजै पावै सोइ ॥ ७ ॥

मथुरादास नाम विस्तारयो, देवीदास पिता कौ धारयो ।

अंतर वेद देस मे रहै, तीजै नाम मल्ल कवि कहै ॥ ८ ॥

ताहि सुनत अदभुति रुचि भई, निहचै मन की दुविधा गई ।

जितने पुस्तक पृथ्वी आहि, यह श्री कथा सिरोमणि ताहि ॥ ९ ॥

यह निज बात जानीयो सही, पचै प्रगट मल कवि कही ।

पोथी एक कहुं तैं आनि, ज्यो उहां त्यो इहा राखी जानि ॥ १० ॥

सोरह सैं सबत जब लागा, तामहि वरष एक अर्द्ध भागा ।

कार्तिक कृष्ण पक्ष द्वादसी, ता दिन कथा जु मन में बसी ॥ ११ ॥

जो हों कृष्ण भक्ति नित करौ, वासुदेव गुरु मन मे धरौ ।

तो यह मोयै हूँ ज्यौं जिसी, कृष्ण भट्ट भाषी है तिसी ॥ १२ ॥

॥ दोहा ॥

मथुरादास विलास इहि, जो रमि जानै कोय ।

इहि रस वेधे मल्ल कहि, बहुरनि उलटै सोय ॥ १३ ॥

जब निसु चन्द्र अकासै होइ, तब जो तिमिर न देखै कोइ ।

तैसे हि ज्ञान चन्द्र परकासै, ज्यौं अज्ञान अध्यारौ नासै ॥ १४ ॥

परमात्म परगट है जाहि, मानौ इहै महादेव आहि ।

ग्यान नेत्र तीजे जब होई, मृगतृष्णा देखै जगु सोई ॥ १५ ॥

पत्र एवं पंक्ति

अशुद्ध पाठ

शुद्ध पाठ

अनुभू ध्यान धारणा करें, समता सील माहि मन धरें ।

इहि विधि रमि जो जानैं सही, महादेव मन वच क्रम कही ॥१६॥

६०×०६	या र	यार
६१×३ } ३६४×७ }	उत्तमचंद्र	टोडरमल
६४×६	वनारसीदास	द्यानतराय
१००×१८	वाचक विनय सूरि	वाचक विनय विजय
१०१×६	उगणसीयइ	उगणतीसइ
१०१×६	राते रचउ	राते
१०१×७	कारया	कारणां
१०१×६	इठवन	इतवन
१०३×२६	नेमिदश भवर्णन	नेमिदश भववर्णन
१०४×२२	मानतुं गाचार्य टीकाकार	मानतुं गाचार्य । टीकाकार
१०७×२१	६	५
१०८×१	प्रथम पंक्ति के आगे निम्न पंक्ति और पढ़े—	

“शिष्य ताहि भट्टारक मत, तिलोकेन्द्रकीरति मतिवत ।

११०×११	प्राकृत (,)	अपभ्रंश
११४×१, १८	कवि बालक	कवि रामचन्द्र ‘बालक’
११४×२३	दोह	दोहा
११४×२४	१६६१	१६६३
१ ७×१४	नि कनकामर	मुनि कनकामर
१२१×२	१७६०	१७१७
१२७× ०	ोप	विशेष
१३ ×६	मनरकट	मरकट
१३५×३	बडा चादन्त	बड़ाचा दन्त
१३७×५	बंदो के पठनार्थ ने	चंदो के पठनार्थ
१३८×११	क	धार्मिक
१३६×१	का नाम	कर्त्ता का नाम
१३६×२६	चरित	धू चरित

पत्र एवं पंक्ति

अशुद्ध पाठ

शुद्ध पाठ

१४६×५

ललचचंद

लालचन्द

१४७×१६ }
३६३×७७ }

अमरमणिक

अमरमणिक के शिष्य साधुकीर्ति

१४८×२
१४८×२४, २६ }
३३८×२६ }
३५०×२६ }

माणिक सूरि

पुण्यसागर

मोडा

मोरडा

१४६×२१

गुजराती

हिन्दी (राजस्थानी)

१४६×३

मोडो

मोरडो

१५०×११

जसुमालीया

जसु मालिया

१५०×१८

कापथ

कायथ

१५०×२०

पखार

परवार

१५१×६

नारी चरित्र

नारी चरित्र संबंधी एक कथा

५५×१०

जैन

जे न

१५५×२१

बुधजन

द्यानतराय

१५०×६

राज पट्टावली

देहली की राजपट्टावली

१५६×१०

राजाओं के

देहली के राजाओं के

१६३×१५ }
३७०×२१ }

ज्ञानवत्तीसी

अध्यात्म वत्तीसी

१७०×६

३५ वें पद्य के आगे की पंक्ति निम्न प्रकार है—

तस शिष्य मुनि नारायण जपइ धरी मनि उल्हास ए ॥१३५॥

१६६×८

पत्र सख्या-।

पत्र सख्या-१६।

१७८×२६

रचनाकाल-X।

रचनाकाल सं० १४२६।

१८०×१६

कण कणत्व

देवपट्टोदयाद्रितरुण तरुणित्व

१८०×१८

लोधा ही

लोधाही

१८४×६

विमलहर्षवाचक

भाव

१८७×११

१६०७

१६००

१८७×१६

१८२१

१६२१

१८८×६

१४४४

१६४४

१६०×२१

श्रीरत्नहर्ष

श्री रत्नहर्ष के शिष्य श्रीसार

१६४×४

भव वैराग्य शतक

वैराग्यशतक

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
१६४×१८	भूधर	पं० भूधर
१६६×१७	धर्मभूषण	अभिनव धर्मभूषण
२००×२५	तेलाव्रत	लब्धिविधान तेला व्रत
२०४×१५ ३१८×१० }	आ० गणिनदि	आ० गुणिनंदि
२०४×२४	पीले	पील्या
२१८×१६	पंडि	पंडित
२१६×२४	रचनाकाल	रचनाकाल सं० १६१८
२२१×१२	कवि वालक	कवि रामचन्द्र 'वालक'
२२१×१३	सं० १७०३	१७१३
२२४×१६	अष्टान्हिका कथ	अष्टान्हिका कथा-मतिमंदिर
२२७× ७	कनककीर्ति	कनक
२२७×२१ ३३६× २ }	वक्चोरकथा (धनदत्त सेठकी कथा)	वक्चोरकथा, धनदत्त सेठ की कथा
२२८×२१	देव ए	देवरा
२२८×२६	सै मदारखां	सैमदारखा
२३५× २ ३५०×१८ ३६४×५ }	कामन्द	—
२३५×१५	१७२६	१७२८
२३७× ७	१०८०	१७८०
२३८×१०	कुमुदचन्द्र	मृ० क० कुमुदचन्द्र/टीकाकार उत्तमऋषि
२४०× ८	जयानंदिसूरि	जयनंदिसूरि
२४०×१४	शालिपंडित	शालि पंडित
२४३×१७	(युगादि देव स्तवन) ।	(युगादिदेव स्तवन) विजयतिलक
२४३×२७	मिधुण्यो	मिधुण्यो
२४४× २	ए भणइ	पभणइ
२४५× ६	ज्योतिष (शकुनशास्त्र)	वास्तुविज्ञान
२४६× ७	वराहमिहरज	वराहमिहर
२५२×१०	महिर्सिंह	महेस

पत्र एवं पंक्ति

२५२×१४
 २५२×१६
 २५३× ६
 २५३× ६
 २५३×१५
 २५४×२५
 २५५×१४
 २५७×१६
 २५८× ६
 २५६× ५
 २६०× ८
 २६७× ६
 २६६×१२
 २७०× ६
 २७१×१२
 २७३× ६
 २७३×११
 २७३×१५
 २७३×१८
 २७३×१८
 २७६×८
 २७६×१३
 २८०×१०
 २८४×१८
 ३२८×१६
 ३५१×२२
 २८६×२८
 २६०× ६
 २६०×१०
 २६०×१२

अशुद्ध पाठ

महसंहि
 गोत्रवर्णन
 रचनाकाल
 लेखनकाल सं० १८८६
 छह सतीयासिंह
 अब्दनीवासी
 हेमविमलसूरि
 समासो
 व्रतविधानवासों
 श्रावण
 २७०
 ५१६
 बालक
 २६
 गोट
 वीर सं०
 हिन्दी
 १६५८
 पद २
 जिनदत्तसूरि
 पाठ्य
 भूषाभूषण
 पत्रावली
 श्री धूचरित
 १७६६
 भाष्य
 तसघरन वनि धथाइ
 अद्वकउ न तरुवइ

शुद्ध पाठ

महसहि
 खडेलवालों के गोत्र वर्णन
 रचनाकाल सं० १८८६
 लेखनकाल × ।
 छहस तीयासिंह
 अब्द नीवासी
 हेमविमल सूरि के प्रशिष्यण संघकुल
 तमासो
 व्रतविधानरासो
 श्रावक
 २७० रचना काल सं० १७४३
 ५१८
 रामचन्द्र 'बालक'
 २४
 गोट
 विक्रम सं०
 सस्कृत
 १६१८
 जिनदत्त सूरि गीत
 पाठ
 भाषाभूषण
 चपत्रावली
 श्री धूचरित—जनगोपाल
 १६६६
 भाष्य
 तस घर नवनिधथाइ
 अधक उन्नत हुवइ

पत्र एवं पंक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
२६१×२८	जिनदत्त सूरि	मययसुन्दर
२६१×२०	१० का० स० १७२१ पत्र १०	—
२६२×८ ३०८×१८ }	माति छत्तीसी	प्राति छत्तीसी
२६२×८ ३३८×१८ }	यश कीर्त्ति	महजकीर्त्ति
२६२×१४	हरिकलश	हीरकलश
२६२×१४	स० १६३२	१६३६
२६४×७	थाडलपुरि	पाडलपुरि
२६४×११	भारवदा	भैरवदास
२६४×२८	वेतालदाम	—
२६७×६	२१८	३१८
३०१×१६	” (१२)	संस्कृत (१२)
३०१×२०	” (१३)	हिन्दी (१३)
३०१×२५	चतुराई	परिचर्दै
३०३×६	१७४०	१७४४
३०४×२ ३२०×२४ }	गुनगंजनम	गुनगंजन कला
३१०×१५	पट्टिशत	पट्टिशत प्रकरण
३१०×१५	”	प्राकृत
३१२×६	६१	८१
३१२×६	कुशलमुनिद	—
३१५×८	चैनसुखदास	चैनसुख
३१५×१५	मुनि महिर्मह	मुनि महेस
३१६×७	गणचन्द्र	गुणचन्द्र
३१८×६	उपदेशशतक—वनारसीदास	उपदेशशतक—यानतराय
३२०×१६	यति धर्मभूषण	अभिनव धर्मभूषण
३३१×११	मर्दास	वर्मदास
३४१×२२	२६१	२६०
३५०×१८	२७६	३७६
३६०×१४	गोयमा	गोयम
३६३×१४	सद्योध पचासिका	—
३६४×७	उत्तमचन्द्र	टोडरमल
३६४×५	कामन्द कामन्दकीय नीतिसार	—

